

राजस्थानी संस्कृति रा
चितराम

राजस्थानी संस्कृति रा चितराम

जहरलाल मेहर

सेक्टर, इतिहास विभाग
जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर

राजस्थान साहित्य मन्दिर
सोजती दरवाजा बाहर, जोधपुर-३४२००१

© जहूरखाँ मेहर

(The author acknowledges with thanks the financial assistance provided by the University of Jodhpur, for the publication of this book under the University Grant Commission's Scheme of "Publication of Learned Research Works including Doctoral Theses")

पैलड़ी छपाई जनवरी, १९८१

मोल २५ रुपिया

प्रकाशक

मुखवीरसिंह गहलोत द्वारा
राजस्थान साहित्य मन्दिर
सोजती दरवाजा, जोधपुर-३४२००१

मुद्रक

कमल प्रेस

६/५८६६, सुभाष मोहल्ला २, गली १,
गाधीनगर, दिल्ली-११००३१

મ્હારા જી-સા અર ડળા જેડા સગલા
રાજસ્થાની સાહિત અર સસ્કૃતિ રા
હેતાલુવા ને ઘર્ન માન સૂ અરપણ

वानगी

चितराम सामी है। रेखावा रा, रणा रा चितराम नी है। ओ चितराम है सबदा रा। वेई सबदा रा चितराम ओहा हुया करे जका सबद री सीव मे रिया करे, अर की चितराम सबद री सीव मे तोई, सबदा ने नवा अरया सू भरै, नवा मरम देवै। सबद खुदोखुद चितराम रा उगियारा ने उजागर करे अर चितराम सबद री आतमा ने।

श्री जहूरखाजी मेहर रे उकेरियोडा सबदा रा वेइज चितराम सामी है। बारह चितराम गिणियोडा। पण गिणियोडा चितरामा मे अलेखू चितराम। सबदा रा ओहा चितराम फेर कठैई लिखीग्याव नी, म्हारी देखणी मे कोनी आया। सबदा रा नवा-नवा अरय, नवा-नवा मरम गैरा अर फेरु गैरा उघडता इज जावै। इचरज व्हे क राजस्थानी भासा सू इदकी ताकत कोई दूजी भासा मे व्हे सकै काई जिणमे सबदा रा ओहा फूटरा चितराम उकेरीज सकै ?

रीत री रायती अमेजता ओळखाण मे जहूरखाजी राजस्थानी भासा ने दोरिजगिया ओछा मोसा रा पडुत्तर दिया है। चितराम लिखण मे, राजस्थानी भासा रे खिलाफ समै-समै जित्ती बाता कईजती री है, बारी योडी-पणी बसक लेखक रा मन में री व्हेला। पण, इण सू ई इदकी बात आ जरूर री व्हेला क मायड भासा रे सिवाय ओ चितराम किणी बीजी भासा मे इत्ता सातरा लिखीज ई को सकैनी। मनै लखावै क जहूरखाजी चिग्येव अमरख मे इज आ बात कई है—

“म्हू दूजा रे मिस बाफरी नी काड रियो हूँ। म्हारै तो साचाणी ओ चडका चिपता-विपता जीव अमूभण दूक गियो है।”

मनै लखावै क ओ चितराम जहूरखाजी रे मन मे बाणें बाळपणें ऊ उघडण लागे हा। आपरै जोसा री आगळी पक्ड'र वदैई ओघपुर री कचेडी गिया व्हेला अर सर प्रताप री मूरत देख'र बाणें मन मे कोई चितराम उघडण लागे व्हेला। जी-सा री बतायोडी बाता, हयायां माथे चालता सर प्रताप रा बिस्ता अर इतितास री पोधिया पलटता-पलटता उणा रे होये मे सर प्रताप रे चितराम रा कित्ताई उगियारा घर कर

लियो व्हेला । कदैई जुद्ध मे जूभर्त जूभार रा, कदैई कुरीता, सडियोडी अवली रीता-रिवाजा ने खतम करण सारू खपतै जूभार रा अर कदैई-कदैई राजस्थानी भासा अर मा वाड री सस्त्रति रै मोद मे गेलीजियोई जूभार रा अलेखू चितराम उण अंक चितराम मे अघडता इज गिया व्हेला । जद जाय ने वे लिखियो—

“सर प्रताप कोरा रणसेतर मे जूभणिया इवेवडा जूभार इज नी हा । सागई सामाजिक कुरीता मिटावण खातर जूभिया सो दोवडा जूभार हा । इण दोवडी जूभारी रै सागई सर आपरी रीत-पात री चोखाया री रुखाळ सारू ई जूभिया सो साचाणी सर ने तेवडी जूभार कैय सका ।”

लेखक रै बिगतवार कवण री अंडी बानगी है क अंक-अंक चितराम बावणिये रै मन मे उतरती जावै, उण रा नवा-नवा रूप उघडता जावै । अंडी इज अंक चितराम ‘बापडो कसाई है । कसाई सबद री सीधी साधी अरथ हुवै जिनावरा ने छुरी सू हलाल कर’र मास बेचणियो मिनख । पण होळै-होळै ओ सबद कीकर नवा-नवा चितराम उकेरण लागी आ बात इण लेख ने पढ़िया टाळ समझ मे अगेई नी आवै ।

कसाई ने घणी चडाल, जुलमी, नायाबती करणियो, बहू-बेटी, भाई-भोजाई अर सगळै आपरा ने कूटण अर सतावण आळो समझण री रीत मुकी कोयनी । इण खातर कसाई सबद रा चितराम मे जिनावरा ने काटणिये जुलमी री चितराम ई उघडै । उण री नाव गाळ बन गयी । लेखक री दोठ कसाई री कळप अर कसक ताई पूगी । अंक मेनती मजूर री उपमा जुलमी सू देवण आळै समाज सारू लेखक ने खीझ उठी अर कसाई ने आपरी पूरी ताकत सू अंक मेनती मजूर रै रूप मे उकेरियो अर उण रै नाव रै सागै जुडियोडी गाळ ने मिटावण री जोरदार कोसिस करी । लेखक रै माडियोई कसाई रै अंक-अंक चितराम मे नवी रूप अर चोखै मिनख ज्यू जीवन री भावनावा रा नवा-नवा साध उजागर हुवै । लेखक अपा री मया जगावण सारू केवै—“ऊची-ऊची जाता रा मिनख राज री खातरी खातर भगी भील बिणन ने ह्यार पण बापडो कसाई अजै ताई आपने कसाई केण सू डरै । कंठी कद अर कीकर उण री लारी छूटैसा अर जमारी सुधरैला ।”

ऊट’र राजस्थान री घोरा घरती री घणी नेडी नाती है । पण ऊट लेख पढ़िया पछै रेगिस्तान री पूरी सस्त्रति सबटीज अर ऊट मे मिळियोडी लखावै । बिदवान लेखक री जाणकारी अर उण्डी पूग इण लेख मे बात-बात रै समचै दीसै । राजस्थानीज काई बीजी किणी भासा री इण गत री इत्ती सातरी लेख म्हारी निजरा सामी अजै ती नी आयी । श्री जहरखाजी परम्परागत सू अंडै घर सू जुडियोडा है अकी सुत्तर री बेजाड पारखी है । ऊट रा अंक सो सू बेसी न्यारा न्यारा नाव उण री चालढाल, साजगो-मादगी, आडिया, मुहावरा कवित्त अर साड, कुरिये अर ऊट रै सभाव सू जुडियोडा सैकडा सबद इण लेख ने राजस्थानी साहित्य री अमोल अर अमिट याती बणा दियो । ऊट रै अंक चितराम मे लेखक उवेर दिया है राजस्थानी सस्त्रति रा रग-बिरगा अलसू चितराम । लेखक री आ बात साव साची दीसण लागै—“मस्खेतर रै टाबरा लुगाया, म १५ अर बूडै-ठाढा री जीवारी रै साधे ऊट काठी किड’र जुडियोडी । साचाणी

मरुखेतर रँ अगनबोट री कोथली री पुढदा मे धळेटियोडी है यळो रँ मोथा री जुगा-जुगा री करणी ।”

अठे फेरु आ बात पाछेंऊ खराय दूब अँ चितराम लेखक रा मन मे बाळपणें सू उघडन लाग़ा थैला । जदईं ती ऊट रँ चितराम मे लेखक ने दीसँ आपरँ जी-सा री बाउडो पकडियोडो चाचियो ऊट, कठेईं दीसँ बीबी (उछल कूद) बरतँ कुरियँ (ऊट रँ छोटे बचियँ) साथें नाचता-कूदता नाना टाबरिया अर कठेईं निर्गँ आवँ चिलमियँ ऊट । राजस्थानी सस्कृति मे पूरा लुथ-पुथ हुया टाळ इण मत रँ चितराम री आवरती हूइज नी सक् ।

राजस्थान रँ गाव-गाव मे तरें तरें री रम्मता लोग जुगा जुगा सू रमँ । हरेक जागा री आपरी रम्मत, हरेक रम्मत रा जेडा खेलणिया वेडी रम्मत । देसी रम्मता री अेडो मजीब चितराम अठेइज देखण मे आयो । राजस्थानी रम्मता रा नाव गिणावती लेखक चीखड खेल री पूरी अर रसीली चितराम उकेरँ । अेडो लागँ जाणँ आलिया रँ सामी चीखड री खेल चलण लागो थै । केईं रम्मता सागँ जुडियोडा बोल अर रमती येळा काम आवण थाला सबद विणी सबदकोस मे कोनी लाधें पण वँरी उपयोग किया बिना वँ रम्मता रमीजै कोनी । भासा ने ताकत देवण मे अर उण री बिगसाव करण मे लेखक री इण लगन अर मेहनत री जित्ती तारीफ की जावँ वा थोडी है ।

घिन प्रिथीराज रग प्रिथीराज, बाल्मिकी अर वेदव्यास री मारवाड, पदमणी, राजस्थान रँ इतिहास माथें भूगोल री असर, राजस्थान री पैलडो रयात लिखारी . नैणसी जेडा सोध-खोज रा लेख होता हुया ई साहित्यिक निबन्ध रूप मे आदरीजैला । हरख री बात है क पैलो बार राजस्थान री सोध राजस्थानी मे करीजी है । विद्वान लेखक आज ताई लिखोडी सामग्री री खूब अध्ययन-मनन कियो है अर केईं विचारा री खडन या मडन कियो है । लेखक री नीजू मानतावा भी है जिकी उण रँ मेरँ अध्ययन री फळ है अर आवता दिना मे प्रमाण ग्यू हवाला रूप मे दिरीजैला ।

कळा साहित अर ह्वाई रा लेख ई राजस्थान री सस्कृति री अमोली छब दरसावँ ।

लेखक मूळ रूप सू इतिहासकार है । पण असल मे ती लेखक लेखक इज होवँ । सी घणकरा लेखा मे खोज-सोध री नवी सू नवी साच उकेरी है पण वाणें माय सू अँक साथें केईं केईं चितराम उघडें है । इतिहास अर साहित री डिस्टी अँकमेक थैगी है । वदईं लागँ लेखक इतिहास रा साच सुणावँ है अर वदईं लागें साहित रा साच, सुन्दर अर सिव रा दरसाव करायँ । चितराम मे आ जोवणी मुसकल लागँ क कठें साहित रकँ न कठें इतिहास चालु थै । चितराम मे साहित अर इतिहास अडोअड चले पण देखणिये न आ नी दीख सकँ क ओ इतिहास है अर ओ साहित । चितराम री आ लूठी सफलता है । अँव चितराम मे अलेखू चितराम अर अलेखू चितरामा मे अँक चितराम उघड-उघड अर अँव इज बात बोले—

“भूहे मरुधरा रा चितराम हा ।”

आ पोपी मरु सस्कृति री चितराम है । सावळ गूथीजियोडी राजस्थानी भासा,

अलूट मुहावरा सवेटियोडी होळें होळें आपरें चितराम मे उघटें अर तद तेसर ने मोसा देवणिमा, राजस्थानी भासा मायें आगळी उठावणियों री बंद छोटी अर जांछी लागें ।

श्री जहरसाजी री हण मू लूठी सेवा बोई हो मरें ब वे अपाणी मस्त्रति रा चितराम साच, सुन्दर अर सिव म सजोय'र दर्साया है । मरुघरा, राजस्थानी भासा, राजस्थानी साहित अर राजस्थान रा इतिहास रें वास्तै याणी बलम री लगातार चानतो रेवणी जरूरी इज बोनी पण लाजमी है ।

चितराम आप रें सामी है । अपाणी गरब करा जेही मस्त्रति रा अे अमल बिनराम अपाने अपाणी बिगत दरमावें अन आगें चलावें । माथी ऊचो उठा'र चितराम न देख'र अपा चाला आगें अर भळें आगें ।

—सारा प्रकास जोसी, IAS

ओलखाण

किणी पोधी री खरी ओलखाण ती उण ने पडिया पछे इज हूय सकै । टकै री मटकी ने ठोक-पोग्न सावळ बजा-बजा, ठोलै रा ठोड-ठोड टचीबा दै दै, किती वार निरखा-परखा अर पछे अगेजा कै सुगावा । कुमार रै कया थोड़ीअ माना । हाथ मे भिलि-योडी, पडीजण रै मत्तै सू खुसियोडी पोथी सू ओलख कोई बीजी कय करावै, नाई-नाई केस किताक, कै भूण्डे आवै है, जंडी बात सखावै । पण, रीत रै रायत री, भावै कै नी, अक सबहकौ ई लो, पण लेवणी ती पडैइज । जुग सू पडियोडी रीत रा गीत ती सगळा ई गावता आया है । कोई मोतारी भै बिकी तो खेखारा कर-कर सावळ माण्ड-माण्ड अर ओ गीत गावै अर किताक ने रीत री रुखाळ खातर खणायो ई अगेरणा पडै । भारती मे भिलिया पछे प्रसाद ने सुगावणिमा काला भगवान अर बामण रै सागै भक्ता ने ई आपरा बैरी बिणाय लेवै । उठै पूगा पूठै ती हाथ पसारिया इज छूट भै ।

पोसाळ मे भणीजता यका ती बी अवसाई नी आई । सगळा ई म्हारे माभणै रा इज हा सो दावै ज्यू राजस्थानी बोल बोलाय बाता रा पडिन्दा उडायवी करता । बास रै आझू भाटा बिचै बी सखावण जोग बात हीज कोयनी । उवा रै पाण ती आछी अचू-करी रूमता, आडिया अर कितीक बाता रीखी । उण वेळा ती इणा-उणा, अटै-उठै, ओष-ओष, अठी-उठी, ह्या-ऊवा अर इधियै-उधियै दावै ज्यू ई बोल जावता । अक बीजै री थोळख ओलखाण मे की अवसाई आवती बीयनी । स्कूली भगाई रा दिन ई ज्यू-ए पू करता काड दिया । पण कालेज मे पूया ती हुवा इज बन्द हुगी, घणी भूण्डी हुई, भूण्डी खोलणी ई भारी पडण हुवगी । हम तुम करणिया अर अंग्रेजीबाजा री बाता सुणो कै फलाणिमी ती साव बारसू है अंग्रेजी बोले तोई सखावै जाणै राजस्थानी बोले है । ठा पडगी कै अपा घोख घोखा अर परीकसा मे नम्बर मार सा तोई उच्चारण मे कठई गडबड है । इण वेळा इण अंग्रेजीबाजा रै लिखियोडी अंग्रेजी मे तो म्है सतरै तोटा काड देती । बोलण मे ई ओ घणा सावळ को हानी दावै ज्यू गप्पड-सप्पड बोलता । पण उच्चा-रण री काई करतो । हम तुम करता कदैई अणक मे कोई राजस्थानी री आखर

बड़ जावे तो बदेई स, रा, प री ठोड़ स बोलिज जावे । मतई कदेई ॥ वालें उच्चारण री कोई आखर बोलिज जावे । आहू, भाटा, थळिया, मोषा, गावडी अर बारतू कईजण मोसा बोल सुणण अर मस्करी जोग विणण बिचें सुस्कार ई नी करण री धारली । मोकी पडियां हा, हू कर, डिचकारी देय ने के धाटवी जाकी-बाकी कर घकावणी पडती । हिन्दी अग्रेजी लिखीजें तो परी पण मूण्डी राजस्थानी रें हेवा पडियोडी, घणा जूना सस्कार छूटे तो छूटे कीकर । चोखो हुवो के हाठ भीचण सू गैल छूटगी । गर्ई इण सारू हूगी के गुटकी देवती बेळा राजस्थानी रा दो आखर हज जी-भा रें मूण्डे वारें आया रहेला । राजस्थानी आखर खुदियाडें कळियें सू पैलपात वीं पिलाईज जावती तो कंठीक सामंडो हूवती । राजस्थानी म लिखण री रीत घरा मे सिखावें कोयनी इण सारू बचत हूगी । हिन्दी अग्रेजी मे लिखण सू परीबसा ती पार पड जावें । आछी हुवो के राजस्थानी मे लिखण री बल ठैट सू नी सामोडी नीतर तो खावण-कमावण सू ठोकियी रेवती ।

घणें दिना ताई मसोटता-मसोटता सेवट मन डोळें पडियो । जीवण सारू जाईजें जिता हिन्दी अग्रेजी रा बोल होटा बारें निकलण दूका । करता-करता टैट हमें जावता होट अग्रेजी हिन्दी सारू फरा-फरा हिसण रें हेवा पडिया । पण घर मे अजु-ताई राजस्थानी सू गैल नी छूटी । मै तो हो पाल लियो के बडेरा री करणी तो आपा न भुगतणीज पड़ेला । पण टाबरा ने तो कीकर ने कीकर थळिया, मोषा अर असम्य नी बाजण देवणा । घणा टक्का खरच अर 'अे फोर अपल' आळी भणाई री ठोड़ मेल दिया । टाबर स्कूल म खटै बिताक । टाबरा री भा रोयल गाव री मोधी हम तुम उण भू करीजें कोयनी । बास रें बीजें टाबरा री रम्मता तो हमें अपटूडेट है पण घसकाई रा री बोली अजुताई अपटूडेट हुईज कोयनी । सो स्कूल सू 'अे फोर अपल' रटाई कर ने आवें जितो ई पाछी पातरें । अेकूकी मईनी अेकूके आखर मे गळे तोई काठा दात भीधिया घूड बाळू । इतें ऊपर ई टाबर फरा-फरा राजस्थानी बोलणी सीखता जावें है । मनें लगावें जाणें अे गावेडी अर असम्य बाजण री रगारी मे सामोडा है । बास, न्यात अर बास रें टाबरा सू गैल छोडावण खातर बापोती री घर-बार छोड कटैई हम तुम अर 'अे फोर अपल' आळा रें पाडोस मे रेवण रा ई बिचार आवें । पण घा अर रोयल आळी मोधी सी छोडीजें कोयनी । मूण्डी ले अर गिया ई पार ती पड़ेला नी । सो है जठैई पडियो हू । आवी कामळ छोडै तो वाई कामळ बाबें ने छोडै जद पार पडै ।

इण गताघम मे दिन काहता अेकर आपोआप ने राजस्थानी रा हेताळू बतावणियें अेक भलें मिनख ने बँवता सुणियो के राजस्थानी तो बोरी सामगती भासा ई रेई । भलें मिनखा ने कुण समझावें के पाच बडेरा रा नाव जो सा सू सुणिया जितो तो ऊठ खडता के मुत्तर सवार हा । पळे म्हारें घर मे आ घरनी कीकर दियो । भासा रा सवाल उठा-वणिया रें मूण्डे आ ई सुणी के राजस्थानी तो गावडा मे बोलीजें सेरा रा मिनख तो इण ने मूगें ई कोयनी । कुण बतावें के गावा रें कीडीदळ मानलें रें पाण इज राजस्थान री आवादी साडी तीन त्रिरोड नेडी गिणीजें । अठें आ ई बतावण जोग है के म्हें रोयल री कोयनी । जी मा अर दादो-सा ताई तो जोधपुर रें मज्ज मे जलम लियोडा हा । कोई इण ने जोध री ढाणी बताय अर बारतू विनाय दे तो वा भला ।

राजस्थानी बोलणिया री गिणती रा लेखा करणिया ने कैवता सुणिया कै इया सिखडा, त्रिस्टाना अर भीषा ने तो ग्यारा टाळ दो । जे तो पञ्जाबी, अंग्रेजी अर उड्डू बोलै । अखबारा रै सम्पादकीय अर विद्वाना री बतळ मे उवा ने इण गताधम मे अळ्-जियोडा देखिया कै राजस्थानी भाषा है कै नी है । लिखारा री काळ है । चोखी पोथिया देखण मे ई नी आवै । गद्य लिखारा रै तो सापो इज लाग भियो । अकाधो लाई खुणै खोचरै पडियो ठसकै तो काई पार पडै । राजस्थानी मे भात-भात रै विसया माथे गद्य कठै ? नुवी वाता री तो अगेई टोटो । आप राजस्थानी मे भात-भात री वाता नै गूथण जोग आखरा री इज टोटो । राजस्थानी री जमारी किस्तीव इण मे सावळ नी तो काट करीज सकै, नी काचडा भै, नी मोसा बोल (सटायर) लिखीजै, नी मस्वरिया री वाता लिखीजै, नी मस्का मारीजै । हिन्दी अंग्रेजी मे दाळ नो गळै जिकी लिखारा अठी उछरै सो आछी अचूकरी सरावण जोग बाता तो लिखीजै बोयनी अर कोरा उलथा दीरीजै । कोई मरतो छपती लिखै परी तो बा-णिद्या कठै । आजादी पछै रै बरमा मे राजस्थानी तर तर मोळी इण सारू पडै कै इण रा हेताळु लिखै तो कम अर बारै कोसा वाली बढळै आळी बात ने भठी पटकण सारू कोरा डूढाडी, हाडीती, मारवाडी म अंकटपणी जता-वण मे अळ्भियोडा है ।

म्हू दूजा रै मिम बाफरी नी काढ रियो ॥ । म्हारै तो साचाणी अे बढवा चिपता-चिपता जीव अमूभण दूक गियो । अमूभ रै गोटा सू तर-तर सीखी हूवती हीयै री दूम इण पोथी री अमल ओळखाण है । राजस्थानी री भात भात री अबोट कडिया जाणता-बूमता इण पोथी मे राखी है जिणमू घणी चुबती वाता रा पडूतर दिरीज सकै । बारा कडिया माय सू अेक ई राजस्थानी गद्य मे तुसियै जित्ती ई गिणीजगी तो म्है तो भरपायी ।

सिवाणधी दरवाजै रै मायलै पसवाडै,
सिन्धिया री बास,
जोधपुर

—जहरला मेहर

श्री जहूरखा मेहर री इण पोथी रँ अंकूकँ चितराम ने में सावळ नेठाव सू परखियौ है। राजस्थानी सस्कृति सू सराबोर आ पोथी राजस्थानी गद्य री घकली पात री टाळकी पोथी है। मठार-मठार अर माडियोडा चितराम हतूका सामा ऊबा, मूडै बोलता लखावै। अंकूकौ टाळमी आखर आपरी ठावकी ठोड बीडीजियोडी दीसै। लिखारै उण्डी-उण्डी मरम री बाता रँ ठेट माय बड ने सावळ टटोळ टटोळ ने पछै लिखी है।

राजस्थानी भासा री जाणवारी रँ सागईं सूझ आळी दीठ, खरी परख, अबूकरी उपज, इतिहास री पूरी पक्कड अर राजस्थानी सस्कृति न ह-रू मे रमाया टाळ इत्ती सातरी पोथी लिखीजै इज कोयनी।

पद्मश्री सीताराम साळस
मनीषी, साहित्य भूषण, डी० लिट्० (मानद)
सकलनकर्ता एव सम्पादक 'बृहद राजस्थानी सबद कोस'

विगत

ऊट	
मोदीली जूझार	१
जूनी रम्भता	३३
वापडो कसाई	४१
धिन प्रिधीराज रग प्रिधीराज	५३
पदमणी	६०
हृषाई	७१
राजस्थान रै इतिहास भाधै भूगोल री असर	८३
राजस्थान री पैलडी स्यात लिखारो : नैणसी	८६
चिसीढगढ	१०२
बाल्मिकी भर वेदव्यास री मारवाड	११०
बळा-साहित	११६
	१२३

ऊंट

ऊंट भरतेतर री भगनबोट गिणीजं । इण रं घेट री कोपल्ली मे जुगो मू केवटियोडा
पिनापिल भरियोडा पडिया राजस्थानी भासा री सेठाई रा साबूत । इण लेख में
ऊंट मू जुडियोडे सवदा री सेतो सेवण री सप्यत करी है । रेगिस्तानी आता सार
राजस्थानी री भरोड़ घर ठरबी ई ग्यारी । आ सवदा मू सङ्गालूम्व घणी राती-
माती भासा है ।

इदयं मू इदयं घर नव मू नव 'साइन्स' मू जुडियोडे मुद्दा सार राजस्थानी मे
ओपन सवदा री टोटो ती की पिटकारं जोग बात कोयनी । सारलै पचास
वरमा मू राजस्थानी है जठे ई पडी है घर बूढकी पाकोटी पीढी रं खिरण रं
सागं इणरी जाणकारी तर-तर निवल्ली पढै । नित भूढो रहे । पडिया-पडिया
समन्द ई मूले । समं भुजब मयद माजण री निवळाई मू राजस्थानी नै
गळतियो हुगी घर उणरी जोईजती बघापो नी व्हे सकियो ती इणमे इन्नरज
ई पाई । पण, आज आठो गळतियो इण बात मे कठे आढी आर्व यं
मोटियारपं री बेडा राजस्थानी घणी जोरावर घर राती-माती भासा हो ।
घर ही पाई अजे ताई नो वा भाव घरतिया को पाई है नो । कोम रचोजण
मू कंटी मयदा री निन ह्यती छोजन रं ती वारी भागगी घर तर-तर हवा
हवता ता भावता माय मू बच्चा-बुच्चा लाग्ता मयद ती भ्रमर पळ पाग
लिया । इण घोगद उपर जं हमें घापमा मेन्दाणा दपटीजं, जाणं नवी मू नवी
याग भाग-भाग रं मुद्दा माये मटागेजं ती आ नो घेने पडोसम्ब ह्वाजे
यं मयदा मू टाती मडासूम्व इण रं जोड री बीजी भासा जोवणीज भागी
पट जां ।

इण लेख में मन्गेतर रं घेव जीव ऊंट मू जुडियोडे मयदा री सेतो
वरमा घणी आ बात जजावण री गाना करी है यं दळो रं जीवा घर याग

सारू राजस्थानी भासा री मरोड अर ठरकौ ई न्यारौ । इण रै सबदा री दहवी इत्ती अणूतो है कैं बीजी कोई भासा इण रै जोड मे ऊभण री मसाई नी कर सकैं । जे आपरी भासा रै गरब मे गेलीजियोडौ अर राजस्थानी री मालदारी स अजाण कोई हेकडी पादती बीजी भासा नें राजस्थानी सामी लाय ऊभावेँ तो कुजकोई नें ई कँणौ पडैं कैं कठें तो राजारी रेवाडी अर कठें नाई रो छातीकूटो ।

ऊट मरुखेतर री अगनवोट कँईजें अर वो पेट आळी कोथळी मे पाणी सच सकैं । केई-केई दिन कोथळी मे केवटियोडें इण पाणी रै पाण आपरी धाकौ धकाय सकैं । इण बात सू तो हमें ताई आधी राड रा ई कान पाकण दूकगा । इण सू धकें वध अर देखा कैं इण अगनवोट मारू राजस्थानी साहित, इतिहाम अर वाता मे काई बखान लाधें तो इचरज सू बाकौ फाडणी पडैं । अगनवोट री इण कोथळी मे पिलापिल भरियोडा, जुगा सू केवटीजियोडा लाध सकैं राजस्थानी री सेठाई रा सावूत ।

हिन्दी उडदू मे ऊट अर अगरेजी मे कँमल सू धकें वाली भीत । माद ऊट सारू लाई हिन्दी उडदू घाळा ऊटनी लिख अर गाडौ गुडावेँ ती वापड अगरेजीबाजा नें 'She Camel' अर 'Cameless' सू ई धाकौ धकाणी पडैं इण री जोड मे जे राजस्थानी मे ऊट अर उण सू जुडियोडें सबदा री लेख लैण वंठा अर उवा सू ओळव करा ती मत्तैई गिनार हुजावेँ राजस्थानी री लाठाई री । वडैरा सुत्तर सवार अर ओठी हा अर नानाणिमा रै छोटा-मोट ऊट-साडा रा टोळाई हा । इण सारू टावरण मे ई ऊट रा ती-वत्ती न्यार न्यारा नाव अर उणरी साजगी-मादगी अर चालढाल सारू किस्ती ई वाता री जाणकारी ही । सीतारामजी री सबदकोस, डिगळ कोम, मुहावरा कोस राजस्थानी साहित सग्रह, नैणसी रै नाव सू खावी है जिकी ख्यात, उमर काव्य, सूरजप्रकाश अर राजस्थानी री जूनी पोथिया मे ऊट रा की नवा नव नाव ई सामा आया । अवार ताई नीजू जाणकारी अर साहित सू ऊट सारू वरतीजणिया जिका नाव सामा आया है कैं अ है—

जाखोडो, जकसेस, रातळी, रवण, जमाद, जमीकरवत, बंत, मईयो मरुद्विप, वारगीर, मय, बेहटो, मदघर, भूरो, विहगक, माकडाभाड, भूमिगम, पीडाडाळ, धंधीगर, अणियाळ, रवणक, फीणनाखती, करसली, अलहेरी डाचाळ, पटाल, मयद पाकेट, कठाळक, ओठारू, पागळ, कछी, आखरातवर, टोरडो, कटकअसण, करसी, घघ, सडो, करही, कुळनारू, सरडो-सरडो

हडबचियो-हडबचाळी, सरसैयो, गधराव, करेलडो, करह, सरभ, करसलियो,
 गय, जूग, नेहटू, जमाज, कुळनास, गिडग, तोड, दुरतक, भुणवमलो,
 वरहास, दरक, वासत, तम्बोस्ट, सिन्धु, ओठो, विडग, कठाळ, करहलो,
 टोड, भूणमत्थो, सढढो, दासेरक, सळ, साढियो, सुतर, लोहतडो, फफिडाळी,
 हाथीमोलो, सुपथ, जोडरो, नसनम्बड, मोलघण, भोळि, दुरग, करभ,
 करवळो, भूतहन, दागो गडक, करहास, दोयककुत, मरुप्रिय, महाभग,
 सिमुनामी भ्रमेलक, उस्ट्र प्रचड, वरुग्रीव, महाग्रीव, जगळतणोजत्तो,
 पट्टाभर, सोधडो, गिडवघ, गूधलो, कमाल, भड्डो महागात, नेसारु,
 सुतराक्स अर हटाळ ।

मरुखेतर रै मोघा सारु ऊट घणो जोईजतो जीव री जडी । इण सारु
 राजस्थानी इतिहास मे साढा रै टोळा सारु कठई पावू अवखतो लायँ तो
 साहित मे कुवरसी साखलो जूझनो दीसँ । कठई ढोलँ नै मरवण ताई
 पुगावणियँ ऊट रा वखाण लादे तो कठई महेन्द्री भूमल री मेडी पूगण सारु
 ऊट चढियो दीसँ । रा० सा० स० रै लिखारै ऊट री वखाण करता थका
 लिखियो—“ऊट किण भात रा छै ? थापवी तळी रा, सुपवीनळीरा, नाळेरा
 गोडारा, धीलफळ इरकीरा, ह्याळियँ ईडर रा, ससा सेरी बगलारा, घाट
 बाजोटारा, बाथमँ काधेरा, कस्तूरिया पटारा, कौरवँ कानरा, टामकसँ
 माथेरा, लोकवँ नाकरा, तजियँ होठरा, कवाडिया दातारा, उधरै पीडरा,
 परघळा घासणारा, वागरै घूवरा, मोटै पूठरा, छोटै पीडारा, आमरै पूछरा,
 भुवरियँ रुरा, चोळमँ रगरा, लाघियँ मिहू ज्यू लका चढिया थका, भागा
 गाडा ज्यू बठठाट करता थका, बेस्या ज्यू झाला करता थका, मातै हाथी ज्यू
 हुकारा करता थका—इसा ऊट भाजै छै ।”

ऊट रै गुणा मायँ लट्टू हूयँ राजस्थानी लिखारा उण री घणो ई
 बखाण करियो । आपोआप ऊट तो घणो व्हे मोरबन्द सुम्बाळी ताई अवार
 ई घणै ठरवँ सू गाईजँ । घणा रग-विरगा ऊट तो व्हे आप इज कोयनी पण
 भूरो, रातो, भड्डो अर थोडै काळासमँ रग री व्हे जिको तेलियो बाजँ ।
 मिनया दाई केई केई ऊट ई ऊदै ढाळै पडजा । अेव अमलदार री ऊट चिलम
 रँ हेवा हडगो । अमलदार गेळ मे होळै-होळै चिलम रा सुट साचनो जद
 ऊट नेडो मूडो घाल अर घूअँ रा गोठ भूगयाँ करतो । अमली नै ई कंठी की
 मवाद आवतो जका चिलम री सुट साचँर पाछाँ धूओ ऊट रँ मडै माथे इज
 विषेरतो । करता-करावता ऊट नै चिलम री लत पडगी । कठई चिलम रा

भपेटा देती मिनख निगै आयी अर चिलमियो ऊट घूमी सूगण सारू मूडो नेडी लेजावण री हर करी । बतल बरतै चिलमदारा रै ओळो-दोळो टिबती रंवती । अरेक चिलमदार नै वेठी देस ज्यूई ऊट नेडी जाय अर मूडो घालियो के अणसंदो मिनख हडबडीज अर वेठी हुगो । ज्यू ज्यू वी लारे सिरव ज्यू ऊट ई नेडो-नेडो जावै । सेवट डरियोडो मिनख न्हाटण दूकी ती ऊट ई लारे उडियो । अरेक जगो थोरिय रै ओळा-दोळा चनारा वाटीजण दूका । थोडी तालू सू ऊट री घणी अमली आयी अर हाकी करियो के चिलम नै फकी परी आगी वालो फुडती सू । ऊट रै धक्-धक् थोरिय रा बळाका वाटतै हाण-फाण हुयोडै मिनख चिलम नै ज्यूई आपरै हाथ सू अळगी फकी अर ऊट भट उण री सारो छोड अर घूड मे पडी चिलम बनै पूग अर उनै सूगण दूकगी । पछै ती ओ चिलमियो ऊट चौथाळै चावी हुगो ।

नेनी हौ जद री अरेक बात हमार दाई याद है । किणी कैंयी के फलाणजी आळी तेलियो भार ती घणीई उखणै पण मूडी लत पडगी । कठैई माचो डळियोडो देखै अर उण माथे बैठण री हर करे । ऊट अर माचै माथे बैठण री हर । कंठी कुजरवी लत । डळियोडो माचो दीसियो अर फलाणजी मूरी साचणी सरू करी । ऊट ई पछै नकटी पण नकटी । नित सुरटीजती तोई लत छोडी नी । सेवट अरेक कंठी बीकर बल लागी के बेफार रा फलाणजी वारण माचै माथे आडा हुयोडा हा अर तेलियो पूगगी । मूतोडा माथे जाय अर भंकीजगी । डुखलो इत्ती भार कठैऊ भेलै । ईसा अर ऊपळा ती भागा सो भागा फलाणजी ऊट हेटै दबगा अर पासळिया मम्मोसीजगी । कूपा सुणिया पाडोसी पूगा-पूगा जितै ती फलाणजी आखिया तिरायली । पाटा पीड गणी कराई पण की वारी नागी कोयनी । हरदम जीव धमटीजती । सेवट आठमे दिन मरणोइज पडियो ।

जिण ऊट रा होट ओळा व्हे अर दात वारै निवळियोडा दीसै वो चाचो या चापलो ऊट कहीजे । चाचो घणीमार रै नाव मू ई ओळखीजे । रोई मे कदैई बग लागी नी अर चाचै घणी नै मुरडियोनी । चाचै री इण खोड सू उण री मोल ती मोळी व्हेइज समझणा मिनख उनै मोलावता ई भिचवै । जाखोडी पारीदण जोग ठरवी व्हे जवा मरियाई चाचो नी धारे । आपरै वालपणे मे म्हारा जीसा अरेक ऊट माथे ऊम अर उण सारू भवरा तोडता-तोडता नीमडै रै डाळै माथे चढगा अर खपाखप भवरा तोड-तोड हेटै न्हाकण दूका । वे ती भवरा मठोठण मे अळूजियोडा हा अर घसकाई रै

चाचिये अणफे मे हडबच घाली । वाउडी डाचे मे भिलियो जिको अधर
लिटकगा । मारग बेवतें मिनखा छोडाय़ा छोडाय़ा जितें तो अन्दाळी
आयगी । घणी पाटापीड कराया सावळें तो परा हुया पण वाऊडें री कोई
रग तूटगो के मुरडीजगी सो जीवणें हाथ री च्यारु आगळिया अेडी-वाकी
हुई के आज ताई पाछी सबी कोयनी हुई । इण घणीमार ऊट सारु मरुखेतर
मे ओ ओखाणी चावी है—

ऊट री खोड ऊट खोडावें,

चाचियो ऊट घणी ने खावें ।

चाचें जेडी घर खाऊ ऊट तो हजारा मे एकआधो व्हे । मरुखेतर रें मानखें
री अबखाया ऊट बिना कंठी कित्ती भारी हुजावती । मरुखेतर मे मानखें री
बासो ऊट बिता हूवतो ई कोयनी । कोसा सू लच्चा-लच्चा पाणी लावें ऊट,
हळ बावें ऊट, गठो चारो उखर्ण ऊट, बार चढें ऊट, जुद्ध मे जावें ऊट, मजूरी
घरें ऊट, सवारी करावें ऊट अडिये-वडिये सगळा काम काडें ऊट अर आकडें
ने टाळ घके पडे जिको ई ठोक पोन्ज ने धुडु हुजावें ऊट । जीवारी री की
बीजी आसरी नी व्हे तो अेक ऊट घर रें भारीगरें री भार ज्यू-त्य खाच लें ।
सीव सू ऊट माथे गठो चारो भेली कर लाईज जावें । ऊट समेत ठरकें वाळा
रें बडियो विणिया ई टक टाळीज सके । की तजवीज नी वेठें ती कतारिया
घणिया सू पेट पाळीज सकें । ऊट री जट ई विक् जावें के गदें भाखलें सारु
अरथ लाग जावें । ऊट न सीव मे चराय अर ज्यू-त्यू परवारो घपाईज सकें ।
सो ऊट अडिये-वडिये धाकोडें घर न केवट सकें । सवारी सारु ई ऊट री
मेहमा कम कोयनी । ठेट कावुल सू महाराजा जसवतसिंहजी री सुणावणी
ऊट सवार ई मारवाड पूगती करी ही । धरमत रें जुद्ध मे रतनसिंघजी रें
खेत रें रा बावड ई सुत्तर सवार ई पूगता करिया हा । ठेका देवतें हुमायू
री दो जीवायती वेगम री घोडी मरुखेतर रें अेन मभ मे जीव छोड दियो
जद ऊट ई आडी आयो अर हमीदा वेगम न उमरकोट पूगती करी जिण
उठेई अक्बर न जलम दियो । सो मरुखेतर री भरोसंजोग असवारी ऊट
टाळ बीजी कोई नी । मरुखेतर री विरहणिया री घणी सू मिळाप री आस
ई ऊट—

अरें म्हारा लुटण करिया,

भोंयडली भीनी रा घरें आव ।

मादा ऊट रा कित्ताई न्यारा-न्यारा नाव तो है जिको हैइज । सागई

बूढ़ी ग्यावण, जापायती, वाजडी, कागवाजडी अर भल्ले कंठी किसी भात री साढा साह न्यारा-न्यारा नाव ई मिले । मादा ऊट न साढ, टोडड़ी, सांयड, सारहली, टोडकी, साढ, साईड, प्रमाळी, सरडी, ऊटड़ी, रातल, करसोडी करहेलडी, रातळ, कछी अर जैसलमेर मे डाची केव । साढ जं टळती उमर री व्हे तो डाग, रोर, डागी, रोडी, खोर डागड जेडे नावा मू ओळखीज । साढ जं वाज व्हे तो ठाठी, फिरडी, फाडर अर ठाठर वहीजे । मुगाया ज्यू वागवाजडी व्हे अर अेकर जणिया पछे पाछी कदेई आख पडेइज कोयनी ज्यू साढ ई अेकर व्याया पछे दोजीवायती व्हेइज कोयनी ती वावड कहीजे । इण कागवाजडी साढ वायड न कठई-कठई खाखर अर खासो ई केव । पेट मे वचियो व्हे जिवा साढ सुवर वहीजे । जिण साढ रं साथ साव चिन्योक कुरियो व्हे वा सलवार रं नाव मू ओळखीजे । कदेई जे कुरियो हूवताई मर जाव तो यळाप कर कराय अर कोई सायड न दूहीजण रं हेवा पटक । बिना कुरिये री आ साढ हलवार कहावे ।

ऊट री साव नेनो वचियो कुरियो कहावे । कुरियो तर-तर मोटी व्हे ज्यू उण रा बीजा नाव ई हूवता जाव । पूरी ऊट विणण सू पैला ऊट री वचियो कुरियो, भरियो, भरगत, करह, कलभ, करियो अर तोरडी कहीजे ।

जगत री बीजी कोई जोरावर सू जोरावर भासा ई अगनवोट री कोयली रं इण दहवे हेटे किचरीजण सू कीकर वच सक । जद उडदू, हिन्दी अर अगरेजी री कठे घाग लागे । कोई तुमार ले तो ठा पडे के कठे तो राजस्थानी रं सबदा री हिमाले अर कठे बीजी फदाक मे डाकीजण जोग टेकरिया । कठे भोज री पोथीखानी कठे गगू री घाणी ।

अेक नामी वकील साव मे अेकर कुजरवो घणी हुई । आप वकील साव आज ताई जोघपुर वकालत करे । बात सवा सोले आना खरी । वकील साव रं मूडे म्हारं आपरं सुणियोडी । सगळा अता-पता अर नाव-धाव गिणावता वकील साव हसता-हसता बात सुणाई । फलाणे गाव सू कोस डोडेक री मे एक चौधरी री डाणी । मसल रात रा अेकर चौधरी री सलवार सायड रं फोग पडी । पंखडी खोल'र कोई चोर वाडे मे वधियोडी साढ ले परी गियो । दिन सवा हा सो थोडी ताळ पछेइज चौधरी री आख खुली अर मूती सारू वाडे मे गियो तो साढ नी । गाव मे पूग मिनख भेळा करिया अर रातीरात वार चढी । आप चौधरी चौथाळे चावो पागो ।

गोज-सवर करता, भाख फाटा ढीकड़े गाव री पुळस चौकी जाय पूगा । चौकी आगली नीम्बडी हेटे साढ भेकीजियोडी ओगाळें अर कुरियो कने चीवी करे । पडताल करिया ठा पडी के सलवार लायो जकी बटाऊ घडीक पैला चौकी पूगी अर विसाई सारू अठे ढवियो पण अमल री डोडी मनबारा मे अळूजगो । सोव मे कठेई धके पडतो जद तो ठोक पोन्ज ने अड्डा कर काडता अर साढ पाछी परी ले जावता । पण चौकी री तो गत ई न्यारी । चोर पकडण री भारग पडियो जस चौकीवाळा कद छोडें । छिनेक पैला भेळा वंठा अमल री डोडी मनबारा करता हा जिका इज चोर रा भीटिया भाल'र सागेडी हडबडायो । रपट दरज हुई । साढ बरामद करीजी । केस कचेडी पूगी । चोर रें ई लारें पख्खो भारी सो सै'र सू अेक चावो वकील कर लाया । हाकम साब सामी पेस ब्हिया डरूफर ब्हियोडें चौधरी आपरी बात बताई । कोट-कचेडी चढण री औ पेलडी काम ई पडियो सो चौधरी काठो हळफळीजियोडी । वकील साब ठाण ली के कूडमूड ई चौधरडी उवा री आसामी नें फन्दाणी चावें सो घुदा-घुदा सवाल पूछ-पूछ इनं बघनो कर देणो । हडबडाट मे डफळीजियोडी चौधरी सायड तो अेकर ई बोलियो नी पण बता दियो कठे तो उण री सलवार ही, कीकर ऊन सलवार री चोरी री ठा पडी अर कीकर सलवार सांगे चौकी कने चोर पकडीजियो । वकील साब रें तो ओळूम्बा चढता इज हा, चौधरी बात पूरी करी जित्त-जित्त तो फटाक देती ऊवा हूवता धडूकिया के बता सलवार खीनखाप री ही, लठ्ठे री ही, साटण री ही के खादी री ? वापडी चौधरी पैलाई अघगावळी हुयोडी हो, कमरी ऊट ज्यू धूजत री जाडी पडियोडी जिवान उचलो ई खायोनी । जीव मे सायड रें लापी बाळतो अठे ऊ जिन छूटा सीरणी बोल दी । पण आ काई व्ही ? कचेडी मे मौजूद हा जका हसी माथे उतरिया पण उतरिया, सगळा खिल्ल-खिल्ल करण ढूका तो ढवई नी । सेवट हाकम साब हयोडी बजा-बजा मिनखा री हसी नीठा ढात्री । वकील साब रो आफरो अर्जे पूरी को भडियो होनी अर नीस आपरी कालाई री गत्तूई गिनार ब्हियो हो । मिनखा रो हसी ढवी जित्त-जित्त तो पाछा कडकिया के अरें कूड रा काका थने सलवार रें गावे री ठा ई कोयनी जद थू आ तो कद बताय सकें के वा घोळी ही के असमानी ? मिनख हसण लाग़ा जित्त तो वकील साब खात्ता पडता भळें बोल गिया के गावेडू चौधरी अर सलवार री तुक अगेई वेठे तो वेठे कीकर ? थू तो इत्तो इज बताय दे के सलवार रें पायचा कित्ता व्हे ?

बकील साव री लारली बात ती मिनखा री खिलखिलिया मे दवगी । मुछीजी री ती हसता-हसता थोड़ी दुरगत व्ही कै सेवट चसमो उतार नें आमू पूछणा पडिया । आप चोर अर हाकम साव दुरादुर हसणिया मे भिलगा । कंदिया हसता-हसता पेट पकड लिया अर कित्तार रें बाइटा पडण ठूका । चौधरी ती बापडी पंलाई रोवण काळी व्हेगी हो । हमरें बकील साव ई अघगावळा री कळाई हसणिया सामी जोवण ठूका । सेवट हाकम साव सगला री हसी ज्यू-त्यू रोकाई अर बकील साव नें केयो बं वडें मिनखा हमें आप सलवार री म्यानी के नाडें रें बावत की पूछ मत लीजो । भलें मिनखा हमें गई करो । बापडें चौधरी री गेल छोडो । सलवार री म्यानी वा सायड व्हे जिण रें सागें छोटी बचियो ई व्हे । सो आ बचियें वाली सायड री चोरी री वारदात है लट्ठें खादी री सुथणी री चोरी री थोडीज है । बकील साव माथें जाणें परवाला पाणी दुळ गियो व्हे अर बं जाणें सी मण री सिन्ला माथें घरीजगी व्हे । च्यारुमेर मुळवता मिनस डाकी व्हे ज्यू दीसण नागा । चुळणीई भारी पडगी । परायें ऊ भलबाभोल धियोडा हिमाळें चढण जेडा दोरा कुडमी ताई पूगा । पछें धकली कारवाई मे जाणें बकील साव रें मूडें मे डाट ठोकीजियोडो व्हे । चोर नें सजा बोलीजी अर चौधरी सायड ले'र जीवें जित्तें बकीला रें पानें नी पडण री आखडिया लेवतो ढाणी पूगी ।

रिन्द रोई मे घूमर नाचती ढेलडिया आली कळाई साईडिया रा टोळा चरावता मरुखेतर रा मोथा आपसरी बतळ मे ऊट मू जुडियोडें सबदा नें अजैताई ती खरा बरतता व्हेला । पण सगला आप आप री घडण भागण मे अळजियोडा है किणन पडी है मोथा री बतळ माथें गिनार करण री । हमें ताई नी-नी करताई थोडी-घणो से'री असर मोथा माथें ई पूगण ठूकी अर आप ऊट माथें मोटर, अजण अर टेक्टर नित ताचकिया खावता उचकें है । तर-तर आप मोथा सारू ई ऊट री भोल भोळो पडें है । सो च्यारेक पीडिया भळें खिरी नी अर अगनवोट री कोथळी मे ई भूआजी थडिया करण लागी नी ।

बुतोळियें रें बेग राती-रात बीसा कोस जमी बाटण बाळा खाताळा ऊटा अर साव मडकल खोरा रें सागें ऊट री भात भात री चाला, चोखाया, खोडा-मादगिया, फूटरापें उण रें गाड अर डील सू जुडियोडा सबद मुहावरा अर ओखाणा इत्ता है कै किणम ई खिप्पण जोग गाड व्हे ती भलेंई मरुखेतर रें अगनवोट री कोथळी माय सू सबद काड-काड अर छोटी-मोटी ऊट

कोस ई रच दे । इणा माय सू की सबद इण मुजब है—

- १ चापलौ = वो ऊट जिणरी हेटलौ होट दबियोडौ व्है अर दात वारै निकलियोडा व्है ।
- २ छठारीहाण = छ दात आयोडौ मोटियार ऊट ।
- ३ छपरी = अेक खास जात री ऊट । घूजणियो ऊट ।
- ४ डोलण = वो ऊट जिकी डावौ जीवणौ डोलतौ वेवै ।
- ५ जडौ = अलियो ऊट । वो ऊट जिकी सवारौ अर भार रै ढोलै नी पटकीज्यौ व्है ।
- ६ भलण = ऊट री अक खोड । ओ ऊट भूमतौ रेंवै ।
- ७ चढमौ = चढाई करण जोगौ ऊट ।
- ८ चढ्ढीरौ = चढी सारु धारियोडौ ।
- ९ तिसालौ = इण ऊट नै कोई-कोई तिवरसीई तेंवै । ओ ऊट पदरै दिन ती खडोखम्ब रेंवै अर पदरै दिन मादौ पड जावै । पदरै पदरै दिन री साजगी-मादगी री ओ इकातरौ तीन वरस ताई रेंवै । तीन वरस बीता घणकरा री मादगी खतम हुजावै । इण मादगी आळै तीन वरस ताई ओ ऊट तिसालौ कै तिवरसी कहौजै । सौ इण नै ऊट रै अेक रोग री नाव या इण मादगी मै भिलियोडै ऊट री नाव कंय सका ।
- १० डगरौ = अणूतौ बूढी निकामौ ऊट, साव मरियल मुडदार ऊट ।
- ११ गोडामार = जिकी रात री वेळा गोडा ठोकतौ रेंवै ।
- १२ दुगाल = सियाळ मै खीज अर मस्ती मू ख-ख-ख करता भागूडरै सार्ग दोनू गलफडा सू गळसूओ वारै काडै जिकी ऊट ।
- १३ नैणभर = नित डोळा सू पाणी टपकै जिकी ऊट । ओ ऊट ई खोड आळी गिणीजै । अेहै ऊट नै रातीडौ हुजावै । रात पडताई मूभणी बन्द अर भीतभीत ।
- १४ नैसाळी = वो ऊट जिण रै सगळा काणेटा आयगा व्है ।
- १५ इकलासियो = बोलीजण मै ओ ऊट इकलायो कहौजै । इण ऊट माथे अकलौ मिनख इज असवारी कर सकै । दो जणा नी बैठ सकै ।
- १६ रेतियोडौ = खोड आळी ऊट । रेतियोडै रै मूतण-ठोड सोजौ आयोडौ रेंवै ।
- १७ टसरियो = अेक खास चाल वालो ऊट ।

- १८ बवाल = अक सास जात-भात रो ऊट ।
- १९ पाकेटू = वो ऊट जिण री उमर सासी व्है अर बुढापे रं नेही आयगी व्है ।
- २० लागट = वो ऊट जिण रा आघला पग इंटर सू रगडीजता व्है । सोड आळी ऊट ।
- २१ पटेल = नस माथे घणी जट वाला ऊट ।
- २२ वगट = कानो वन भरपूर गूगरिया कंसा वाला ऊट ।
- २३ पासुभग = छोटी पासली आळी ऊट ।
- २४ लुरियो = अक पास चाल सू न्हाटण वाला ऊट ।
- २५ तळीकट = लारे तळी काड अर वंटे जिकी ऊट ।
- २६ वगली = सोड वाला ऊट । वंवती बेला खाक री रगा पेट सू रगडीज अर चादी पड जावं जिकी ऊट ।
- २७ अलाणी = बिना पिलाण कमियोडी ऊट ।
- २८ बुगदी = भार उचावण अर सवारी सारू घणी सठो ऊट ।
- २९ रंतणी = खोड वाला ऊट । भेकीज्योडी व्है जद रंत सू रगडीज अर वीरज भड जावं जिकी । थाकोडी मडकल ऊट ।
- ३० अदन = मोटियारपे रा दात नी आयोडी याची ऊट । इणने उदत ई केके ।
- ३१ वनग्रीव = अलियो वुचमादी अर आडी डोडी वेवं जिकी ऊट ।
- ३२ फिराक = चोखी चाल सू हाले जिकी ऊट ।
- ३३ रिवाय = सवारी सारू धारियोडी ऊट ।
- ३४ विधूमियी = दो धूमिया वाला ऊट ।
- ३५ पखाली = पखाल बधीजण सारू धारियोडी ऊट । पाणी लावणियो ।
- ३६ अलहैरी = अक कूबड आळी खास तरे री अरवी ऊट ।
- ३७ दुगर = दो युई वाला ऊट ।
- ३८ वेळयो = ओ ऊट वेळास ई कहीजे । दो जणा सवारी करे पण अल ई नी आवे जेडी ऊट ।
- ३९ राफो = खोड वाला । पग री तळी मे मोजी आया रस्सी पड अर खोडावं जिकी ऊट ।
- ४० अणियाळी = घणी खाती न्हाटे अर हरमेस सगळा सू घके वेवं जिकी ऊट ।

- ४१ फिरणी=खास जात अर गुणी आळी ऊट ।
 ४२ मघरी=होळें होळें न्हाटण वाली ऊट जिवी न्हाटती वेळा ओठी रें
 पेट री पाणीई नी हिलण दें ।
 ४३ रडवी=वृद्धी अर सृगली ऊट ।
 ४४ वोदली=अेक खास जात री ऊट ।
 ४५ मईयो=साढा रें टोले साथें राखीजे जिकी ऊट ।
 ४६ फरवी=खाताळ ।
 ४७ पागळ=मोटियार ऊट ।
 ४८ तोडियो=साव काची मोटियार हुचोडी ऊट ।
 ४९ गोडाफोड=कुलखणो ऊट । आी गौडाकूट ई कहीजे । भेकीजती
 वेळा घमीड उठावतो गोडें नें जमी माथें पटकें जिकी ।
 ५० रदो=लारलें पग रें उपरलें छेडें माथें खोड व्हे जिकी ।
 ५१ इरकियो=जिण ऊट री इरवी (आगलें पग री साथळ रें मायलें पासं
 गोडें माथली निसाण या ईडर जेडो निसाण) छाती सू रगडीज अर
 चादी पड जावें । ओी ऊट ई खोड आळी गिणीजे ।
 ५२ गूधली=सियाळ मे मचमचिया खायोडो पण गळसूड नी काडें जिकी ।
 ५३ कामडीकसी=कामडी सू सुरडीजण रें हेवा पडियोडो ।
 ५४ खाडाळियो=जेंसळमेर री खाडाळ नाव री ठोड री खास तरें री
 ऊट ।
 ५५ रगटळ=आी रगटाल ई नहीजे । लारलें पग री नाड ऊची चडण सू
 पग सावळ नी टिकें अर खोडावें जिकी ऊट ।
 ५६ गाजी=किणी खास जात री ऊट ।
 ५७ खोथली=खोड वाली अ्रवी ऊट । जिण नें खोथ रोग लागोडो व्हे ।
 खोथ रोग मे ऊट री जट उडण ढूकें आीर वो सफाचट गजो हुजावें ।
 ५८ ग्वीजियोडो=मचमची चडियोडो ऊट ।
 ५९ खियाळ=अ्रवी ऊट । वेंवती वेळा आगला पग उपर जोड री जागा
 रगडीजता व्हे ।
 ६० कूटियळ=पग वधियोडो ऊट ।
 ६१ कूटियो=अेक पग मोड अर वधियोडो ऊट ।
 ६२ कुलची=जिणरी लारली पग उतरगियो व्हे अर खोडावता व्हे ।
 ६३ ईडरियो=जिण ऊट रें ईडर मे गडवड व्हे ।

- ४ ओडियाळ = ईडर माथे पचियो हुवोडो ऊट ।
 ५ उखडियाडो = गाडे मे कसर व्हे जिको ऊट ।
 ६ कमरी = पित पडियोडी जिण सू उठीजं-वंठीजं दोरो व्ही ऊट । इण ऊट रा लारला पग घगा घूर्जे ।
 ७ कासळरो = मचमची चढियोडी ओडो ऊट जिकी आपरं दाता नें नग्न आपसरी मे रगड-रगड अर किडकिडिया घोनावें ।
 ८ चाचो = घणामार अर नेस ऊट जिगरा होट सचमा व्हे अर दात सामा दोखता व्हे ।
 ९ चीवी = कुरियें रें गदामस्तो मे अठी-ऊठी उछळ कूद मचावण री भाव । साढ रें मस्तो मे आवण री भाव ।
 १० जट = ऊट रा केम ।
 ११ जूण = (अ) ऊट रें लारलें पग री सायल रें धक्कें पाडें ईडर जेडी, मोटें आईटाण दाई निसाण । (आ) भक्तीज्योडो ऊट सागो-वाक्यो व्हे तीं सागडो जूण माथे होळक ठोकर ठोकती 'जूण-जूण' बोले अर उट थोडो आगो-पाछो हूय अर सावळ बंठ जावें । (इ) ऊट री सेन्दाणी जिणम जरल री मास ऊट नें खवाडोजें ।
 १२ भुरको = ऊट री अेक खाम चाल ।
 १३ भें = ऊट नें भंरुण सारू बोलीजणियो आखर ।
 १४ भेंकणो = ऊट नें वंठावणो ।
 १५ भौक = ऊट नें भेंरुण री जायगा । ऊट री वाडो । ऊट भेंकियोडी व्हे उठें मडियोडा निसाण । साढ री व्यावणी जाणें आ साढ तीन भौक व्यायोडी हें ।
 १६ ठसियो = ऊट री अेक मादगी जिणमे ऊट घडी-घडी घासण ठूकें ।
 १७ डाणणो = उट माथें वंठण सारू उण माथे तापडियो कें गादी विछावणो ।
 १८ डाण = ऊट री तेज चाल ।
 १९ ढिरियो = ऊट री अेक चाल ।
 २० तवडको = चारू पग सार्गे-सार्गे उछालता नाठणी ।
 २१ तापड = ऊट री अेक चाल । लारली टाग सू लात वावणो ।
 २२ तापी = चारू पग सार्गे सार्गे उछालणा ।
 २३ तेंखळ = ऊट नें बाधण री ढग जिणमे उण री अेक आगली पग

लारलें पग रें सागै बाधीज जावै ।

८४ तरापणी=ऊट री अठी-ऊठो पुदडका करता उछळ-कूद करणी ।

८५. धूवी=थुई । ऊट रें मोरा माथें कगूरें ज्यू ऊची आयाडी हिस्सां ।

८६. दूटो=ऊठ री आख मे हूवणकी गाठ जिणसू आख जाती रेंवें अर ऊट नें काणो व्हेणो पडै ।

८७. रपटक=ऊट री अेक खास चाल ।

८८. रळो=ऊट री खास चाल अर इण चाल वाली ऊट ।

८९. तोरडो=वीजो री विगाड करण वाली अलियां अर निकामी ऊट मोसा घोला मे तोरडो कहीजै ।

९०. रस=ऊट री अेक मादगी जिण मे ऊट रें पगा सू जहरी पाणी निकलण ठूकै ।

९१ लखाणो=ऊट री साढ सू मेळ कराणो ।

९२ लीलड=मादगी जिण मे मळ साव पतळी हुजावै ।

९३. लड=ऊट री पतळी मिस्टी या मळ ।

९४. वादीवाय=ऊट री मादगी जिण मे वां हालणो ई वद करदै ।

९५. वीव=अेक खास चाल । ढाण अर पडछ सू धीमी चाल ।

९६ बुग्गी=ऊट री थूवी माथला केस ।

९७ मसी=ऊट रें भरै जिकी मद ।

९८ पाचू=ऊट रें डील मे हूवणकी अेक गाठ जिण मे कीडा पड जावै । रस्सी निकलण ठूकै । इण गाठ मे खील निकळै जद आ सावळ हुजावै । घणकरी आ गाठ ऊट रें लारलें पग मे उपडै ।

९९ पातडी=ऊट रें नाक माथें घुम्मा लागण सू हूवणकी गाठ ।

१००. पाळें=साढ रें ऊट सू भेटकै साहू रवै आवण री गत ।

१०१ पिणछीजणी=ऊट रें लारलें पग री गोडै सू हेटली हिस्सै माथें सोजो आवणी ।

१०२ पोटी=ऊट रें धकलें पग माथें हूवणकी गाठ ।

१०३. फरडो=तारलें पग सू ठोकीज्योडी लात ।

१०४. फळीजणी=साढ रें पेट (गरम) ठैहरणी ।

१०५. फिरत=ऊट ने हेवा घातण खातर फेरणी । हेवा पडियोडै ऊट री चाल ।

१०६ फोग=ऊट री चोरी ।

- ૧૦૭ અચર=જહરીલી चीज खाया पछै ऊट रौ चारौ-पाणी लेणी वद हूवणी ।
- ૧૦૮ આટૂ=ऊट रा आगला पग डील सू जुड़ै जिकी ठोड । ऊट रौ खान्दी ।
- ૧૦૯ આતેલી=ऊट माथै धरियोडें भार रौ अेकण कानी घणी भुक्णी ।
- ૧૧૦ આગઢણી=ऊट रौ कूदणी ।
- ૧૧૧ આડપિલાણ=પિલાણ માથે દોનુ પગ અેકણ કાની રાખ'ર વેઠણી ।
- ૧૧૨ પચસદી=પાચ સૌ ઁટા રૌ ઘણી ।
- ૧૧૩ પઢછ=ऊट रौ चाल जिण मे वौ ढाण मू तौ घीमौ पण वीख सू ग्यातौ न्हटैं ।
- ૧૧૪ પટો=ऊट रौ नस अर माथै रौ जट जठैं सू मद निकळैं ।
- ૧૧૫ પાઝરણી=ऊट नै सजाय सजूय अर त्यार करणी ।
- ૧૧૬ પાઝઢણી=अेक आगलै अर अेक लारलै पग नै बाधणी ।
- ૧૧૭ પલાણણી=ऊट माथै पिलाण कसणी ।
- ૧૧૮ આડણી=કિણી પીઢ સૂ ઁટ રૌ ઢાઢણી ।
- ૧૧૯ અલાવણી=મૂઢી હિલાવણી ।
- ૧૨૦ ઈરકાણી=ऊट रै आगलै पग री साथळ ।
- ૧૨૧ ઈંઢર=ऊट रै नीचै पगथळी दाई निसाण ।
- ૧૨૨ અપલ્હાણી=વિના પિલાણ રૌ ઁટ ।
- ૧૨૩ ઓડી=ઈંઢર માથે પચિયૌ હૂવણ રૌ રોગ ।
- ૧૨૪ ઓછીઢાણ=अेक खास चाल ।
- ૧૨૫ સાઢૂ=मियाळ मे खीजियोडें ऊट रै मूडै सू निकलणवाळी गळसूड ।
- ૧૨૬ સારસી=ऊट री मस्ती ।
- ૧૨૭ સિમક=लारली पग तर-तर पतळी पडण दूकैं अर ऊट खोडी हुजावैं ।
- ૧૨૮ ઓટીજટ=ऊट री जट, कतरियोडी जट ।
- ૧૨૯ ઓઠા=साढ रौ दूध ।
- ૧૩૦ વપાનોડી=ऊट रै माथै मे हूवणवी गाठ, ऊट रौ खोड ।
- ૧૩૧ કાગવાવ=ऊट रौ अेक खास मादगी । इण मादगी मे भिलियोडी ऊट वैचेनी सू घडी घडी ऊठैं अर वैंठैं ।
- ૧૩૨ કૂવઢી=ऊट रै माथै रौ अेक मादगी ।
- ૧૩૩ કૂચી=(अ) ऊट रौ पिलाण । (आ) ऊट रौ मूतण ठोड ।

- १३४ बूटणी = गोडें सू मोड अर ऊट री अ्रेक पग सेठी बाघणी जिणसू सीव मे चरती-चरावती घणी आगी भी नी जा सक् ।
- १३५ कूकड़ी = ऊट री अ्रेक घणी खारी मादगी । इण मादगी मे ऊट रें कठ मे जेंरी छाळी हुजावें अर ऊटरी सास घमटीजण ठूकें । इण मादगी मे भिलियोडी ऊट घणी दुख पावें अर सेवट मरिया छूटें ।
- १३६ खग = ऊट रा काणेटा । चारी इण दाता सू इज खाईजें । खग ऊट रें धकलें दाता अर दाडा रें बिचमे व्हे ।
- १३७ खीजणी = सीयाळें मे ऊट री मसती मे आवणी अर मडें सू फकीड काडता वडग-वडग री आवाज काडणी ।
- १३८ खोथ = ऊट री मादगी जिणमे जट खिरण ठूकें, डील माथें ठीठ-ठीठ खोडा पड जावें अर ऊट गजी हुजावें ।
- १३९ गळतियो = ऊट री एक मादगी जिणमे ऊट तर-तर थाकें अर गाड वायरी हूवती जावें ।
- १४० गाठडी = ऊट रें पैट में हूवणकी मादगी ।
- १४१ गोम्री = मसती मे आय'र खीजें जव ऊट रें मूडें सू निकळण की गळसूड ।
- १४२ गोटीजणी = ऊट री हाजमी विगडण री रोग ।
- १४३ गोडी = ऊट रें आगलें पग नै बाको मोड अर बाघण री अटकल ।
- १४४ घमचोळ = ऊट री अ्रेक खास चाल ।
- १४५ साडियो = साड री असवार ।
- १४६ मारवाण = सूतरसवार । ऊट री असवार ।
- १४७ सारणी = ऊट नें सवारी रें हेवा घातणी ।
- १४८ छीकी = सियाळें मे खीजियोडें ऊट रें मूडें माथें बाधीजण बाळी वाटकी जेंडी जाळी जिण सू ऊट किन्नेई डावो नी भर सकें ।
- १४९ जजायळ = ऊट माथें लादीजण बाळी अ्रेक लम्बूतरी वन्दूक ।
- १५० झू = ऊट री खालडी सू वणियोडी कूडियो ।
- १५१ झूडी = ऊट रें नग रें सागें लिटवबो करें जिकी सूत री फून्दी ।
- १५२ टाली = ऊट माथें लादीजें जिकी गठी कें घास री भारी ।
- १५३ टोवण = ऊट रें नाक आळी लवडी रें दोनू कानी बधियोडी नाकी जिण सू मू'री बाधीजें ।
- १५४ तग = ऊट रें पिलाण तें कसण बाळी चामडें री पटियो ।

- १५५ तागण=ऊट सू हळ जोतीजती वेळा हळ रं लम्बे डडे सू वधोज आ
ऊट रं गळ मे पैराईजं जिकी रस्सी ।
- १५६ तापड=ऊट माथे पिलाण घरीजण सू पैला घरीजं जिकी तापडि
रो टुकडे के छोटी राली ।
- १५७ नकतोड=ऊट री नाक मे पैराइजणकी अक वाली ।
- १५८ नकेल=ऊट री नाक मे वधियोडी घोची जिकी मू'री बाधण मे
आडो आवं ।
- १५९ नुखत=ऊट री मू'री नुलत अर नुखता ई वहीजं ।
- १६० नेसाळ=ऊट रं पिलाण नै थडा मू वाघं जिकी डोरी ।
- १६१ नौळ=ऊट रं पगा नै आपसरी मे बाधण सारू साकळ जिणमे
ताळी ई ठोकीज सकं । इण मुजव वधियोडं ऊट नै चोर नी ले जाय
सकं अर चरतो-चरतो ऊट घणी आगी ई नी जा सकं ।
- १६२ थडो=ऊट रं पिलाण री तकियो ।
- १६३ दाण=ऊट रं घक्लें पगा री वधणी ।
- १६४ रोमचरमो=भ्रू, ऊट रं चामडे री ठाव ।
- १६५ लाडणो=ऊट रं तग रं सागं लिटकणियो भूमकी ।
- १६६ लाद=ऊट माथली भार, चारी बोरा के पूळा ।
- १६७ लादो=गठो, ऊट माथे लदियोडी लकडिया ।
- १६८ लाल्हरियो=अक खास वाठको जिण नै ऊट सवाद ले ले'र खावें ।
- १६९ लूव=पिलाण रं ओळो-दोळी टेरीजं जिकी चिरमिया के कोडियो
री भूमकी ।
- १७० वाडली=चरण सारू छोडता ऊट रं पगा री वधण जिण सू वो मरती-
गुडती हालें तो परी पड न्हाट नी सकें ।
- १७१ वारी=साढा रं टोळें रं भंकीजण री ठोड ।
- १७२ वेळची=ऊट री नकेल रं दोनू पाडे वधीजणकी डोरी ।
- १७३ भाकली=गदी, ऊट री जट सू वणिजियोडी दरी ।
- १७४ भारपिलाण=ऊट माथे भार लादण सारू कसियोडी अक खास
पिलाण ।
- १७५ भोगरी=ऊट चरं जिकी घास । ओ घास जेंसलमेर टाळ कठई
नी व्हे ।
- १७६ मेड=ऊट बाधण सारू जिम्मी मे गाडीजणियो खटो ।

- १७७ मो'री = मू'री, ऊट नै हाकण सारू रस्सी ।
 १७८ मो'री = मोरखी, फूटरापै खातर ऊट रै मूण्डे माथे लगाईजणकी
 जाळी ।
 १७९ पाठो = पिलाण रै दो डडा माय सू अ्रेक ।
 १८० पीडी = आगले पगा री बघण ।
 १८१ आठियौ = ऊट माथे कसीजणकी मोटे मूण्डे री बन्दूक ।
 १८२ पखाल = चामडे री मोटी थेलौ जिकौ ऊट माथे लादीज अर पाणी
 लावण रै काम आवे ।
 १८३ पिलाण = कूची, ऊट रौ चारजामौ ।
 १८४ साजपिलाण = सवारी सारू फूटरौ पिलाण ।
 १८५ पलाणियो = हल जोतीजती बेळा ऊट री पीठ माथे कसीजे ।
 १८६ पाखडी = (अ) ऊट रै पिलाण री वाज री लकडी,
 (आ) ऊट रै धकले पग नै खूटे सू बाघण री साकल ।
 १८७ पागडून = ऊट री रकाव रौ बघणौ जिकौ पिलाण सू बधीजियोडी
 रैवे ।
 १८८ आरावा = ऊट माथे लदीजण वाली अ्रेक नैनीक तोपडी ।
 १८९ ऊटकटाळी = बटारा नाव सू ई ओळखीजे, भाडकौ जिनै ऊट घणी
 सवाद ले ले'र खावे ।
 १९० ऊटगाडी = छकडौ ।
 १९१ ऊकठी = अकटी, ओकडौ, पिलाण कमज सारू चामडे रौ पटियो ।
 १९२ ओठियो = ओठी, ऊट सवार ।
 १९३ कटाळियो = भारपिलाण ।
 १९४ कतारियो = घणे ऊटा रै सागे-सागे आपरे ऊट सू मजूरी करे जिकी
 मिनख कतारियो बहीजे ।
 १९५ कपडाळी = ऊट री सजावट सारू कोडिया रौ भूमको ।
 १९६ कसवी = पिलाण कसण सारू निवार या जाडी रस्सी ।
 १९७ कटाळ, कटाळी = अ्रेक काटा वाली घास जिनै ऊट चाव सू खावे ।
 १९८ कूची = पिलाण, चारजामौ ।
 १९९ कूडियो = ऊट रै चामटे रौ मोटी घडौ ।
 २०० कूटी = ऊट रै पगा री बघणी ।
 २०१ गदौ = ऊट री जट मू वणियोडी दरी ।

- २०२ गळनग = पिलाण कसण सारू ऊट री नस मे वधीजं जिकी कस ।
 २०३ गुराव = ऊट सू खचीजं जिकी तोप ।
 २०४ गोरबन्द = सजावट सारू ऊट री नस री गैणी ।
 २०५ सलीतो = छाटी, ऊट माथे भार भरण सारू जूट री मोटी बोरी ।
 २०६ नाळ = ऊट नै माडाणी ओखद पावणी ।
 २०७ कडैछट = घणकरा मूति करता ऊट मसती मू आपरी पूछ नै घडो-
 घडी ऊची-नीची पटकवो करे । यू पूछ हिलावणी कडैछट कहीजं ।
 २०८ चसळकूतं नेस = मसती मे आयोडं ऊट रै दात किटकिटावण री
 आवाज करणी ।
 २०९ पडचियी = सजावट री भूल । जाडै गावं री भूल माथे सीगोडा बीजा
 कोरीजं । ऊट री धूवी री जा'गा भूल मे थोडो करनै पैराइजं ।
 २१० हूर = ऊट रै माथलं भार री अक्कण कानी घणी भुकणी ।
 २११ हाण = ऊट रा मोटियारपणं रा दात ।
 २१२ हानी = पिलाण री धकलो हिस्सा जठं चीजा लिटकाईज ।
 २१३ गाळ = पावणी (अधसेर) लूण घोळ नै मित सिज्या रा ऊट नै देणी ।
 २१४ नाळ = लकडी के लोह री नळी सू ऊट नै ओखद देणी ।
 २१५ डाण = (अ) ऊट री घाटकी सू भर्गणियी मद,
 (ब) ऊट री घाटकी री वो हिस्सा जठंऊ मद भरै,
 (स) ऊट माथे कसीजणियी तापडियो ।
 २१६ डाणियोडो = तापडियो के राली कसियोडो ऊट ।
 २१७ सडोतोड = सीव मे चराइजं वो ऊट ।
 २१८ आलावणी = ऊट री आंगाल जद के नेस चसळक-चसळक बाजता
 रैवं ।
 २१९ इकलाण = इकलाळियो इक्लास, इक्लायी, इक्लासियो—अेक जण
 री सवारी री ऊट ।
 २२० सुत्तरखानी = ऊट बाघण री ठोड ।
 २२१ सुत्तरनाळ = ऊट माथे राख'र चलाईजं जका छोटीक तोप ।
 २२२ सूडी = ऊट रै मूण्डे री वणावट ।
 २२३ सेळी = मटमैले रंग री ऊट ।
 २२४ सरडकी = ऊट री अेक खास चाल ।
 २२५ सिघोडो = ऊट रै पलाण रै हेटै लगाईजणकी गादी ।

२२६ हाडी = अेक मादगी जिणमे ऊट रै लारलै पग री हाडकी उपस जावै ।

२२७ हूवी = ऊट री पगयल्लो मे गाठ उपडण री रोग ।

२२८ रुक्ता = अडियल ऊट ।

२२९ हुसरडी = वो ऊट जकी बैवती बेला मो'री खाचण सू ई नी ढवै ।

२३० हिचकी = ऊट री अेक खास मादगी जिणमे ऊट चारो-पाणी छोड दे ।

मरुखेतर रा भिनख यूती साव भोळा भटक पण ऊट री पारख मे पाटक पडिया है । केडैई ऊट री अेकर रूपकी पटकदौ अर खट्ट करतीरा उण नै परख लै । पैला भिनख टोळै मुजव ऊट री मोल करता । न्यारै-न्यारै टोळा रै ऊट री मोल ई न्यारो-न्यारो । सगला मे ठावकी जंसलमेर रै नाचणै रै टोळै री ऊट गिणोजै । नाचणै रै टोळी री ऊट घणी हिम्मती, घणी सारू जीव जोखम मे नाखणियो, अणूतो खाती न्हाटण आळी अर दीसण मे चावकियो व्हे ज्यू थुयकी नाखा जेडो फटरो व्हे । वारोठिया अर धाडवी नाचणै टाळ बीजै टोळै री ऊट मरिया ई नी धारै । फलाणै धाडवी नै रातो-रात सो कोस पुगाय अर ऊट कंडी मडदानगी बताई अर ढीकडै रै ऊट धाधी वाजती ही जद गोळिया रै उठतै भचीहा बिचालै ऊ घरैघणो नै कीकर बाडियो इण गत री अलेखू वाता चावी है । सो ठरकी व्हे जिका ती नाचणै री ऊट इज धारै । फलोदी रै पागती गोमठ रै टोळै रै ऊट री साख ई नाचणा आळै रै डावी-जावणोज है । गोमठियो ई घणमोली गिणोजै । न्हाट-कूद, मडदानगी, खाताळ अर फूटराप मे गोमठियो नाचणै रै टाळै रै ऊट सू थोडाव उगणोस-बीस व्हे । सो नाचणै री ऊट खिपिया पछै ई हाथ नी लागै ती गोमठ री ऊट सवारी सारू मोलाईजै । गुडै रै टोळै री ऊट फूटरो ती व्हे अर भार ई खासो उखणै पण मडदानगी, सामधरमी अर खाताळ मे नाचणै अर गोमठ रै ऊट सू मोळी गिणोजै । केरू रै टोळै री फूटराप, सवारी अर चारो गठो उखणू मे खासो भलो गिणोजै । अठै रै ऊट नै बिचली रास री गिणै । पाल रै टोळै री ऊट भार उखणणू मे ठीकटाव कहोजै पण सवारी जोग कायनी व्हे । जाळोर रै टोळै री ऊट साव धाघस तड्डाळ अर ओछै मोल री गिणोजै । जाळोर आळी नी ती काम मे चीढी, नी भार उठावण मे सठो अर नी सवारी जागी । बीकानेर रै टोळै री ऊट भार लदण म सठो घणोई पण गुस्ताळ अणूतो अर अळियो अडो कै बख लागताई घरै घणो सू घात करतो जेज नी करै । मेवाडी टोळै री ऊट दीखण मे सुगली अर साव मुडदार, थोडोक भार घातीजियो अर टै बोल जावै इण सारू किणो ऊट री निवळाई

देख अर कोई मोसा बोल बोलै जद कैवै "आछी मेवाही लायी रै ।" सिन्ध रै टोळै रौ ऊट दीसण मे रोडी पण घापडै आगै रौ । जाडा पग भारी नस, बूचिया कान नसकानी चिपता लखावै । सिन्ध रौ घापड पग्गी खाती मरियाई नी वेवै पण भार उखणणु मे सगळा सू इक्कीस ।

करसा अर मजूर काम-काज सारु मातै लठ्ठ ऊट री चावना राखै
इण सारु आ कावत घणी चावी है—

ऊट न लीजै दूबळा,
बळद न लीजै माता ।
ऊची खेत नी चाहीजै,
नीची न कीजै नाता ।

मरुखेतार रै मानखै सारु ऊट री मेहमा ई न्यारी । चीवी फरतै कुरियै न देखण सारु टावर-टीगर उण रै ओळी-दोळी टिवणा व्है ज्यू राचवौ करै जाणै उठै की हिम्माणी गाडियोडी व्है । ज्यूई कदैई कुरियो चीधी करण ठकै अर टावर-टीगर अधगावळा हुजावै । बोछडला व्है जका तौ आप ई मेळम्मेळ उछल-कूद माड दै । रमती वेळा ई ऊट-ऊट री रम्मत टावरा रै मन घणी भावै । मोटियार आठू पौर ऊट सागै हीचा खावै तोई मन भरीजै नी । भंकीजियोडै ऊट नै दुबकी कै चीखड डाकणौ । फिरमे पेच रौ गोळ पोतियो पेर, ऊवोडै ऊट रै ईडर रै माथी टैंक अर ऊट रा चारु पग 'अे हैओडा' करता अधर करण जेडी अवखी होडा करीजै । ऊट री दौड तौ मेळै-खेळै हूवती सो हूवतीज ऊट रै पगा अर घाटकी रै घूगरा बाध अर उण नै रम-भम, रम-भम करतै नै गोळ कूण्डालियै मे नचावण मे ई अणूती साव भावै । ठरकी हूवती जका ऊट पोलौ ई रमता । गीतारा नै गोरबन्द लूवाळौ ऊगेरण मे पछै कैंडोक सवाद भावै अर काई लटका करता मोथा गोरबन्द गावै कै सुणता जीव ई को भरीजैनी ।

ऊट सू जुडियोडी अलेखू आडिया अर ओखाणा मिनखा नै मूण्डै याद । ऊट माथै बैठण रा वाण-कुरव सगला सू न्यारा । घणी आपरी लुगाई नै लारलै आण बैठवै अर आप घकलै आण बैठै । आपरी बीन्दणी टाळ बीजी कोई लुगाई व्है तौ मिनख लारै बैठै अर उण लुगाई नै घकलै आण बैठवै ।

गीत-ओखाणा तौ ऊट सू जुडियोडा है जिणमे घणी की वत्ताई कोयनी पण होळी रा फाटा गीत गाळिया अर सीठणा नै आडिया इण बात री साख भरै वैं ऊट मरुखेतार री सस्कृति मे च्यारुमेर काठौ घडियोडी है । दो-तीन

आडिया जका घणीज चाबी है इण मुजब है—

- (१) ऊट आळा ओठी थारै घकै वंठी
जका थारी वैन है कं थारी बेटी ।
नी तो है म्हारी वैन अर नी है बेटी
इन्नी सामू नै म्हारी सामू सग्गी मा बेटी ।

आ आडी तीन तरै सू खोलीज सकै । पैलडी अर साव सोरी पडूत्तर
तो ओइज है कं ओठी सागै वंठी जका लुगाई ओठी रै बेटै री बीन्दणी है ।
इण आडी री दूजौ खुलासौ औ है कं आ लुगाई ओठी री मामै सासू (ओठी
री बोज रै मामै री बीन्दणी) है । इण आडी री तीजौ पडूत्तर औ है कं लुगाई
ओठी री साळी रै बेटै री बीन्दणी है । कदैई जं घणीज खाच पजं अर होड
लाग जावै जद दूजोडी पडूत्तर जिणमे लुगाई ओठी री मामै सासू ठैराईजै,
तो वरी गिणीज अर बीजा दोई पडूत्तर खोटा मानीजै । इण बात री दलील
मे कहीजै कं ओठी ऊट माथै उण रै सागै वंठीओ लुगाई स आपरी गन्नी यू
बतायो—

नी तो है म्हारी वैन अर नी है बेटी,
इन्नी सामू नै म्हारी सामू सग्गी मा बेटी ।

इण मे लुगाई री सासू री हवाली पैला है अर पछै ओठी री सासू री, अर
घकै मा पैला अर बेटी पछै कंयोडी है सो लुगाई री सामू मा है अर ओठी
री सामू बेटी । इण सारू लुगाई ओठी री मामै सासू टाळ बीजी कोई नी
वै सकै । जै ओठी आपरी सामू री बखान पैला करतो ज्यू—

नी तो है म्हारी वैन अर नी है बेटी,
म्हारी सामू नै इन्नी सामू सग्गी मा बेटी ।

हमकै लुगाई ओठी रै बेटै री बीन्दणी हू सकै अर वा ओठी री साळी रै बेटै
री बीन्दणी ई हूय सकै वप् कं हमकै ओठी री सामू मा है अर इण लुगाई री
सामू बेटी है । सो आडी नै थोडीक फेर नै बोलताई पडूत्तर की री की
हुजावै ।

- (२) ऊट आळा ओठी थार घकै वंठी
जका थारी वैन है कं थारी बेटी ।
नी तो है म्हारी वैन अर नी है बेटी
इन्नी मा नै म्हारी मा सग्गी मा बेटी ।

इण आडी री खुलासौ ई दोवडी । ओठी भाणैज अर लुगाई मासी तो

खरी खुलासी अर ओठी मामी अर लुगाई भाणजी भी व्हे सकं पण आडी यूं फेरणी पड़े—

म्हारी मा अर इन्नी मा सग्गी मा वेटी ।

कोई-कोई आडू भाटा इण आडी री अेक तीजौ पडूत्तर वताय अर अड जाव । तीज पडूत्तर मे ओठी वेटी अर लुगाई मा ।

(३) मूवो ऊट ओगाले ।

घणौ माथी स्वपाया ई जद आडी री सार नी काडीजै अर घडी-घडी ओइज वैम हूथवौ करै कं मरियोडौ ऊट कीकर ओगाल सकं ? सेवट जिनै आडी घालीजै वौ थाक'र हेटी पड़े जद ऊट री गाड मे लाल मीगणी अगेज लै । यू बोलेण री म्यानी ओ हुवौ कं उण आपरी हार मान ली । जद वताईजै कं काला मरियोडा ऊट ई भळै आगई बदैई ओगाल करी ही । ओगालौ तौ साचोरी मे चारणा रै अेक गाव री नाव है । सो इण आडी री म्यानी है वं ओगाले नाव रै गाव मे अेक ऊट मर गियो ।

राजस्थानी सस्कृति मे ऊट मागेडौ रळियोडौ अेकमेक हुयोडी । साहित रा जाणकार मानै कं मिनखा रै मूण्डे लागोडा ओखाणा अर आडिया सस्कृति रा आरसी व्हे । ऊट सू जुडियोडे ओखाणौ री लेखी लेण वंठा ती ठा पड़े वं भात-भात रा आछा अचूकरा वंठा कित्ता मोथा रै मूण्डे वात-वान मे बोलीजै । चावै जिण घसक री वात व्हौ उण सारू घटोघट बेठै जेडौ ऊट सू जुडियोडौ मुहावरी त्यार । यू तौ अे मुहावरा ठेट धोरा विचली ढाणिया, रोई म अर कंठी कंठ-कंठ बोलीजता व्हेला सो सगळे मुहावरा री लेखी लेणौ तौ किन्नेई बस नी । इण गत रा जका मुहावरा म्हारे हाथ पड सकिया वे इण मुजब है—

१ कागला रै सराप ऊट कद मरै = मिनकी रै चाया छीको कद टूटै

२ काची क्पौ ऊट की, या मे मीन न मेख
बामण के सिर चढ्यो, सगत का फळ देख
= चोखी सगत री फल ई चोखी

३ काल कसूम ना मरै, बामण बकरी ऊट
वो मार्ग वा फिर चरै, वो सूखा चावै ठूठ
= थोडै मे काम घकावणिया बिखै मे जीव सकै

४ क्या पर ल्याया बचनी, क्या पर ऊट पचास
गेणै मे ल्याया भालरी, च्यारू भाई साथ

=अणूतौ दिखावौ

- ५ चारो चरै भोगणा करै, ऊट कौ वाणियो के करै
=अेक् चीज मगळी जागा चोखी नी न्है
- ६ छानी बुलाई ऊट चढ आई=अणतौ दिखावौ
- ७ जट खोस्या किसा ऊट मरै=चिन्येक घाटै सू नी घवरावणो
- ८ जाट को पचोळ अर साड को लखाव छानी कोनी रेवं
=नी छिपण जोग वात सारू
- ९ जान मे कुण-कुण आया, बीद अर बीद को भाई
खोडियो ऊट अर वाणियो नाई
=जिण जान मे मिनख कम न्है उण सारू
- १० गधेडै री हुकहुकी तौ ऊट री लुटलुटी=जैडै मे तेडौ
- ११ चुस्सै के बिल मे ऊट कद भावै=वात पचावण री तागत नी न्है
जिण सारू
- १२ ऊट वाजै अर विलोवणी वाजै=घापोडी, दाठीक गवाडी सारू
- १३ आगम सूभै साडणी, दौडै थका अपार
पग पटकै वेसै नही, जद मेह आवणहार
=ऊटणी अठी-अठी दोडै, पग पटकै अर वेठै नही जद समझणी मेह
आवला
- १४ ऊट खोज्या तो मेरी टोपी उतार लेई=भारी घाटै री अेवज मे ओछी
भुगताण
- १५ ऊट चढै ने कुत्ती खाय उणहोणी की के उपाय=होणी अटल है
- १६ ऊट पर सू पडै भाडेती सू रुसै=आपरी धमजोरी दूजा रै गळै
न्हाखणी
- १७ ऊट वडौ हावै ज्यू लारनै मूतै=भूण्डौ सेठौ न्है ज्यू-ज्यू घणी बुराई
करै
- १८ ऊट मरियो कपडै के सिर=वठै री कसर वठैई काढणो
- १९ ऊटा टेटा टेगडा गुड गाडर गाडा
अतरा मे दुख ऊपजै जे मीडक वोलै नाडा
- २० बिना मूर्खी री साड अर नातै री राड न्याल कोनी करै
- २१ पावली साड नारनोल कौ भाडौ=रोगीली ऊटणी अर घणी आगी
भौ री भाडौ, सरदा टूटोडी अर काम अणतौ अवखौ

- २२ ऊट रो बावळियौ सगौ = ऊट रो गन्तौ (रिस्ती) बबूल सू वेतुनकी बात
 २३ ऊट उसा ने पूछ टूका, ऊट ऊचै न पूछ टूकै
 = ऊट लम्बो न पूछ छोटी
 २४ पावली साड पकवान री भूखी = रोगीली लौ साड अर पकवान भावै,
 आपरी ओकात स बत्ती इच्छा
 २५ सोरै ऊट पर दो चढे = भोलै-भालै ने सगळ्हाई तग करै
 २६ हारयोडौ ऊट धरमसाळा कानी देखै = थाकोडी मिनख घर री
 हर करै
 २७ हाथी हाथ ऊट घोडा बीजा सँ चितराम थोडा = जे हाथी हाथ ऊट
 अर घोडे रा चितराम नो उकेरोजै तौ बीजा चितराम कोरण सारू
 फाया खावणी विरथा है
 २८ पावली साड वनाली कूची = पावली साड भायँ चोखी पिलाण नो फवै
 २९ छोड्या टोडा टोडडी, नाग्या नदी वणास
 आडोवळी उलागियी, छोड घरा की आस
 ३० ऊवा ऊट ई बदैई पिलाणीजै = अण्ठी खाताळ करिया काई सादौ
 लागै
 ३१ ऊट आगैऊ बैठे ने लारे ऊ ऊठै = जिणरी सगळी वाता ऊन्दी छै
 उण सारू
 ३२ कदैई तौ ऊट भाखर हेटै ऊ वेवैला = बदैई तौ सेर नै सवाखेर मिळसी
 ३३ बात ऊट रै लारलै आण आयगी = बात बिगडती, बात गत्तूई खतम
 हुगी
 ३४ ऊट ऊठतौई तीम हिलोळा ठोकै = भडी ठैट ताई भूडाई नी छोडै
 ३५ बिना मी'री री ऊट = मनमोजी, मत्तौ पडै जठी मडो करलै जिण सारू
 ३६ ऊट साथली कावली = (अ) घडाई सोनै सू मगी पडणी
 (आ) विणनै ई फादण खातर फालतू दिखावौ
 ३७ ऊदी इदरी ऊट री स्वारथ सीधी होथ
 = (अ) सगळी वाता मे स्वारथ बडियोडो छै
 (आ) स्वारथ आगै भूडा चोखा विण जावै
 ३८ ऊट री खोड ऊट ई भुगतै = करणी जैडी भरणी
 ऊट री खोड ऊट नै खाय = पापी री पाप आप पापी नै इज डवार
 ऊट री खोड ऊट नै बोवै जावै

३९ राईकाणो ही डाकण हुई = (अ) बुरे रो बर लाग घणो बुरो विण
ऊटा चढ-चढ खाय जावै

(आ) अणूतै विगाड वाली चीज

४० ऊट रो खोड ऊट खोडावै = आप-आप री डफली आप-आप री राग

४१ ऊट वालदो करणो = अणमेळ जोडी, मोटी लुगाई री उण सू उमर मे
छोटै मिनख सू व्याव

४२ नगारं री ऊट = धोट, लाजवायरी ।

४३ ऊट मरे धणो री गौठ व्हे गिद्धा रं = घेक रं घाटं सू बीजं रं लाभ

४४ ऊट रा हाड गलनाई जंज लागं = घणी घन खुटती-खुटती खुटै

४५ ऊट री गाड मे लाल मीगणी = हार मानणी, चारी गऊ हू रं वापूडा

४६ ऊट वंठे ई दो वेळा = दोराई अकेली नी आवै

४७ अेडोई राड रा भाडेती अेडई राड रा अं = (अ) आपरी भूल बीजा
पैला ती वेयो वीयनी ऊट वे वेळा वै रं गळै मडणी

(आ) जिण अवखाई री

भीडी ठा पडै

४८ ऊट रं गळै मे मत्तोरी = होडा होड गोडा फोडगा

४९ अरं-अरं ऊट मीगणा वरं = जिकी हारती लखावै ऊण सारु

५० ऊवै ऊट रं वाचा देव जंडी = अणनी हुसियार लुगाई सारु

५१ छत्ती ऊट खाती पाळी वेवै

५२ ऊट आव री माली, ऊट आव री दाची

= जिकी दोखण मे सेंठी पण साचाणो साव सोरी भागं जंडी व्हे

५३ ऊट री गाड मे चडणा सोरी नै कडणी दोरी = पैला सोरी पण पछै
अणती अवन्नी

५४ ऊट री टोवण मोलावणी सोरी पण ऊट धारणी दोरी

= मगाई ती सारी पण व्याव दोरी

५५ है वंडी—ऊट रं मीगणी जेडी = दिगण मे ठीगणो, भंन्टी अर काळो
व्हे जिण सारु

५६ ऊट रो पूछ रं भाटो = चमकावण सारु करियोडी काम

५७ मायड रं वान म गूधली = चमकावण सारु करियोडी काम

५८ ऊट अरडा नै पाच फरडा = इदकी वात, ममक नी आवण जोग वात

५९ ऊट री माथो बादीवाळं नै भावै = सगळा सारु मुभ नी व्हे जिण सारु

- ६० ऊठ मरं नै कूडियो मिळै = जिवी आपरं चिन्येव फायदै सारु वीजा री घणी कुफायदी विचारं उण सारु
- ६१ कद ऊठ मरं नै कद कूडियो मिळै = मिनकी रं विचारिया छीकी कद तूटै
- ६२ ऊठ री भाकली सी नी आडै पण घोई नी आडै = गुण ओगुण सगला मे व्है, जिवण मे गुण न्है उणम की ओगुण ई व्है, अेव चीज अेक जागा फायदी करै तो बीजी जागी वाइज कुफायदी कर सकै
- ६३ सायड री दूध नी जमै नी जमावै = अडियं वडियैई आडो नी आय सकै उण गतूई निकामै सारु
- ६४ थाकोडै ऊठ री कर्क तरवार री काम करै = विखी पडिया दूजो नं अणता दुखी वरै उण सोरु
- ६५ ऊठ री पाचवी फरडो ईडर री काम दै = घणी चीज ती अरथईज आवै
- ६६ ऊठ ऊठ उदैपुर जावै भं-भं करतो जेपुर जावै = भपकी पडै जित्तै म काम हूवणी घणी चरकी अर खाताळ व्है उठा सारु
- ६७ कमरी ऊठ न्है यू = डरुपरु होय अर धूजण दूकै उण सारु
- ६८ ऊठ व्है जय = (अ) डीगौ तडौ व्है उण मिनख सारु
(आ) लम्बी डगा भरतो बेंवै उण मिनख सारु
- ६९ ऊठ माथ री सामी = दीसं तो कीकर अर निकळै बीजी चीज ई
- ७० गागडता ऊठ पिलाणोजै - माडाणी रं विरोध सू की सादो नी लागै आपरं जिम्मै री काम तो करणोई पडै
- ७१ ऊज्जड गाव म ऊठ आयी = (अ) डूवतोडै नै डोकं री ई आसरी लोग जाणं परमेसर आयी (आ) नी रुख जठै इडियो ई रुख
- ७२ के कड वंठै ऊठ - अजं तो धकं भळै ठा नी काई काई न्है
- ७३ ऊठ री पीठ नी लदै सौ गर्ल वधं, ऊठ रै चड नी सी मडै = पाती आयी काम भलैई दोरी करो अर सोरी करणी तो पडैई
- ७४ ऊठ री पूछ सू ऊठ वधियोडो = आपरं गन्नै वाळा री करणी सू दोराई आवै जद
- ७५ ऊठ रै वाल्ही ऊठ सू ई दिरीजै = आप आप री हैसियत भुजव काम सगळा कर सकै
- ७६ ऊठ री पाद धरती री नी असमान री = जिकौ किन्नै ई आडो नी आवै
- ७७ ऊठ रै सागै मिनकी = वंणो कीं अर करणी की

(आ) ऊट री चराई सारु खालसा जमी

- १०० सी ऊट अर नव ठूठ = अणहोणी वात
- १०१ अकल बिना ऊट ऊरवाणा फिर = वळ कितोई व्ही अकल टाळ की वाम री नी
- १०२ ऊट अरडावता ई लदे (अ) वेजा हाकाहू बीया की सारी नी लागे
(आ) वट आयो वाम ती करणी इज पडे
भनई रोऊ-रोऊ करी
- १०३ अरडावे ऊट डामोजं गधौ = करे कोई भरे कोई
- १०४ घाघी नासेट गिया री घणी घडा मे ऊट जोवे = कुफायदी मिनख नै वगनौ करदे
- १०५ ऊट ऊट री सूघ नै रहसी = जद लखण बायरा री साथ व्हे
- १०६ ऊट खोडावे गधौ डामोजं = करे नाई भुगतं कोई
- १०७ ऊट किसी बड वंठे = आगं देखी काई-काई व्हे
- १०८ ऊट ती कुदैई कोयनी अर घोरा पैलाई कूदण लागे = बीजा रं गाड रं पाण बूकिया वजावणा
- १०९ ऊट नी कूदिया घोरा कूदिया = (अ) वेजा हेबडी पादणी,
घोरा मायला छाणा कूदिया (आ) बीजा रं बूथं माथं बूकिया
वजावणा
- ११० ऊट अरडावताई लदे = वेजा हाका करिया गैल नी छूटे
- १११ ऊट गमजा ती कामळिया खोस लोजी = मोटी गलती सारु चिन्नीक सजा
- ११२ ऊट गमजा ती मनं फोट वंदीजी = दिखावे सारु जिम्मेवारी
- ११३ उट घी देता ई अरडावे अर फिटकडी देता ई अरडावे
= (अ) आपरे फायदे कुफायदे री ई गिनार नी कर सबे उण सारु
(आ) हरमेस ई हाकाहू करण रं हेवा पडियोडी
- ११४ ऊट चढ्यो भीख मार्गे = आपरी हैमियत स फोरी काम करणी
- ११५ ऊट चढे नै कुत्ती खाय = करमठोक रं नी न्हे जंडी कुफायदी हु जावे जद
- ११६ ऊट चढये नै दो दीसं = कुडसी मिलिया घमड आवे ई आवे
- ११७ ऊट चढ्यो गुळ खावे = आपरे बडापणं री डडोळी पीटती फिरं उण सारु

- ११८ ऊट चढयें री अर डोकरी री काई साढी = ठरकें वालें अर गरीब री काई मेळ
- ११९ ऊट चढया सें उचकें = मोटी ओदो मिळिया सगळा ग भोपणा तणीज जावें
- १२० ऊट छोड्यो आकडो नै बकरी छोड्यो काकरो, ऊट छोड्यो आक अर बकरी छोड्यो ढाक = (अ) ठोकणपोर, खावण मे सै की ठोकठोकाय अर धुड्डु हु जावें
(आ) रिस्वत टाळ सगें बाप री काम ई नी करें उण सारु
- १२१ ऊट लदण मू गयी तौ काई पादण सू ई गयी = अवखी काम नी कर सकें जको गत्तूई नाजोगी नी व्हे
- १२२ ऊट डूबें जठें गाडर री काई घाग = आकात सू वारें हेकडी पादें उण मारु
- १२३ ऊट नारेळ गिट गियी = खोसणियं नै हजम नी व्हे जैडी चीज
- १२४ ऊट नै ऊठताई ढाण नी घातणो = अणूनी सातावळ सू बात बिगडें
- १२५ ऊट पळडा सू माखी नी उडा सकें = सगळा मे ई की न-की बसर व्हे
- १२६ ऊट, बटाऊ पावणो ज्यू खाचें ज्यू जाय = (अ) कैंया घणा करडा पडें
(आ) कैंवी ज्य ज्य ऊदो करें
- १२७ ऊट मरिया कम्पडसिर वोभ = (अ) खावें सूर कूटीजें पाडा
(आ) आपरो घाटी बीजा सू बसूल करणी
- १२८ ऊट मरें जद मारवाड सामी म्हाी करें = मरती वेळा मुलक नै याद करणी
ऊट मरें जद आयूण बानी जोवें = मरती बळा मुलक री याद
- १२९ ऊट मरें जद लका सामी जावें = (अ) (मरती ऊट आपरें भस्खा (लका) सामी जावें) भूसू मरें उण सारु
(आ) (सिध मे लकयें नाव रें गाव मे पैलपात अरव सू सायरो वागाणी ऊट लायो । उठेंऊ पावूजी तेड लाया) मरती वेळा मुलक नै याद करणी
(इ) घरघटियो व्हे उण सारु
- १३० ऊट मरें जद चीचडा ई मरें = अेक दातार री मोत कैंया री मोत व्हे
- १३१ ऊट वळद री काई जोडी = अणमेळ व्याव, अणमेल जोडी

- १३२ ऊट विलाई ले गई हाजी-हाजी केणी = माढाणी री मस्केवाजी
- १३३ ऊट वेच्यो वितरें वं लायी जितरें = वरियो जंडी भरियो, चोर रं घर मोर
- १३४ ऊट मे सोधापणी काई दीसै, वी ती मूतं ई टेडी = कमीण सू चोखी आस करणी विरया व्है
- १३५ ऊट मोटी व्है ज्यू-ज्यू लारें मूतं = उमर सागें चोखा-भूडा लखण ई बधैं
- १३६ ऊट रा गुल्ला स्यालियो कद खावं = नासमभी री न्हाट-दौड विरया जावं
- १३७ ऊट री विसी कल सीधी = कुटला मे वी चोखा नी व्है
- १३८ ऊट री गौड ऊट ई पावं भूण्डें री भूण्डाई आप भूण्डें नं ई दुख चाचियो ऊट घणो नं खावं = देवें अर वीजा नं ई सतावं
- १३९ ऊट री लावी गावड काटणसार थोडी व्है = घणी घन तुटाईजं थोडीज
- १४० ऊट री लावी गावड बोई दो वेला नी वाढीजें = घणी घन तुटाईजं कोयनी
- १४१ ऊट री चोरी अर छाने मानें = कोजी यात री फल ती मलसी'र मलसी
- १४२ ऊट रें पेट मे जोरें री वधार = (अ) घणखारु सारु
ऊट री जाड मे जीरें री काई थाग लागें (आ) जिण री चावना
ऊट री जाड मे जीरें री काई पत्ती पडें घणी बढी चढी व्है
अर जिनें थोडी-
घणी ती दायई नी
आवें
- १४३ ऊट री नम वाकी कै पाधरी कठें मू है
ऊट थारी नस आटी है कै माजी सबो काई है
= वुराई री घर व्है उण सारु
- १४४ ऊट रें गलवाणी स काई सदै = फालतू रा उपाव, की आडो नी आवें जका चीज
- १४५ ऊट नं गुलगुला भावें = उदबुद चावना
- १४६ भूखी ऊट ओडें कानी दोडें = जरुत सगला सू भारी व्है
- १४७ मीजियोडी ऊट व्है ज्यू = भूडें ऊ आवळकावळ बकें उण सारु

ओ तो ओठी जवरजग
 छठे नैस काळे रग
 भली साईं जायो है
 ओठी नाम बेवायो है
 ऊट नस तार्ग है
 जगजी माया भाणै है
 देवी कागज लिखियी है
 चवदै सौ मे विवियी है

ऊट री इण भात री चावना रँ पाणई सगळो धरती रा ऊट मरुखेतर
 मे आय पूगा । १९६६ री सरकारी मरदममुमारो रँ मुजव राजस्थान मे
 सादी छ लाख नेडा ऊँट है । आ ओळी बीजै किणी मुलक रँ ऊटा री तादाद
 मू घणी भारी पडै । उट री बेवट अर घघापँ रा जतन गाव, ढाणिया अर
 टोळा मे ती व्हैइज है, १९५९ मे बीकानेर मे 'अखिन भारतीय ऊट प्रजनन
 केन्द्र' धरपीजियाँ जवी आसँ भारत मे इण गत री ओवाओव केन्द्र है ।

इण मुजव मरुखेतर रँ टायरा, लुगाया, मोटियारा अर बूढ-ठाठा री
 जीवारी रँ सार्थ ऊट काठी किड'र जुड़ियोडो । साचाणी मरुखेतर रँ अगन-
 धोट री कोयली री पुडदा मे बळेदियोडी है थली रँ मोथा री जुगा-जुगा री
 करणी ।

मोदीलौ जूझार

लेख राजस्थानी संस्कृति मायं गरव करणियं सर प्रताप री करणी री लेखी-जोखी है। आज जद आधुनी सस्कृति भारत रं रीत-यात मायं आपरी रग चाडण खातर उण सू धायिया आयोडी है सर प्रताप जेहं मोदीला री याद आपई आय जावै।

कमय हुवाई जूझ नी छोडी जूझची करवा अर इण जूझारी रं पाण घिन कमायौ, बडेरा ताई नं जम दिरायौ जिका ती जुगा सू जूझारा रा जूझार गिणीजता ई आया है। मायड भोम री रखाळ खातर जूझिया अर मायौ ऊचौ राखण री मोल आप मायोइज दे काडियां उणा री जूझारी टकं आगली खरी। छाती धावा सू बीदायदी पण मोरा मायं बैरी री चिगदोई नी पडण दियो व्हेई जूझार कंईजं अर कंइजवौ करेला। मं'स-माळिया, मखमली पथरणा अर पाचू पकवाना रा बीमू थाटा नं ठोकर ठोक, सी-मौ सोराया ने सुगाय मुनतग्ना खातर अलेख् अवखाया उसण्ण री अगेजी व्हेई जूझार। साम-धर्मी पाळना घाटकिया दे काडी वे, अर आपरी छीया आयोडं री रखाळ करता कुळ नं होम दियो व्हेई जूझार। क्षात्र-धरम री खेव खातर जूझिया व्हे मगळा ई जूझार गिणीजता आया है। काई ती चारण-भाटा, काई साहित्यारा अर काई इतिहास लिखारा इणा री करणी ने घणीज्मराई। इणा जूझाग री करणी रं पाण कित्ता रा ई हीया खुलिया अर गुमेज सू भरीज्या। अेक सर्मी हो जद इण जूझाग री करणी सू मोदीज अर मिनखा नं इणा जेडा करतव करण री सीख मिलती। उण वेळा मुलक री रखाळ, उण ने मुनतर करावण खातर अर कं पळै बैरिया रं हम्ला सू बचावण खातर अेटा हीयो हयाळी नेवणिया जूझार इज आडा आय सकता हा। रण-खेतर मे अजुताई उणारी जूझारी ऊडी रं ऊळी जोईजं। इण सात् मिनख रंवेला जद ताई इणा री जूझारी ने सरावणी पडेला। राजस्थान री घोरा घरती अेडो

जूझार जणूण सारू घणी उपजाऊ रई । इण सारू इज राजस्थानिया री माथी अजुताई गरब स ऊचो हुयोडो है । क्षात्र-धरम री रूमाळ सारू माथा देवणिया जूझारा रा लेखा लिरीजताई अचाणचक अणफे मे मतई हाथ मूछा माथे बट देवण खातर पूग जावे अर 'अह अह' ठसरै सू खपारा करीजण ठूकीजं ।

पैला रजवट री रूमाळ सारू जम्भणिया री घणी उडीम ही, जद सगळा लिपारा री आख्या इणा नै जोयवी करती । सो बीजा कित्ताई जूझार जिका रण-खेतर सू आधा ममाज मे वडियोडी कुरीता नै बाटण-बाडण मारू जूभिया व्है खुणें खोचरें पडिया रैय गिया अर लिस्ताग री आग्य हेटे ई को आयानी । आपरी मायड भासा, रीत-पात, गंगा-गाठा, गाथा लत्ता अर मायड भोम माथे मोद करता अर मात समन्दा रै पार पूगा ई आप री रीत-पात रै गरब मे गँळीज्योटा रैवता । ओपरी मू ओपरी जागा अणसेन्दे मिनखा विचै ई आपरी भासा अर पैरवाग ने सगळा मू सानरा गिणता । जीव मे जीव रैयो जिते आपरी सस्त्रति री मगोड अर ठसरै री गँळ मू गँळीज्याडा रैमा । आपरी सस्त्रति री चोग्यामा ने जग चावी करण मारू कोडाया-बाडाया जूभता रैमा । आज रा भाटियार यूरोप री सम्भना मे रणीजण सारू डुळता नाळा पटवती दीसं । बँलगाटम, पँरैलून, पनयर, नैरो, काऊगाँय, मफारी गाथा ठटाय आपनै कँठी की अर की गिणै । चाल-टाल ताई मे वाग्ला री लटवी लायण री सप्पत थरै । इण वेळा जद वं नुवी आयूणी सस्त्रति अठा री जनी सम्भृति माथे आपरी रग चाडण खातर उण सू बाधिया आयोडो है । अँव-अँटै जम्भार री करणी नै चावी करण री सप्पन चाईजनी है जिवौ जीवियौ जिनै आपरी सस्त्रति माथे मोद करती उण री चोग्यामा री रूमाळ अर उगाने चायी करण मारू जूभिया । इण मोदीलै जूझार री करणी रै पाण डेट बिनामन तब मे उण री सम्भृति रा डका बाज गिया अर अजँताई घमोड ऊठनाई जावे है । आ जूझार अँरण वानी आपनी सम्भृति री चोग्यामा रै मोद मे फाटती नी बीजं वानी उण री हिवडो आसर-मोमर, न्याता रा जीमण, टोनें, दावजें, दानपणें रा ब्याव अर पिघवा री गळन मू टमननो मो इण जूझार नै दावडो जूभणो पडियो । हाथा मे तरवाग ले'र बैरिया मामा भचाभच मे जूभण मू घणी अवगी आपग पित्रें जुगा मू पडियोडी कुरीता छोटावण माथे जूभणो रहे । जुद्ध री जूळ दिगारं जन री टोनी अर कुरीता मू जूभण मे पाती आनं भूण्ड री टोकेरी । ओपरी जागावा अर ओपरै मिनगा पिनै चोग्यामा चावी करण मारू अर आपरा विचै कुरीता छोटावण गानग दोयदं जूभणियें पँन-भर

काळजें रें घणी मारवाड रें सर प्रतापसिंह राठोड री जूझ ने राजस्थानी रीत-पात रें हेताळुवा बिचें चावी करण री जतन ओ लेख है ।

मारवाड रें इतिहास, रीत-पात अर सस्कृति री कोई थोडोक भी जाण-वार व्है ती 'नेकिन-नेकिन' अर 'म्हारो बेटो' आखरा रें वान रें पडदा सू टक् रीजण रें समचें उण सामी ओक भोळें-भटूक निस्वपट मिनख री चितराम आय ऊवें । आ चितराम मारवाड री सस्कृति री सानरो नामून नखावें । थोडोक मूक सू इण चितराम री ओळखाण करताई ठा पड जावें कें अठा रा टावर केडा भोळा, प्रकृति सू अगूट मोह राखणिया, चचळ भणाई गुणाई सू भें खावणिया पण चकोर बातपणें सू तरवार बन्दूक सू नाग राखणिया अर निडर भेडा कें जगल रें जीवा सू छडा बाथिया आवता रत्ती-भर नी जिभकै । मा बाप अर भाया सू भेडो वेलाग मोह राखणिया कें उवा री थोडीक् सोराई साह भारी सू भारी अवावाया भेजण ने आठू पोर उतावळा व्है । इणीज 'नेकिन-नेकिन' अर 'म्हारो बेटो' तकिया बलाम आळें सर प्रताप रें चितराम मे दीस मारवाड रें मोटियारा री सगळो चोखाया अर बडेरा री दाठीकपणी । जें कोई मारवाड री सस्कृति री ओळख करणो चावें ती उणनें अणूतो पचणें री जरू-रत नी, वो कोरें सर प्रताप रें जीवण री जाणकारी करलें । मारवाड रें सगळें इतिहास मे सर प्रताप स इक्कीस अठा रें मिनख री चोखी रूप बीजी कोई नी मिळ सकें ।

सर प्रताप इण बात सू वाकिव हा कें टक्का खरच अणूतो मायी खपाय अर अग्रेजी, फारसी कें, दावें जिकी भासा ई सीखीज सकें । पण मायड रें दूध सागें जिकी भासा हीयें रम्योडी व्है उण सू सोरी सुवावणी बीजी मरिया ई नी न्है । काई ती अणभणिया आठू अर काई भणियोडा सगळाई मायड भासा मे आप रें हीयें री बात सावळ केंय सकें, मायलें उजास ने चावो कर सकें । थोपियोडी, माडाणी थरपियोडी भासा मे तो कोरी रटाई सू चाटियोडा सबद पाछा उगळीज सकें । सर प्रताप मायड भासा ने राजसी काम-धाम री भासा वणावण खातर किता जूझिया, इण बात री ओळख सारू सर प्रताप अर उणा री करणी सू इज बीजें ओदैदरा रें हुक्मा री नकला गिणाइज सकें जिकी अजुताई गजेटियरा मे मडियोडो पडो है ।

४ मार्च, १९०८ ने ओ हुक्म काडियो "सारा ओदैदारा ने हिदायत की जावें है कें मारवाडी जवान मे लिखा पढी किया करौ । हाल ताई ओदैदारा मारवाडी मे इजार फैसला लिखणा सारू नी करिया है जिण सू फेर हिदायत

की जावै के उडदू, फारसी आखर काम मे मत लावो अर मारवाडी मे काम करिया करो ।”

१ सितम्बर, १९१० “ओ हुक्म हू चुकी है के फैसला, इजार व आप-मरी लिखापढिया मे मारवाडी सबद काम म लाया करै । पण ओदेदार नित-नवा उडदू, फारसी, अरवो सबद काम मे लावै । जिण सू विचारा करसा अर निगिया-पढिया भिन्न भी नी समझै । सो इण वावत आम हुक्म जागे हो जाणो चाईजै के मारवाडी सबद काम मे लाया करै । खास कर पुळिम अर फौजदारी बाळा विचारा करसा वगैरा रा इजार मारवाडी मे नई लेणा सू, ने फौजदारी मारवाडी सबदा मे नी देणै सू उणा गै कंणी उणा री समझ म नी आवै जद केई भगडा पड जावै । सो उणा ने हिदायत हो जावणी चाईजै सो जिण किणी ने पूछै वो मारवाडी मे पूछै अर वे केवै उणी सबद मे लिखै जिण म् भगडी किणी किसम रों पडै नी ।”

५ अक्टूबर, १९१२ “जे के पैला रै हुक्म माफक कुल कारवाई मारवाडी मे व्हेणी सरू व्हेगी । पण हमार ओडा अरसा मू कुछ कारवाई उडदू मे होणी सरू व्हेगी ने नोगवाग भी उडदू मे अरजिया दे देवै है । सो पैला री हिदायत माफक हर म् खास आम ने इत्तला दी जावै के मारवाड मे सगळी कारवाई मारवाडी मे व्हे । सगळै महकमा ने इत्तला दी जावै के इणरी पाबन्दी राखै । इण सारु हुक्म हुवो के मारवाट मे आ हिदायत साया करदी जावै ।”

ओ सगळा हुक्म सर प्रताप रै नीजू भासा सारु जूझण री साख भरै है । अवार ताई राजस्थानी रा हेताळू जठै-तठै इण वंस मे अळूज्योडा आफ-ळिया सावता दीसै के राजस्थानी भासा है के नी । पण घणा घरसा पैला सर प्रताप नै आपरा मायड भासा मार्य अणतौ मोद, भरोसी अर गरब हौ । सर प्रताप कोई घडी-घडी रग बदळणिया किरकाटिया तौ हा कोयनी, सो दिवावो उवा रै नैडोइज को फटक सकती नी । ओ हुक्म कोई हाती-दात दाई थयोपी नाख अर वाह-वाह रा लावा लूटण सारु को हा नी सो इत्ता जतना पूठै ई जद फारसी उडदू अर बीजी भासावा री तीन बीसी मिसला सर प्रताप सामी पूगी तौ रीस सू वाटकिया भरता इणा ने भीर भीर कर बिखेर दी अर ‘मारवाडी में लिखियोडी व्हेणी जोइजै मारवाडी में’ य हाका करण दूका ।

सर प्रताप री मारवाडी भेळ री अग्रेजी मुलका चावो है अर अजुताई

वतल करता ह्याईवाज 'गोडा-गोडा वाटर इन दी कूण्डिया' बरता दीसै । आ कीकर व्है सक् के वोसू' बरसा ताई मुसाहिव-अ-आला अर रीजेन्ट रैव-णिया, आपरी सूभ सू अलेखू प्रसासनिक सुधार करणवाळा, राजपूत समाज री कित्ती ई कुरीता नै मिटावण सार जूभणिया, अफगानिस्तान, मिथ, तुर्की अर चीण जेडा मुलका मे आपरी जूभारी रा डका वजावणिया सर प्रताप मरिया जठै ताई 'गोडा-गोडा वाटर इन दी कूण्डिया' सू धवै अग्रेजी नी भण सकिया । इण सू कोरी अेक बातइज सामी आवं के सर प्रताप नै अग्रेजी भणवा री जच्चीज बोधनी । कदाम के इण ने विदेसी भासा गिणता । इण सू इज मरिया जठै ताई सर प्रताप अग्रेजी नै के अग्रेजी नी ।

मारवाडी भासा आळी कळाई सर प्रताप नै मारवाडी पैरवान माथै ई अणूती मोद ही अर के मारवाडी पैरावे नै दुनिया-भर रै पैरावा नू फूटरी गिणता । महाराणी विक्टोरिया री जयन्ती मे भेळा हूबण खातर सर प्रताप विलायत गया जद री किस्ताई वाता अजुताई चावी है । डोकरा रै मूण्डै अक आई बात घणी चढियोडी है के मिश्र पूगा सर प्रताप जहाज सू उतर गया । खुस्की रै मारग फिरता भटकता तुर्की, आस्ट्रिया अर फ्रांस दखता लन्दन पूगा । बरणी कुण देखी, सर प्रताप ती लन्दन पूगा परा, पण के अगनबोट जिण मे गावा-लत्ता अर सगली असबाय हो मारग मे इज अड्डघण्य करती गपिन्दा खावती समन्दर मे डूव्यो परो । जयन्ती रै उछव सार जिका गावा मारवाड रै ठावके दरजिया सू सीवाया, वैई गपिन्दा खावतै जहाज भेळा डूब गया मिनख किताई निवरा करिया, भात-भात री पोसाक सामी लाय पटकी । पण नीजू पैरवास रै गरब मे गेलीजत मोदीलै मिनख नै वूट-सूट टाई कीकर भावती । सो सगळा कळाप विरथा गया, अर सर प्रताप टम-ऊ-मस नी हुया । घडी-घडी वाइजू रट के जाऊला तो जोधपुरी विरजस अर जोधपुरी कोट मे इज जाऊला, नीतर 'जयन्ती आपरी ठोड अर म्है म्हागे ठोड ।' भलै मिनख नै घणी समभायी के लन्दन मे जद जोधपुरी विरजस ठावे जैडो टेलर कठै पडियो ही । पण 'मरै जिन्ना घर सर, बीजे गावा मे नुगई नी ।' आ कंडीक भूण्डी हुई । अग्रेजी सरकार रा अग्रेज चाकर सर प्रताप नै समभावता-समभावता थाक अर हेटा पडिया । सेवट लॉर्ड रोजवेरी री मैम कनै मीनखाप रा गावा हाथे लागा । लन्दन रा अेक टेलर ने पकड, वनै वैठाण, समझा-बुजा अर सर प्रताप रै मारवाडी पोसाक ठाईजी । उण टेलर रा भाग जाग गया । लन्दन रा केई रईस सर प्रताप जैडी विरजस रै

कोड़ाया उण टेलर कने पूगण ठूका । अठे इज वा नी हुई । लन्दन मे जोधपुर रै नाव सू फैसन चल गिर्यो जिवी अजुताई चावो है । आज ई प्रताप री जूभारी रै प्रताप सू इंगलैण्ड मे कित्ताई अलं, द्यूव, पीयलं अर लॉर्ड बिरजसा ठठायोडा निगै आवै । भारत में रैवता थका विलायती गावा नं ठोकर ठोक-णिया तो धकै आवता बेई हुवा । पण अग्रेजा रै राज रै ठेट मभ्र मे पूग महाराणी रै उछव नै सूगावण-आळा आपरै पंरवाम सू अंडी लाग रागता मोदीला जूभार तो जोयोडाई को लादैं नी ।

प्रिन्स ऑफ वेल्स भारत आयौ जद लाट साव सर प्रताप ने उण रौ अ०डी०सी० मुकर करियो । सो सर प्रताप सदा प्रिन्स रै मागई रैता । लन्दनळ रै नवाव प्रिन्स री गोठ करी । गोठ मे अळगी-अळगी भोम रा राजा नवाव भेना हुवा । डीनर री वेला सगळाई करडाघज हुयोडा डीनर सूट भिडायोडा । सर प्रताप बंद्या तो प्रिन्स रै अडाअड डावै पासं, पण डीनर सूट नी । राती चट्ट जोधपुरी कोट अर बिरजस ठठायोडा कडाजूड हुयोडा । सर प्रताप नं टोकण जोग, कं भस्करी उडावण जोग अजबो तो कोई री ई मायड खायौ को होनी । पण तोई नवाव अर बीजा केई टुकर-टुकर अेक बीजं सामा जोधता टमरका करण ठूका । आपोआप प्रिन्स थोडसोक मुळक दियो । इत्तौ खटाव कठं, चट्टदेणी रा ऊवा होय'र कोट नै अेक हाथ सू बतावता थका मोद सू सर आपरी अग्रेजी मे धडूकिया, "आई अेम जोधपुर, आई अेम जोधपुर ।" मर तो कैठा कैणौ चावता कं मै जोधपुर रौ हू अर आ जोधपुरी पोसाक है । पण मनै लखावै जाणें सर भोळापै सू साव साची बात कंई । साचाणी इण जूभार ने मारवाड री सस्त्रति री प्रतीक गिण सका ।

मायड भासा अर नीजू पंरवास रै गरव में मोदीज्योडै इण जूभार रै जीव मे मायड भोम मारू अखूट मोह हव्वाहोळ भरियोडी हो । महाराजा जसवतसिंहजी रै कुटिल सलाहकारा माथे खीज अर सर प्रताप अचाणचक घोडी खिडविडावता जयपुर जाय पूगा । उठै महाराजा रामसिंहजी अणूती खातरी करी, अर अछन खमा करता । पण सर री जीव तो मारवाड मे अटकियोडी । सर ने सिगमिणी देख रामसिंहजी सिकार री मनादी उठवाय अग्रेज पावणा ने सिकार करावण रौ काम सर रै खादैं नाख दियो । जयपुर री कौंसिल मे मिळण री डोडी मनवारा हरमेस करवो करता । लाख री आमद आळी लालसोट री जागीर कैठी कित्ती वार थोरो । जागीर री हा'करावण सारू रामसिंहजी अणूती जोर देवण लागा । जद सेवट सर प्रताप

हीरै री बात होटा लाया कै "आखिरवार म्हु हू तो मारवाड री जीव अर सेवट तौ कदैई-न-कदैई मनै पाछी जाय अर मायट भोम री चाकरी मे लागणी पडैला ।" साचाणी १८७७ ई० में मारवाड रें मानखैं री दोराया अर जसवत-सिंहजी रें चाटुकारा री अणूती कुटिळाई रा बाबड पूगताई भट रीस थूक जयपुर री सगळी सोराया न त्याग अर सर प्रताप मारवाड आय पूगा । राज री ढाचौ सावळ जमावण सारू जूझण लाग गया । जिण वेळा पिता तखत-मिहजी प्रताप ने जाळोर इनायत करण री इच्छा करी तौ प्रताप कैयी, 'जै आप मनै जाळोर परगणो वरूसा दिरावोला तौ अरेक तौ म्हारें बीजे भाया रें मन मे गाठ पड सकै अर इण सू मारवाड राज नै धक्की पूगैला । क्यू कै उण री अरेक घणो महताऊ परगणो उण सू न्यारी फट जावैला ।" साचाणी मारवाड, राजस्थान रें सगळें रजवाडा म, सगळा सू मोटी इण सारू इज ही कै अठे कवरा ने परगणा वरूसण री रीत कोयनी ही । जोगा होवता जिकै नुधी ठोड जीतता । जै प्रताप नी नटतौ तौ मारवाड री किरचिया-किरचिया करावण री भूण्ड प्रताप रें गळें मडीज जावती । आप मारवाड टूटता-टूटावता चिन्त्योक होय ऊवो रैवतौ क्यू कै अरेक नुवी रीत पडी अर पडी । मारवाड री चाकरी सारू ईडर री राज सुणावणिया प्रनाप जाळोर खातर मारवाड रा भट्टा बैठावण री हामल मरिया ई कीकर भरतौ ।

आज, कैई मिसन धाढायतिया ने धाढा छोडावण सारू जूझै है । सर प्रनाप जाळोर, सिव अर साकडा रें १६८ धाढायतिया अर वारोठिया रा सस्तर नखाया । धाढायतिया जीवै जितै धाडा नी पाडण री आखडिया ली । राज रें बुलाया हाजरी देण री हामळ भरी, अर सर प्रताप उणा नै खेती सारू पेट पाळण जोग जमीन दिराई । सो धाढायतिया ने भळें भलैमिनख री जूण मे लावण सारू सर प्रताप घणा पैलाई घणा जूझिया ।

आपरी मायड भासा, पैरवास अर मायड भोम रें गरब सू गैळीज्योडै मोदीलै जीव रें हीरै राजपूत समाज मे घर करियोडी कुरीता ने देख देख अर सटोड उठता हा । सो न्याता रें जीमणा सू लैणा मे कळीजतै मिनखा रा बिखा देख ओसर-भोसर रें खातमे सारू जूझिया । छोरिया ने मारण री रीत नै छोडावण सारू भाटे री सीलाडिया माथै खुदायोडा हुकम नचकोटी मारवाड रें गढा री पोळा माथै लगवाया । टावरा री भणाई सारू स्कूला खोलाई । मोटे ठिकाणा रें सागई खेतखडियै अर सिपाई रें टावरा सारू भणाई री सरजाम करियो । दहेज री रीत रोकावण सारू क्षपत करी । जाखन रें

लछमणसिंह भाटी री कवरी सू व्याव री वेळा रीत मुजव सामूजी सू र मागण री छूट मिळी जद पचास रिपिया माग अर मिनखा ने इचरज मे दिया । नवकोटी मारवाड रें घणी री कवर पचास रिपिया दहेज ग रें दहेज रें हामिया रें भोगर्न मे सूकोई खारडै रा फटीड-फटीड अलेखू प घर दिया ।

अेकण कानी ओ मोदीलौ जूभार जूभियाँ आपरें रीत-पात रें ग ली बीजे कानी कळपतें बाळजें मू जूभियाँ आपरें भाई-भनीजा अर व वावा सू जुगा सू जुडियोडो कुरीता नें छोडावण खातर । सो इकेवड दोवडी जूभार हो ।

गूगोला बिला में गूजें अर डेडरिया बेरा-वावडिया में पटिया टरें करें । आप री मायड भोम सू घणी घागी अजाणी ठोडा अर ३ मिनखा विचें पूग अर जूभ माडण री गाढ सगळा में नी व्हे । सर ५ जूभिया अफगानिस्तान मे पूग'र पठाणा सू, फास मे पूग'र जर्मनी रा रें हिमायतिया सू अर ठेठ चीण में पूग अर जूभारी भाडी । सर प्रता जोड री साठ-पंसठ वरस लीया जठै ताई जुध-खेतर में जूभणियाँ जूभा कंठी कितरें जुगा मू अेक-आधो ही'ज जलम लेवती हुवला ।

सो सर प्रताप बोरा रण-खेतर मे जूभणिया इकेवडा जूभार इ हा । मागई सामाजिक कुरीता मिटावण खातर जूभिया सो दोवडा जू हा । इण दोवडी जूभारी रें सागई सर आपरी रीत-पात री चोखाया खलाळ साह ई जूभिया सो साचाणी सर नें तेवडी जूभार कांय सका ।

जूनी रम्मतां

राजादा रं ओळा-डोळा तौ लिखारा ठंट सू ई भजता आया है । डोलिय रं कोटार ताई री अलेखू पोथिया अजुताई एलाळोजे । वण पैता कुजकोई री कोई गिनार ई को करतौ नी । समाज रं हेटले सबके रं मिनखा रं मनबिलमास री रम्मता किसी-किसी ही अर कीकर रमोजती इण माये कुण गिनार करे । करता करता जूनकी रम्मता हवा हूवण दूकगी । अजुताई तौ वंठी गावडा अर डागिया रं पाडले पातरते पाणी रं नाडा नाडिया री पाळ माये सोंब मे चरते सरडिया अर साईडिया रं अवेड अर टोळा रं पाडली खेजडिया री छोंपा, सू रं खेलाडा रं बिबे, धोरा री टेकरिया माये, भाखरा री जडा अर लोभा मे कित्ताई आडू भाटा रोई रं मोर आळी बळाई आपरी घुन मे मगन हुबोडा रम्मता मे अळूभिपोडा रं बता थैला । सो इण लेख में तो म्हारी भेळ कीं फोपनी । रम्मता जुगा सू जिका आडू भाटा रम्मता आया है उवा री है अर उवा रा इज गूथियोडा है आछा अचूकरा बोल । आप म्हें जिकी रम्मता बाळपण रमी है उवा री इसारो करता थका अक चीखड नांव री रम्मत नें सावळ लिखी है ।

नानी गीगली हाथ-भग पटकती व्हे जद भावड उणले रम्मत मे लागोडो गिणै । हीणडी मे पडयी टावर गट्टा-पट्टा सू रमे । बाळपण मे घरकूलिया, दल्या अर भात-भात रं रमेवडा सू रमे अर डाकणिया सू डरावे नी जित्ते घणी रात ताई टावर-टीगर रम्मत मे डूवोडा इज रंवे । ज्यू-ज्यू डीन अर ऊमर वधे रम्मता ई बदळती जावे । बाळपणे सू लेय'र डोवरी व्हे जठे ताई साथीडा रं साथ, टील-गाढ वधावण, जस लूटण, हीये री हूस, होड-कोड, अर आपोआप नें बिलमावण खातर नित रं कामकाज स् निवडताई मिनख रम्मत री आमरो लेवे । न्यारी-न्यारी ठोडा री रम्मता ई न्यारी व्हे सो इया री कोई छे है नी पार । कुण जाणे वंठी किसी-किसी अणदीठी, अणसुणी अर अजाणी रम्मता

कठै-कठै रमीजती व्हेला ।

रम्मता नै इतिहास-लिखारा किणी समै रै मिनखा री करणी री आरमी गिणै । इण सारु सिन्धु घाटी रै समै रा मिनख किया रमता, आर्य अर मौर्य कीकर मन बिलमावता इण री वखाण धणै चाव सू करीज । गजस्थान मे मन बिलमावण री रम्मता किसी ही इण री वखाण रयाता-वाता मे मिळै । 'अभिलक्षितार्थ चिन्तामणि' या 'मानसोल्लास' जिसी पोथ्या ती कोरी मन बिलमावण रै साधना सू इज भरी पडो है । समै रै हेनै मार्य हाल'र लिखारा चौपड-पामा, सिकार, भीमरयोडै हाथ्या री लडाया, रथ-दौड, घुड-दौड, पाडा, भैसा, मीण्डा अर मिनख ताई री लडाया रा वखाण ती घणाई करिया है । पण उणा राणियै-राईकै, भवरियै रजपूत, भीरमै-विस्नोई, लूम्वै-जाट, पोरियै-पिन्जारै, हाममियै-लवार, वलियै-भाभी, भोखियै-भील, कानियै-धाबी, मुक्-नियै-मोची, गणियै-गवाळै अर करणियै-चारण मार्येदोठनी नाखी । घणी पैला री छोडो दो-अरेक बीसी वरस पैला ओमजी-भोमजी जिका रम्मता रमता बैई हमै लोप व्हेगी । आगला बीस वरसा मे डगरियै अर धीगडियै रा टावर जै इया रम्मता रा नाव सुण इचरज सू बाकौ फाडलै तौ की नुवी बातनीव्हेला । हमै निनेट री कमैन्द्रिया सुणताई को थाकनी उवा रा बाप-दादा आपरै बाळपणै गी वेळा जिकी रम्मता रमता ई को थाकता नी वे है चीखड, झुरती, दाळ सीजी कै भीजी, लूण खाळी, उत्तर भोखा म्हारी वारी, मीया घोडो, टीलम टी लौ, हड्ड मिगकली (चील-चील हड्डो), इक्कड-बिक्कड, दडी-दोठा, मार-दडी कोईडो, आघल घोटा, आवळियौ, झुकका-लुककी, पकडा-पकडो, चिरमी ठोला, आटी-टाटी, चट्टी-खावणी, कबड्डी, ठीयादडो, मगरादडो, चहुमारी, गिल्ली डडा, सुन्तोळियौ, चकचून्दिया, धुन्ना, चरै-भरै बायळियौ, किलौ-लूटणी, अन्द-भन्द राजा, चौपड, सितरज, गुळगुचिया, कोडिया, डबिया, गंगा, डामा, लट्ठू, अटकण-बटकण, अका-मूठ, आन्धौ-भैसौ, अडिदौ, आवणियो-कुतावणियो, आमियाजी-आमियाजी, कञ्ची-पक्की, खारियो, कूची, कूता, दोठा दडो, मगरा दडो, कुचिया दडो, चुटिया दडो, कुत्ता मिन्ती, ठीया दडो, डू-डू, डोकरी, डेडरियो, टूम-टूम-छल्लो, टीग टिगोळी, नार छाळी, नव नागोरो, फदकण, बीसियो-तोसियो, धोकळ लकडो, ऊठ-बैठ, इल्ली गिल्ली, आली लिम्तर, माल दडो, भागियो, मछोजी-मछीजी, वाडियो कुवो, भव्वा टी, राजा राणी, राई राई रतन तळाई, सात ताळी, सोळै काकरी, हडदडो, हड्दो, हूस-हूस, हुडकियो-दुडकियो, कुच कुच मीगडो, रैल रैल

वर्ष कनी, वूटियो ववरियो लोइडे रीजू, भरो भरो बजार मे घक्कम घंया, आ-जा टीकी लगा जा, चिट्टी आई, गूगरी-गूगरी, निसन्डी, घोडा चौक, दसा-वीसी, मोई डको, गज फें, तीया चन्द, तान्गड, घाम घाम थडकी, मिरची, मिसतन्गा, राजराजा खाखडी, कूरका, मिन्नी ढगा, मोरियं री पजी, किर-काटियां, घणी लुगाई भळें बैठी किसी-किंगी अजाणो रम्मता । दाव लगाव-णिया रा खून्जा तो खालीज व्हेता पण सीव माय सू वोर, गुट्टा, ढालू-पीलू तोड लावता अका मूठ अर किणी न किणी रम्मत मे दस गुट्टा वं मट्टोक वोर लगा देवता । घणी चावी रम्मता वूकिया म गाढ रं पाण रम्मोजती । पन्दाव मारणी, घणी खातो नाठणो अर डोल री गाढ घणकरी रम्मता रा औजार-हथियार हा । डाव आळो रम्मता मे रमाव कुण्डालियं मे बैठ आप-आप रा दोई हाथा री हयाळिया जिम्मी माथें टेक देता । पछं किन्नेई रमणो नी हूवतो वो अडग-वडग वोल तो अकूवं हाथ माथें टचकी देवती यू वोलवो करती—

अडग-वडग किल्ला कोट, बाजू वका ढाल पिलका

औका चौका कीडी मकोडी, भागी टूटी अे डक छूटी

जिण हाथ माथें टचकी दिरोजती वेला छूटी आखर बोलीजतो वो हाथ कुण्डा-ळियं म् आगी लिरोज जावती । इण मे अडग जाणं अेक वडग दो किल्ला तीन कोट चार अर ठेंट छूटी सोळें । सो सोळवो आखर छूटी जिण हाथ माथें गिणती मे आवतो वो हाथ तो छूट जावतो । छूटणियं सू आगलं माथे होळेंक टचीटी देवता पाछा अडग-वडग गिणीजण दूकता अर छूटी आळी हाथ भळें आगी । करता करता सेवट अेक हाथ उवरतो जिण में डाई राखीजती । इण अडग-वडग ने ठीक आज-आळी 'भ्यूजीकल चेयर' बेय सका । फरक इतोइज है वं 'भ्यूजीकल चेयर' मे सगळा सू छेली कुडसी दावणियो जीतं पण अडग-वडग मे जिन्नी हाथ लारं उवरतो उण मे डाव राखीजतो । थपडा-थपडी नाव री रम्मत मे तो श्री लारं उवरणियोडी आरी-आरी सगळा री थपडा खावतो । श्री पाळगोठी मार हाथ जोड बैठती, ठोकणियो इन्नं सामा-साम उखडू अर वं पाळगोठी मार'र जचै ज्यूई बैठ सकतो । ठोकणियो दोनू हाथ लळकावती-लळकावती पटीड करतो जचै जद ठोक देवती । मार खावणियो, ठोकण री वेळा जे आप रा हाथ ऊचा-नीचा कर चुकाय दे तो गळिया । सगळा ने गळावें जितं पटा-पट अणफं मे पटीडा बोलीज बोलीज मार खा खा अर हाथ राता चुट्ट हुआवता । कितीई वेळा कोई चैरू ठोकणियो हूवतो तो लारोई को छूट-तोनी । मार खावता-खावता हाथ धूजण दूक जावता अर सेवट रोया गेल

छूटती के ठोकणियो आप धापती जइ गई हवती ।

अइग-बइग गी ठोह इकट विसरट ई रदैई बदाग बोखणी मुकर
करता जइ रैत मे टिकियोहं हाथा माथं धोहोह टिलनी ठोखना दू बोनी-
जती—

इकट विसरट बम्बा वोळ

अम्सी बेटा पान फुन

ठस्म ।

इण मे 'ठस्म' बोलीजनी बेल्ला टिककी दिरीजनी जिरा हाथ कुण्डाळिपे मू
बारं । पडा-बन्दी गी रम्मता (टोम गेम) मान डारं अइग-बइग के इकट-
विकरट मू बो रामोजती नी । उणा मे ती नीन मूक करीजती । किन्तु टररज
जोग बान है के ठोक-पोज गी रम्मता मे दूहा मोरडा भेला भिठयोडा हा टा
मू डाय रामोजण जंडा भगडा गजी राजी निरहना । किन्ती मोह हो टावर
ने ई दूहा बनिताभा मू । कथरं रो पण ई नी जाणता जिका आदू भाटा रम्मता
मू जुडियोडी अथनी अथनी बनितावा घोर लेवना । उण बोला गी टावर
रं हीरं किन्ती मोन हो इण री टा इण मू लाग सरं । चार-पाच साधीटा रिचं
बैठी बोई होळेर पुमकी छोट ई । सगळा आप आप री पुणिया भीवना कुण
पादियो रं, कुण पादियो बग्ग ठकं अर गत्तई ठा नी पडे ती सेवट बोनी बोनी-
जण लागं—

इण्डक मीण्डक टडाक ट

पादण बाळा तू रं त

अर लारली तू हवता जठं बोलणियं री आगली रवं उने भूण्ड अगेजगी पडे ।
घणकरा पुसकी धरण्या ती छूट जावं अर मीठी-मीठी कुटळाई री मुळकाग
मू टुगर-टुगर बोल मू पसियोडे सामा जोयवो करं । पण मगदूर है के इण्डक
मीण्डक कर अर भूण्ड ठेरायोडी ना कर दे । सो बेरं बंठोडा दोया माय मू
पादणी भनई अकई नी अगेजं पण बोनी रं मडियोडी भूण्ड ती बोल री मोन
रामण गान्तर उत्तणनीज पडे । घणकरी चोयी रम्मता रं सार्गे की न की बोल
जुडियोडा हा अर बोल नी आवता जिका रम नी मक्ता । रम्मत रं कोडाया
टावर कैठी किन्ता दूहा-आडिया अर अथनी अचूकरा बोल घोस लेवता ।
मीया घोडी सार्गे जुडियोडा बोल ती सगळा ई जाणं पण बीजी केई रम्मता
-सार्गे ई बोल लागोडा हा—

मियाजी मियाजी घोड़ी बेची क्या,
 हा,
 कित्त मे,
 लाल मे, लाख है लम्बारा मे
 सो मे, सो है सोनारा मे,
 पाच मे, पाच है पिन्जारा मे,
 घुडी घोड़ी लाल लगाम मीयाजी को
 देवे श्रेव छदाम ।

मियाजी मियाजी क्या लाये
 ढाऊ ढोकळा
 किमकी खिलाओगे
 घोड़ी को
 नाम क्या
 वागली
 अप्पड म्हारी आगली ।

कवड्डी
 कवड्डी धिन तारा ।
 सैतान वीह मारा ॥
 कवड्डी धिन तारा ।
 सैतान वीह मारा ॥
 हिल्ल कूदिया ।
 भल्ल कूदिया ॥

कोइडा

आली लिगतर लीली लिगतर गीली लिगतर ।
 देखे जिन्न पाछी घिर गुदडी मे देऊ ॥

कुच मोंगणी

कुच कुच मोंगणी कुचिया दाळ
 हीहै रो मा रान्दी दाळ

आ रै हाडा हान्डी फोड
म्हारी नी थारै साथीडा री फोड
बढी वोळ री तीमणियो तोड ।

हड्ड मिरकली
हड्ड मिरकली ।
हड्डिया चोर ॥
वाजै खिडकी ।
उड्डिया मोर ॥

छोंपाळियो
छीया छीया चकरी ।
वाप वेटा वकरी ॥

घिरमो ठोला
भीडू जी भीडू जी
डाव डन्कोळा
फिसनै मारा
इसनै मारा ।

अन्टी
आ काई रै कन्ठी ।
थारै म्हारै अन्टी ॥
औ काई रै सूत ।
थारी म्हारी आटी छूट ॥

अचूकरा वोळ रम्मता सागै भिळिया ती कंठी कीकर पण कराई करास
तम सागेडी ठावता । वाता मे कैईजै कै राजस्थान रा घणा चावा धाडायती
गजी-जवारजी नसीरावाद छावणी मे फौज बळ रा वावड लेवण पूगा ।
ठै जाय आपरै अक पिटू रा पावणा वणिया । पण हरदम कोई-न-काई
मे रेवै सो छानी वात-चीत री बख अगेई नी लागौ । सेवट रम्मत माण्डी
उण भेदियै अडग-वडग किल्ना कोट करता-करता विचै वावड पूगता

कर दिया—

अडग वडग किल्ला कोट
वाजू वका अडेतिआ मेडतिआ
ढाल पिलका लका सका
ओका चौका फिरगी फोर
विडी मकोडी विडी मकोडी
भागी टूटी अडेक छूटी ।

इग्जी-जवारजी ने घावड लाद ग्या । हरमेस आळे अडग-वडग रें सागै जिका नुवा बोल मिळघोडा हा उवा स ठा पडगी । नसीरावाद मे जिका मेडतिआ अर बीजै रजपूता रा वेडा हा वें तो लकाऊ दिख मे ग्योडा है । थोडेक कीडं-मकोडी रें सागै फिरगिया री चार (फोर) टुकडिया छावणी मे है । पाछा आया घावडा रें मुजव त्यारी कर घावो बोलियो अर फिरगिया ने कूटण री जस कमायो ।

राजस्थान रें गावडा री रम्मता माथै आज कैठी किस्तीक रम्मता रमीजण लागी । कोई जाणकार व्हे तो ठा पडै कै अमरीकी फुटबाल, जिका रग्बी नाव सू चावी है, अठा री हट्ट मिरकली रीडज नुवा नाव है । फरक इत्तीइज है कै अमरीकी रमाड अन्तर वरतर बाध अर लवूतरी बाल माथै टूटै अर गोळ करै । अठे गावडा रें भील भाविया रा टावर सूकोडै हाडकै ने ती दडी करै अर धूड री ढिगली ने लूण (गोळ) । बाकी घरपटक दोना मे वा री वा । आवळियो सौ टक्का आगै जावता हाकी ने जलम दियो व्हेला । भलैई सावळ ठा नी है जिका हाकी रें जलम री जस पूना ने देवी करै । ठीया दडी निवेट अर बाधळ कूणडी या क्रिडियो घकै जावता कबड्डी नावा सू चावा हुया । थोडाक कुरव-कायदा भुकर हुवा अर कैई जूनकी राजस्थानी रम्मता जाणै ठेट आज आळी रम्मता इज ही ।

लूण खाली, हट्ट मिरकली, चीखड अर आवळियो सगळी धडावन्दी री रम्मता ही । चीखड ने बैई-कैई ठोड खालू नाव सू ई ओळखै ।

चीखड आयुणियं राजस्थान री घणी चावी रम्मत है । सिभ्या पडिया मोटियार रम्मण ठोड भेळा व्हे जावै । चीखड रम्मण री ठोड थोडी मोक्ळास आळी व्हे । अणूतो लाम्बो-बवडो तालर नी तोई थोडीक खुलास री जागा इण रम्मत मे जोईजै । घणकरा बारतू गावेडीइज चीखड रमै सो रम्मत रें चौक मे रंतूड व्हेइज । यू तो चीखड भलैई दो जणाई रम सकै पण आठ, दस,

कर सकै, जे किणी री टाग हाथ स पितळ'र छूट जावै तो वो इण डाव रें पुरी हुवण ताई गळियोडी गिणीजें । अर उण नै अकै पाडें बोली बोली ऊभ अर डाव पुरी हुवण री वाट जोवणी पडै । डाव पुरी व्हैना कें ती खाळ जाय'र डाई रें हाथ लगावैला जद, इण नै खाळपीवणौ कैंवै, अर कें खाळ ने मामला रमाड गळा दे जद । सगळा रमाड जद इण मुजव तयार हुजावै, अक हाथ नै लारै टाग पकडण मे लगाय अक टाग माथें सैसूदै डील री भार सम्भाळें जद मारधाड मचै । राणियें आळी हमनौ करण की पाल्टी रा, खाळ रें ओळ्या-दोळा घेरी घाल'र अकूकी टाग माथें फुदक फुदक करता आगें वधण लागै । कदैई जें सामला घणा लाठा व्है तो खाळ नै घणी लारै आगी ई आगी राखें अर अक-आधौ खाळ री रखाळ सारु उण रें कनैइज फुदकवी करै, बाकी रा सामला माथें धावी बोल'र टूट पडै । औ धावी जुद्ध रें हरावळ दस्तै रें धावै दाई मरण-मारण, गळण गळण सारु व्है । छडै हाथ सू सामला माथें वार करै । डाई री रखाळ मे लागोडा भवरियें रा भीडू कीकर ई मुकिनयें (खाळ) ताई पूगणी चावै अर राणियें रा रमाडी वानै खाळ कनै पूगण सू रोकै । धक्का धूमी मे जे किणी री ऊची उठायोडकी टाग हाथ सू छूट जावै तो वो गळियोडी गिणीजें अर उणनै रम्मत सू वारै गिणै । कैंई कैंई रमाड अक टाग सू, ढचाक ढचाक उट दाई अँडा सपाट नाठै कें फोरा पतळा ती छडियाई उवानै पकड नी सकै । साव मुडदल मिनमिनिया रमाक अठी-उठी फुदफुदावता आपसू घणै लूठै रमाड रें लारै जाय र डोडीकरयोडकी टाग नै पकडियोडै हाथ रें चीछडी ज्यू चैठ जावै नै भट्टीडा दे-दे अर हाथ सू टाग नै छोटावण री खप्पत करै । टाग ज्यूई हाथ सू छूटी अर गळ्या । सो जोग रमाड आपरें लारै ई चौकसी राखै अर अक टाग सू खटाखट डावा-जीवणा फुदकवी करै । सैठोडा रमाड सामला माय सू अक नै टाळ'र उण माथें भपटै अर घाटकी री जड मे जठै घाटकी नीचै आवती छाती सू मिळै उठै हासली माथें आपरें छडै हाथ री अँडो जोरदार थड्डो देवै कें सामलो हडबडीज जावै नै तागी खावती हेठौ पडै अर के डिग्गू-मिग्गू व्है जिण सू लारली टाग हाथ माय सू छूट जावै । पडियोडी अर टाग छूटियोडी गळियोडी गिणीजें । केई कुचमादी रमाड नेस्ती डाव लगाय लै, ज्यू सामलें रा भीटिया भाल लेणा, हडबच घाल अर वटकी भर लेणी, चूठियो चमठाय देणी, कुठोड गोडै री घमीड दे देणी, सामलें री वगल कें पासळी मे गुलगुलिया कर देणा, आख मे घर भगावणी (पँलडी आंगली) सू घोवी घात देणी । किणी री वळाया मे

गाढ व्हे जिना सामने री कळाई भाज'र सागेडो लळको देवं अर गोडा ढळ-
 वाय दे, अर भट देती वीज वंरी मायें पूग जावें । वदैई-वदैई आप रें भोटू ने
 छोडावण ग्यातर भिडणी पडें । इण भात घममाण जुद्ध मे घणवरा ती खेत रेंय
 जावें हे । कोई वंरी लडती भिडती ग्याळ ताई पूग जावें ती खाळ री रसाळी
 अर खाळ आप मिळ र उणगी आवभगन करें । ज रसाळी इज गळ जावें ती
 ग्वाळ उचक-नीचक, अठी-उठी फुदक-फुदक सामलें नें पिदावें जितें घर री
 कोई मोडू जीवतो व्हे ती मदद मारु आय पूगें । इण घमसाण मे वंया रा
 मूण्डा भरटिया सू लवूरीज जावें, घणा मडकें नाठण री फिराक मे आपैई
 ताचक नें अंढा ठोकीजें वं ढगलिया ताई उतर जावें । पुणचा मे जोर आवती
 अर सुणिया नें हासलिया ताई उतरती दोस । यू दोनू घडा रा रमाडी धा-धी
 मे अळजियोडा व्हे जद कदैई-कदैई खाळ नें डाई ताई पूगण री मोकी मिळ
 जावें ती डाई रें छडियो हाथ लगावताई खाळ हाका करण लागें 'खाळ पी ई
 डेली' 'खाळ पी ई ली ई' अर ओ हाकी सुलें रें सस ज्यू अमर करें । जिका अक-
 वीजें री कळाया, गुदिया, लारली टागा वं हाथ अर घाटकिया पकडयोडा व्हे वं
 'भट ग्याळ पी ई ली' सुणताई आपरा बन्वा मे आयोडा नें छोट दे । घणी ताळ
 मू जिका जुच्च हुयोडा अक वीजें सू गेल छोडावण सातर अवखता व्हे भटा-भट
 खुल छूट अर सास खावण लागें । खाळ रें डाई रें हाथ लगावताई अक 'खाल
 पी' गिणीज जावें, जाणें अक प्वाइण्ट वणियो । विचचें ई गळियोडा भाड-पूछ
 कर'र हमकें विवणें खार सू त्यार व्हे । खाळ पिवीजताई सगळा पाछा खडा
 हुजावें अर हाथ-पग पपोळ'र पाछें सू पैली दाई आप-आप री ठोड पूगें अर
 अकूकी टाग पाछी लारें पकडें नें पाछी हमली व्हे । खाळ हालताई पैला आळें
 मुकनियेंरीज रेंवैला बयू कें खाळ पी ली ही गळी कोहीनी । फरु ग्वाळ रा
 भीडू उण नें लडता-भिडता रखाळ'र डाई ताई पुगावण सारु हीयो ह्याळी
 लेवें अर सामला कीकर ई खाळ नें गळावण सारु जोर लगावें । लारली वार
 गळणिया हमकें आपरी लारली वेंर लेवण सारु भिड पडें । भिड-त मे जद
 वदैई ग्याळ सामला रें धक्क चढजा अर जे खाळ ने गळा देवं ती 'खाळ मरगी',
 'खाल गळगी' रा हाका व्हे अर सुलें रें सस ज्यू भगडो ठण्डो । दूजें नें खाळ
 चणावें अर पैला आळी खाळ हमें धक्का रमाडिया सागें मिळ'र नुवी खाळ नें
 वचाय अर डाई ताई पुगावण रें जतना मे ढूक जावें । लडता-भिडता खाळा
 पीवता अर गळना पडता पैलें घडें रा सगळा मोडू अकूकी वेळा ग्याळ वणें ।
 इण सगळें भीडवा मिळाय'र जित्ती खाळा पीवी व्हे वं यू समभला जाणें

राणिये रै धडै बाळा इत्ता प्वाइण्ट बणाया । हमे वीजोडी धडी हम नावर वण
अर पैला खाल लेवणिया डार्ई री रुखाळ सभाळै । दूजोडें धडै बाळाई सगळा
खाळा वण वण'र गळ नी जावै जित्तै चीखड रम्मीज वोकरै । इणा जित्ती
खाळा पी व्है उणा री गिणती ई लाग जावै । जिण धडै सत्ती वेळा खाल
पी व्है वो जोतै अर धिन कमावै ।

आइज रम्मत चीखड नाव सू चावी है । बंदई-बंदई होड लाग जावै
अर रमाड जीब हथाळी मायै राख'र अंडा म्वारा भिडै बं बाह ई बाह । होड
घणकरी यू लगाइजै बं घणी खाळा पीवणिये धडै रा सगळा रमाडी हारणिया
रै खन्दोलिया आय फलाणी ठोड सू फलाणी ठोड ताई चड्डी खावैला ।

लारै जावता थोडै मे कंइज सकै चीगड धडा वन्दो री रम्मत (टीम
गेम) है । इणमे गाड, फुडती, कूदणी, अेक टाग मू विना डिगू-मिगू हुया
सपाटै नाठणी अर अेक हाथ मू जुद्ध सडणी पडै । बचाव अर हमलै रा जतन
वरणा पडै । अेक धडै रै रमाडिया मे अेकठपणै रा भाव जागै अगवाई
करणरी नै हिळमिळ काम करण मू फलै री सीख मिलै । आज आळै आछं
सू आछं गेम मे जित्ती चोरती अर गिणावण जोग दाता बताइजै वे सगळी अेक
चीखड मे इज हव्वाहोल भरियोडी है ।

बापड़ौ कसाई

घणकरी फिल्म मे छोटी छोटी भूमिकावा मे श्रेक ठोंगण, भेंड-भेंड मोटं पेट घाळें
 ग्टाटिअं श्रेकटर ने राजस्थानी बतावें । हरमेस ई घणकरी फिल्म री श्री राजस्थानी
 यिणायोड़ी बंधपिथी बम्बईया राजस्थानी बोसं, सेठाणी सू धूर्ज दावडियो अर पात-
 रियां री पिट्ठू बताईजें । इतं मे इज वा भीं र्हे श्री माखी घूस जेडी बग्जूस,
 रमगसर अर टकां रं सातर मुसक रं बरिया सू साठ गाठ राखतो ई बताईजें । इण
 राजस्थानी री रूप फिल्म मे देखता देखता हमें ती फिल्म देखण सू डर सागण
 दूकगी । राजस्थानी मिनख री बेडी खोटो चितराम अे फिल्मोलिया कोरता ई जाम
 रिया है । इणां ने टोकं कुण ? भला मिनख रोजीना राजस्थानी मिनख रं माभर्ज
 घूड माखताई जावें है । आगी आधी भौं रा मिनख ती हमें ताई सगळें राजस्थानिया
 ने श्रेडा इज गिणण दूकगा र्हेता । बरसा सू श्रेडी फिल्म देख-देख किडकिडिया
 लाय रियो हू । मन मे जिकी भाळां उठ री है वे इण सेल री जड है । मोसा घोलां
 (सदापर) अर मस्कुरिया सू घणी ऊण्डी बात राजस्थानी टाळ बीजी भासावा मे
 इती सांतरी बंठी कंईज सकं के मो ।

म्है अजुताई साव चिन्योव हो, ममक ई सावळ को पागरी होनी । घेळं हुवोडी
 बैन सामी ठा नी विण सारु हाथ उगरोमियोइज हो वं माजी री घाकल
 मुणीजी अरं श्री बसाई सवासणी ने कूटी ती थोरियं मे हाथ ऊंगला । वान
 हीये उतरगी । जद पछं थोरियं ने देखताई लसावें जाणं किणी सवासणी ने
 कूटणियं पसाई री हाथ है । पैला-पैला ती म्हु सवासणी ने ठोवणियं ने इज
 बसाई ममकण ठूकी । पाडोमण रिडकनी रं घरंघणी ने टोडा रो लत्त सो
 उपा रं हरमेम बजियो रंवे । गंळ मे वदैई वदास रिडकनी ने घमीट दं ।
 दूटी माये सम्पाडी बरता अेवर वास री सुगाया री बाता मुणी । थेपडिया
 थेप'र आयोडी अेकण ह्याळिया मसल'र पोठें री बाटा उत्तारती चकी वंयी,

“अै राण्डा वापडी रिडकली ने मरियो कसाई रातें भळें कूटी ।” कूण्डे मे पडी भैल उगळती राली ने घप्पड-घप्पड पगा सू खून्दती दूजी बोली, ‘असल कसाई है कमसल वापडी ने अेडी कूटे कै देखीजै ई कोयनी ।” इण वेळा ताई मनै आ उपजगी हो कै हमकै कसाई रिडकली रो भाई ती नीज है । पण कटण री बात ती आपरी ठोड य री यू ही । सो अणूताई करे अर बीजा नै कूटे जिका कसाई व्हे । सडवै खसोळी खाय अर खाली चरी लिया इज भठाभठ नाठणो पडियो । सदैई आळी कळाई पैला मे चुकलियो भस्ला अर पैला म्हारी वारी है ने ले’र ठीकरा वाजण री वेळा आयगी ही ।

कई वरसा कसाई रो आं अणूताई कर बीजा ने कूटण आळी खाकी मन मे रम्योडी रैयो । इण विचै अेकाधी वेळा कसाई न देखण रो जोग ई वंठी । पण दुगदै सू भचाभच हाडका भांगतै ने देख’र उन्नी सिप्पी विवणो-इज हुवी । उण वेला ज किन्नेई ठा हूवती तौ मनै डरावण सारु डाकणिया अर भूता री जम्ह अगेई नी ही, कसाईज घणोई हो । दिन सवा हा सौ नी तौ किन्नेई मारै माथै कसाई रै सिप्पै री ठा पडी अर नीज डरावण री उपजी । आज कदैई कदास विचार आवै, वावै भूता अर डाकणिया मू टावरा ने डरावण आळा माईत टावरा रै हीयै कैडा-कैडा जाल जम्हाळ गूथ दै । कैठी कद, कीकर अर कित्ता दोरा लाई टावर इण जम्हाळा ने तोडै । कई-कई ती हाफ-लिया खाय घो करै अर मोटियार व्हे जित्तै अळूजियोडा इज रैवै । रात-विरात सियाळै मे ई परायै ऊ भवाभोल हुयोडा, थर थर धूजता मिनखा ने आप ई कितीई वेळा देखिया व्होला जिकी घुप्प अन्वारै मे आपो आप सू डरयोटा हा ।

पौसाळ मे कवकी केवडी खरखी साजूली करतो जद ई अणूताई कर-णियो म्हा सारु कसाई विण्योडी रैयो । आ बात भळै तर-तर पक्कीज हुई । आप मू फोरा मडकला माथै नाथावती कर उणा ने गळटूपा दे र घी पिला-योडकी रगावग हुयोडी पेन्सला खोसणिया ने गुरासा आप कसाई कैय सडासड ली नी कामडी सू मुडता । थोडी ताळ तो म्हू इण गतागम मे अळूभ जावती कै आप गुरा इज कसाया उपरला कसाई है कै नी ।

अजंताई वारखडी पूरी ई को हुई नी, लल्ला घोडी लातपा अर सूवा वेन्गण वास्तै री घोखाई करती हो जद अेक नुवी आडी आय पडी । नानीसा री किणी साथण मोचो भाल लियो । उन्ना सुख पूछ पाछा आवताई नानीमा कैण लागे वापडी रैमती कसायण तो हमें थोडा दिनीज काडती दीसै । म्हूँ

पैला तो विचारियो के आप सूनाने बैन-भाया ने फूटण आळी, बीजी लुगाया ने घमीडण आळी अर कदास धरैघणी ने भूंगळी चीपियो के धोवण री थर-कावण आळी लुगाया कसायणिया बाजती व्हेला । नानीसा ने जद तीन बीसी ऊपर चवदवी वरस बैवती सो इणा री वाळपण री साथण रैमती ने चिमन्तरी नी ती तीन बीसी ऊपर दसवी वरस ती खरोडज बैवती व्हेला । इण उमर में रैमती भल्ले अजेताई बीजा ने कूटे जेडी कसायण कठेऊ रई व्हेला । नानीसा कसायण सारू इतें विचार मे क्यू । सामी हरख व्हेणौ चार्डै के कसायण रै मूवा तो कित्ताई सताईज्योडा री गैल छूट जावैला ।

खैर घणौ मोडौ सूटा डन्चा ताई घोखलिया जद जावता साच चावी हुई । कसाई अ्रेक आखी जात इज है । गौस बक्का, घेठा'र खाला री बिणज करै । पोसाळ पछे दमबी ताई राज री स्कूल मे भणीज कालेज मे पूगौ । अलेखू बेळा, सिनेमावा, छोटी मोटी कहाणिया अर स्कूली पोथ्या ताई मे कसाई री वो चडाल आळी खाकी कदैई कदास सामी आयवौ करियो । पोसाळ सू ले'र धके जावता विस्वविद्यालै ताई मे भणीजणियो कसाई सामी नी आयी । सत्ता है जै जुगा मू काळें पोतीजतै चापळ'र आपोआप ने किणी बीजे ढापे मे ढक लियो व्हे तो ठा नी । आपोआप ने चवडे धाडे कसाई केण आळी ती नीज दियी । होळें-होळें कसाया मे ई चोखा-भूण्डा गोरा-चिट्ट'र काळा किट्ट, फूटरा'र सुगला, राता-माता'र मुडदार भिनभिनिया, गळतियो हुवोडा मडकल'र पठ्ठ बजावता बकरकन्द, कडाका-काडता फाया खाव-णिया भूरबड'र टिडाट करता घापोडा, भीर-भीर चीघडा'र फाटोडा लिस्तर परियोडा अर भळाभळ करता गावा'र नुवी पगरखिया ठाडोडा सगळी तरै रा कसाई कसायणिया देखण मे आया । थोडोक नैडी ग्या बैन-सवासणी रै अरथ सारू घर फूकणिया अर मोहमाह राखै जैडा सवावणा कसाई ई सामा आया ।

कसाई ने घणौ चण्डाल, जुल्मी, नाथावती करणियो वरू-घेटी भाई-भोजाई अर सगळे आपरा ने कूटण अर सतावण आळी समभण री रीत नुवी बीयनी । जुगा मू बापडी कसाई अ्रेडोइज गिणोजे । हमें तो कसाई आखर कान रै पडदा रै टकरीजण रै समचै इण री अ्रेक खास चितराम आख्या सामी आय ऊवै । ओ चितराम काळें डटीट मोटे पेट आळें, नळिया ताई ऊची चोवडी आळी भात री तैमद अर मिचळी वास्ती सदरी परियोडे भरती राफा रै गीड सू लथपथ पण मोटे-डरावै जैडे डोना अर डील माथे

मू सन्नाटो छाय ग्यो । मूण्डो पीळी पडण ठूकी डील री सगळी गाढ भोळी करता बोल्या भलें मिल्या हमें टसवणी छोडो, लढाया मे घाव ती पडताइज आया है । हमें बोला री, राज थारी घणी रातर रागसी । थें सगळे मुगली राज माथें किरयावर कर्यो । राज री आस-आलाद थारा गुण गा सी, वैद-हमीम मेव करसी । था घणी गरवजोग वारज साजियो । मरता-खपता मेवा-तिया ने ती परा ढाविया ।

दो च्यारेंक धकें आयाजिया रा मूण्डा ती सुरडीज्योडा गोडा अर घुणिया म लोई चिन्हें पण घणा थारा घाव नी लागोडा । डुसका भरती इया माय सू अेक जणो माथो हेटी तिटकावतीयकी बोल्यो कें घण्याणी भलेंई हाथी नीचें किचगय दें अर तोपा रें मूण्डें वधायदें । मेवातिया ने ढावणा म्होरें घस नी । म्हानें देवताई वे ती भूखें गिद्धा ज्यूटूट पड्या । पछें कुण कें व्याव भूण्डो । भचा-भच मचगी । म्हे ती घुगदा छुरिया पकड्या वाट देसा कें अंकाधी नीचें पडें ती छाती माथें गोडो धर सवाळ हिचकी पकड मिणियें माथें छुरी घस दा । पण कमीणा अंडा कें अेकई हेटी नी पड्यो । आदत मुजव म्हे ती हड्डी-गुड्डी माथें ठोकण री ताक वरा जित्तें वे हरामजादा नी कोई हड्डी देखें अर कोई गुड्डी दावें जठई भचकी बोलाय दें । मो भिडन्त हुताई सटासट हाथ कान अर माथा कट-कट पडता दीम्या । इण भचाभच मे म्हे ती अंडा डफळीज्या कें किनेन्ई चिगदोई पाड नी सक्या अर उणा खटावट हजारेंक रा तिवका कर काडिया । उवरिया जिका हळफळीज्योडा पडता गुडता पाछा नाठण ठूका । कमीणाई देली साळा री कें ठेका दियाई गैल नी छोडी । लारें पडपड भचका बोलाया । दिल्ली री सीव रें काकड मे आया तोपा रा धडिन्दा उडण लागा । म्हे ती पाछी लारें घिर नेई नी जोयी । मरता-खपता ठैट आय पूगा । जिका मेवातिया री मार सू वचग्या खाताळ मे पडता गुडता उणा रें गोडा-घुणिया अर मूण्डा मू लोई चिक्कण ठूकी ।

महाराणीसा आ सगळी वीरगाथा मुणें जित्ती, गाडा रें भराव, गाड कठैऊ जावता । आदेठई अन्दाळी आवण ठूकगो ही । हयाळिया सू वनपठिया दवाय थोडा संठा रेंया पण सेवट भन्वाटी खाय तडाच देती ठोकीज्या । चेती आया आख्या खुली जद राज री खास हकीम पागती वैठी । आप अकबर सिराणें वंठी नीलाड पतोळती । अकबर कैयो आप जीव मे सोराई राखी । दिन वद्यें इज हिन्दाल खा रें हरावळ दस्तै रा हजारेंक जूझार भोडसिंह री अगवाई मे आय पूगा हा । च्यारेंक तोपा दें अर उणा ने मेवातिया सामा वईर कर दिया ।

दिल्ली री सीव मे बडताई उणा भेवातिया ने भडाभड भून्ज काडिया ।

अक जोधावाई माथै अणतो सिप्पी होण सू वापडा माथै काई काई नी बीती । साहितकारा अर सिनेमाआळा रै पाण आज ई लाई रै जीव मे सोराई कोयनी । काळजी कळपै है अर विखा रा भारा लीया फिरै । जोधावाई ने ती थोडी घणी भुगतणोई पड्यो कंठी पछै घणी पिस्ताई व्हेला । पण इणा साहितकारा अर नाटकिया ने ती कोई मोसी देवणियोई कोयनी । अे ती मत्तो पडै ज्यूई मिनखा माथै कसाई री सिप्पी बंठावताई जावै है ।

आ बात मनै तर तर तीखी हू अर चुभण दूकी कै इया सिनेमाआळा नाटकिया अर साहितकारा री वापडी रमाई अंढी काई दिगाड कर्यो । असगटा इण री खिरगो पकड लियो । पीढी घर पीढी इणनै भूण्डण री गागत भाल ली । वाप है कै कसाई भाई है वं कसाई है अर अठै ताई कै मिनखपणै ने नजावण जोग कोई काम करदै ती उण सारु कैईजै मिनख है वं कसाई । जाणै कसाई तो कोई राखस, अगोरी, चडाळ डाकी कै अंढी कुमाणस है जिनी मानखी जमारै सू की लेण-देण इज कोयनी । वापडै ने रगदोळ-रगदोळ काळी पोत पोत अंढी बघनी कर दियो कै बीजा री ती छोडी आपोआप उण माथैई भूण्डाई री रंग अंढी चढ्यो कै मिनखा विचै आ अगेजताई भिचकण दूकं वं वो कसाई है । मिनखहसता भुळकता राज अर ठकराई छोडदी, सेठाया छोटा-वण मार छापा पडण दूका, सागडी घणिया सू छूटग्या, करमा लैणं सू छूटा पण वापडै कसाई री भूण्डीजणी अजुताई नी छूटी । ऊची-ऊची जाता रा मिनख राजरी खातरी सातर भन्नी भीम विणण ने त्यार पण वापडी कसाई अजैताई आप ने कसाई केण सू डरै । कंठी बढ अर बीकर उण री लारी छून्ता अर जमारी सुघरैला ।

धिन प्रिथीराज रंग प्रिथीराज

इतिहास की मोपिया रं हवाला सू टच इण लेख मे भा बात बाकी करण रा जतन हे कं प्रिथीराज रं जिका भाळो पना जडीअं वे लरा कोयनी । प्रिथीराज री साबो धितराम उगाडतां थका लेख मे उण री करणी ने साच रं काटे भाथं परली हे ।

इतिहास मे सपादलक्ष वस सू चावै,^१ साम्भर सू ऊठियोडै, चौहान वन रं प्रिथीराज तीजै रं, जिकी राय पिथीरा ई कंडैजै, इतिहास लिखारा इत्ता माळी-पन्ना लगाया कं सुण-सुण काना रा कीडा भडण लागै । किणी प्रिथीराज ने चौहान वन री सूरज, बारवी ईसाई सदी रं सगलं राजधिराजा सू लूठां भिड मल अर मरोड आळी बतायौ ती बीजा उणने सैमूदै भारत नै वारला वरया रं हमला सू बचावण आळी ढाल मानी । बीजा उणने लारलं छेडै री जोरावर हिन्दू राजा कैयी । कंडै-कंडै अठा ताई पूग गया कं पुराणकी वेळा, बारवी सदी सू पैला जित्ताई रजपूत राजा ब्हिया उणा मे सगळा सू चतर वूठौ अर जोग प्रिथीराज ई हौ । इतिहास लिखारा रं कैया घणा मिनख बिलमीज प्रिथीराज नै भारी करता-धरता समझण ठूका ।

सोमेश्वर ११७७ ई० मे मर्यौ जद उण री पाटवी वेटी प्रिथीराज इग्यारा वरसा री नानोक टावरइज हौ ।^२ राजमाता करपूर देवी राजकाज

- १ (अ) दमरघ सरमा चौहान सम्राट पृथ्वीराज तृतीय और उनका युग, प० ६
- (आ) इण्डियन ओन्टिक्यूरी, १६, १२ प० १६६
- (इ) आर्कियालॉजिकल सर्वे रिपोर्ट बाई कनिंघम ६ प्लेट २१

- २ प्रिथीराज री जलम जेठ १२ री सुभ घडी हुवौ । नखतरा री गिनती मू बि० स० १२२३ म उण री जलम अर सोमेश्वर मरियो जद प्रिथीराज इग्यारा वरसा री हौ ।

देखण लागी ।' चवदे वरसा री व्हेताई आपोआप प्रिथीराज कामकाज सभाळ लिया । बाळपणे सई वो घणी चवोर अरसावचेत ही । फौज-बळ हाथ लानाई उण गुडपुर रें नागारजुन माथें वूच कियो । हमार रें हरियाणा रें गुडगाव नें जद गुडपुर कंवता हा । नागारजुन प्रिथीराज रें वडें बाप (ताऊ) विग्रहगज वीसलदेव री बेटो ही । नागारजुन तो की मरयोनी, कदैस वो जुद्ध सू भाग छटो, पण उण री मावडप्रिथीराज री बडो मा अर बीदणी अपडीजगी नागारजुन रें भीडू चौहाना रा माथा कट अजयमेरू रें फाटक माथें टागोज ग्या ।' अठें आ कंणी घणाघणी नी व्हेला कं ओ नागारजुन दिल्ली जीतणियें, चौहाना री जम उधावणियें वीसलदेव री अेवाअेक बच्योडो बेटो ही । वीसलदेव रें मर्या पूठें उण रें मोटोडें घेटें अमर गागेय नें तो प्रिथीराज दूजें इज मारदियो ही । इण दूजें प्रिथीराज रें आरें गुजरात रें सोनकिया री दोहितो दूवण सू सोमेश्वर उवा रें फौज-बळ रें बूतें गादी दाव ली ही । सो प्रिथीराज तीजें इण टटें नें मूळ सू इज काट दियो अर गादी माथें निसक राज करण ठूकी । आ ही प्रिथीराज री पैलडी नाबालगी मे इज कीयोडी फलें जिणम उण आप रेंइज कुळ री दो लुगाया ने पकडी अर कितैंक काकै-बावा रा माथा भाज दिया ।

चौहान इतिहास रा जाणकार प्रिथीराज री जिण दूजी घणी महताऊ जीत रा गुण गावताई को थाकैती वा जैजाक मुक्ति रें चन्देल राजा परमाल माथें हुई । परमान रा हिमायती बनाफर आल्हा-ऊदल हा अर व्हे सकें गहड-वाळ जयचन्द ई की फौज परमाल री भीड मे मेली व्हे ।' प्रिथीराज राज जीत

१ पृथ्वीराज विजय ६, १-३४

२ (अ) द० सरमा चौ० स० पृ०, प० २१ २२

(आ) पृथ्वीराज विजय १२, ८ ३८

३ (अ) आर्कियात्राजिकल सर्वे आफ इण्डिया रिपोर्ट, १० प० ६६

(आ) व्हाई, २२ प० १७३

(इ) पृथ्वीराज रामो अर आल्हाखण्ड सू आल्हा-ऊदल री भिडमलाई रा बावड लागी ।

(ई) मऊ लेख सू ठा पडें कं मदनवर्मन रें समें गाढवाळा सू घणा मोहमाह रा सम्बन्ध हा सो परमाल री बेळा ई दोना वसा मे आछा सम्बन्ध व्हेला ।

(उ) द० सरमा, चौ० स० पृ०, प० २३

ग्यो य मानीजै । इणें वात री सावळ खाच-ताण करा तो ठा पडै कै आ जीत ११८२ ई० स पैना-पैला व्हैगी ही, क्यू कै इणीज निधि रै भदनपुर लेख मे इण री बखान है । ११८४ ई० रा परमाल रा लेख महोवा अर कालिजर सू मिळिया है जिणा सू ठा पडै कै इणवेला वो किणरीई दवैल को होनी अर मुनतर रूप सू राज करती ही । जयचन्द री राज ११६४ ई० रै चन्दावर जुद्ध सू खतम हुयी । पछे प्रिथीराज जीतियो कीकर । जै वो जीततौ तौ जिम्मी सारू आपरै काका-वावा नै खेत राखणियो, परमाल ने जीवती, अर घुन्देलखण्ड नै सुततर कीकर छोडतौ । ११८० ई० सू पैना हुयोडै इण जुद्ध री वेला प्रिथीराज पन्दरै बरमोऊ बतौ को होनी । इण जुद्ध मे पन्दरै बरसा रै प्रिथीराज कँडोक बहादरी बतार्ई आ तौ किणी साधन सू ठा नी पडै, पण आल्हा-उदल री त्याग-वीरता अर जस अजुताई घर-घर चावी है । सो यू लखावै कै 'हिळी-हिळी लाकडी अडक मतीरा खाय' आळी हुई । गुणपुर दाई बुन्देलखण्ड माथै पूगा पण हमकै चोबैजी दुबैजीज हय ऊवा रैया ।

प्रिथीराज री अेक भल्ले जीत भदानका माथै हुई । कई दिना तौ इति-हास लिखारा खपता रैया भदानका री राज जोवण मे इज । सेवटस्कन्द पुराण अर राज सेखर री काव्य भीमासा रै आसरै भदानका री मुलक पकड मे आयी । हमार रै सेखावटी नै कनै अहीरवाटी कँडजणियै खेतर मे भदानका या अहीरा माथै आ फतै हुई व्हैला । पण अहीरा री राज जिण री बखान ई न्यारै राज रै रूप मे सावळ को मिळैनी कितोक मोटो व्हैला । प्रिथीराज रै ताऊ बीसलदेव रै बीजोलिला लेख मे तौ यू मण्डियोडी है कै बीसलदेव भदानका नै जुद्ध मे घणा खारा कूटिया । व्है सकै भदानका प्रिथीराज नै फोरी जाण'र पाछी माथी ऊचो कर्यो व्है अर प्रिथीराज उणा नै सागँडा घमडका दिया व्है । तोई हुई 'वावी भाउ माथै मोटी' आळीज । सो अणजाणी ठोड रै चिन्येक राज रै पैलाई कूटीजियोडै निन्नावै भदानक राजा नै भल्ले पछाड अर बूकिया बजावण मे तौ की घणौ गाड को दीसैनी ।

१ (अ) अेपिग्राफिका इण्डिका, ५

(आ) अे० अेस० आर०, ३१ प० ७२

२ काव्य भीमासा, प० ५१

३ भादानात्व चक्रे भादानपते परस्यभादाना ।

वत्स दध-करवाल करालता करतयाकलित ॥

पाटण रं चौलुवयो (सोलवियो) अर सावम्भरा रं पीढीधर पीढी री
 न्मार वंवती हो । चन्द ढाढी रं प्रियोराज गसो मे यू वखाण है कं गुजरात रं
 मौनकी भीम दूजोडे प्रियोराज रं वाप सोमेस्वर नै मारियो हीं सो जुद्ध मे पाछो
 भीम नै धाम पोचाय अर प्रियोराज वाप री वेंर काडियो पण साच-ताण सू
 ठा पडै कं उपरली दोन्यू वाता चन्द रं हळाहळ धरियोडी है । ११७७ ई० मे
 सोमेस्वर मरियो जद मोलकीभीम पाच वरसा सू वारं को होनी । सो आ चाण-
 पाच वरसा री टावर जुद्ध मे सोमेस्वर नै कीकर मार्यो व्हेला । ११६२ ई०
 मे तराइन री दूजोडी लटाई मे प्रियोराज रं हारंर मर्या रं घणा पछै ग
 सोलकी भीम रा रंई लेख मिळया है । प्रियोराज रं भूवा पूठें भीम राज
 करती । सो भीम रा ११६२ ई० रं पछै रा लेख मिळया प्रियोराज रा
 हिमायती लिखारा इचरज मे पड गया । सेवट माथा-पक्की कर-कगयंर ओ
 सार काडियो कं गुजरात रं भीम सू प्रियोराज री नातौ कंडोक रंयो इण री
 सावळ ठा को पडैनी । इत्तौ तां पक्कायत सू ठा है कं भीम सामी दाळ नी
 गळी जद प्रियोराज उण रं आवू माथे पवार ठिकाणदार धारावरस माथे
 आधी रात रा चाणचक धावो कर उठें पवार फौजा री सावळ नाटो इज
 लियो अर आटें री कसर खाटें काडी । चाणचक रात रा अक नानक
 ठिकाणदार माथे हमलो तो घणो रजपूती वखाणण री कारज नी मानीजणो
 चाइजं ।

जयचन्द गहडवाल सू प्रियोराज रा कंडाक सम्बन्ध हा, आ इति
 हास री अेडी घूघळी गाठ है जिणने खोलणो घणो दोरी है । प्रियोराज
 रा हेताळू लिखारा तो दोना रजवाडा मे इण वेळा अणूतै खार री हिमायत
 यू करै—

(१) प्रियोराज री मा कमला अर जयचन्द री मा सुन्दरी दोन
 मापेट वंना अर दिल्ली रं तोमर आनगपाल री कवरिया ही । जे सुन्दरी
 मोयी वेटी हो पण नानकडी री टावर हूवता थकाई प्रियोराज नै आनगपाल
 आपरी पाटवी बणाय दियो । इण स दिल्ली चौहाण राज मे भेली भिळगी
 जयचन्द रीसीज ग्यो अर छिनछिन आई विचारसो कं प्रियोराज नै कठें
 वाहु अर कठें ऊ साळ ।

(२) आपरी कवरी सयोगिता रं स्वयवर री वेळा जयचन्द प्रियोराज
 नै बुलावो तो मैलियो नी अर उणरी पूतळी विणवाय पिळें माथे उवाय दी
 सयोगिता पूतळी नै इज माळा पंराय दी । प्रियोराज वेळा माथे आ घमक

अर माडे ई लाठाई सू मयोगिता ने से परी ग्यो ।^१

दोन राजावा विरुद्ध खार पडग्या । चन्दवरदाई रें वूर्य माथें डॉ० मोतीचन्द्र अर डी० आर० भण्डारकर तो अठें ताई मानें वें जयचन्द इज मुहम्मद गौरी ने मदद देवण री हिम्मत बघाय, उणनं प्रियोराज माथें चढ आवण सातर उवसायो हो ।^२ इण री हिमायत मे जिवी वाता वताइजें वें इण मुजब है—

(अ) तराइन मे गौरी अर प्रियोराज रें विचें दोनू जुडा री वेळा जयचन्द बोली-बोली क्यू रेंयो । मुनव माथें आयोडें विसैं री वेळा जयचन्द ने आडो आवणो हो । खासकर उण वेळा जद वें धोराऊ भारत रा विक्ताव राजा प्रियोराज रें मार्ग हा ।

(आ) मुमलमाना माथें जयचन्द रें भाई-पणें री इमारी उण रें लेग्या सू ई मिर्न जिणा मे तुरस्व-दण्ड री माथ ई को मिलेंनी ।^३

(इ) प्रियोराज री हार रा बावड लाग़ा जयचन्द फून दाई लिग्यी । 'जयचन्द प्रबन्ध' नाव री पोथी सू ठा पडें वें राजी हूय उण नगर म उच्छव मनावण री डडोली पिटवायी अर घणें जोर-सोर सू ओ उच्छव मनीग्यी ।^४

पण जे उण वेळा रें साहित गै मनुन करण वंठा तो ऊपरली वाता मे की तत्त्व को दीसैनी । फाट-छाट कर्या यू ठा पडें वें प्रियोराज रासो राई-रस्ती भर ई भरोसैं जोग कोयनी । मावाणी प्रियोराज री मा रासो री कमला नी व्है अर त्रिचूरी रें अचलराव नाव रें राजा री कवरी हो अर उण री नाव करपूर देवी हो । कित्ताई लेग अर साहित रा साधन पक्कायत सू करपूर देवी ने इज प्रियोराज री मा बतावें । यू रें यू जयचन्द गहडवाळ ने करता-धरता मान अर १४०३ ई० मे नयचन्द रें रच्योडें 'रम्भाभजरी' मे जयचन्द री मा री नाव चन्द्रलेखा लिख्योडी है । पछें कमला अर सुन्दरी री

१ पृथ्वीराज रासो ।

२ अेनस आफ दी भण्डारकर ओरियटन रिसर्च इस्टिट्यूट

११, २ (१९३०), १३६ १७

३ मोती चन्द्र कासी का इतिहास, प० १२६

४ पुरातन प्रबन्ध संग्रह, मुनिजिन विजय द्वारा सम्पादित, प० ८८-९०

वारता चन्द री इज घडयोडी नी है ती पछे बाई है ?' घणै गाडवान चीहान राजा दीमनदेव रें दिल्ली लेग सू उण रें हाया तोमरा नें धूड चटाय दिल्ली चीहान राज मे मिळण री माबूत मिळ । दीसलदेव प्रिथीराज तोजै री ताऊ हो अर प्रिथीराज स घणी पैनाइज दिल्ली जीत लीघी । सो प्रिथीराज अर जयचन्द री मामीयोत भाई हूवणी अर दिल्ली नी मिळण सू जयचन्द री प्रिथीराज री बैंग हूजावणी इतिहास तो है कोयनी चन्द री हूलाहल धरयोडी इमी भागी वण्डन है जिण घणा वरमा इतिहास लिखारा नें उल्लासा गरया ।

प्रिथीराज मयोगिता नें हर लेग्यो इण म दोना रजवाडा बिच्चै गार पड यी । गार री आ वजै ई चन्द रें धरवायोडी वण्डन इज है । रामो ने छोड'र चीहान अर गहड़वाल रें इतिहास री जित्ती पोथिया अर लेख बीजा मिळया है उवा माय म् अके मई स्वयवर री बराण तो नी है जिया नीज है पण मयोगिता री नाव तब को मिळैनी । नयचन्द री हमीरमहाकाव्य मेस्तुग री प्रबन्ध चिन्तामणी, राजसेगर रें प्रबन्धकोस अर रम्भामजरी सगळा माधन सयोगिता नें ओळगैइज कोयनी । रासो आळी सयोगिता ई प्रिथीराज रें मामियोन री बेटी ही पछे वरण धरम सू जकडयोई समाज रें सामी आपरें बायें या वडैवाप प्रिथीराज नें उण माळा पैराय आप री दीन्द कीकर चुण्यो व्हेना । आप प्रिथीराज कित्तो निसरमी हो कें आप री भतीजी नें इज हर लेग्यो । अँ वाता साची को हीनी । सोलवी सदी मे रचोई रासो रें चन्द रें धरयोडा अछा घटिन्दा हा जिया करता-करता साव ज्यू दीसण लागी ।

दोनु राजावा रें घेर सारु दियोडा साबूता नें काट-छाट अर सूक्त री अक् हळाक थट्टी ई घणी । इण माथे विचारो कें जयचन्द गौरी ने प्रिथीराज माथे चट आवण री नैती दियोकनी ती लखावै ज्यू इण थोथी बात नें तोडण सारु ई थोडोक् मसोटी देवण री जरूत इज है । आ ठोक है कें प्रिथीराज माथे गौरी रें हमले री वेळा जयचन्द प्रिथीराज री मदद नी करी अर आगो उग्री चुपचाप देखवी कर्यो । पण बाई आ चुप्पी गौरी नें नैतरी देवण री वजै मानीज सकै । जो कोई हा करै तो उणने आई मानणी पडसी कें

१ वीर विनोद रा लिखाण स्यामलदास, राजस्थान रा घणा चावा इतिहास लिखारा गारीमकर हीराचन्द ओभा, श्री जयचन्द्र विद्यालकार, रमामकर त्रिपाठी अर भल्ले कित्ताई लिखारा रासो ने कूड री धरइज गिणै ।

११७८ ई० मे गुजरात रँ सोलकिया माथँ गोरी नै हमलै री नंतरी प्रियोराज ई दिया व्हेला, वय् कँ उण समँ प्रियोराज ई गुजरातिया री भोड को ग्योनी । सालकिया ती लारली वँर भुलाय अर प्रियोराज कनँ मदद सारू हलकारे नै ई मेलियो हो । प्रियोराज उण वेळा आपरँ वजीर कदम्बवास री सलाह मान ली जिण सुझायी गुजराती अर गोरी दोनूई प्रियोराज रा अकैजंडा वँरी है । आपन मे दोना वँर्या रा युवकड भागण मे ई चौहाना री जीत है । ठीक प्रियोराज आळी कळीई जयचन्द ई चौहाना अर गोरी नै अकैजंडा वँरी मान लिया व्हेला ।

तुरस्क-दण्ड कैडो कर हो इण मुहँ माथँ जाणवारा मे अकठपणी कोयनी । घणाई ती माने कँ ओ दड तुरका नै हमला नी करण मारू दिरीजती । जयचन्द रा वडैरा घणा गाडवान कोयनी हा सो उणा नै तुरक-दण्ड देणी पडती । इस सार ऊवा रँ नेखा मे इण कर री हवाली है । पण जयचन्द फीज बल गी घणी हो सो वी किण रोई दबैल कोहोनी उण नै ओ कर देवण री जरूत अगेई कोहीनी ।

प्रियोराज री हार माथँ जयचन्द जिको उच्छव मनायी उणरँ पाण ई आ नी कैइज सकँ कँ जयचन्द इज गोरी नै बुलावो मेलियो । पैला ती 'जयचन्द प्रबन्ध' मे लिखोज्योडी सगळी बाता टमकँ आगली साच कोहैनी । प्रबन्ध मे इज ओई मण्डयोडी है, उच्छव री वेळा जयचन्द रँ वजीर आ कैई वँ ओ समी उच्छव री नी व्हे अर मातमी री है । जयचन्द र सब्ब पूछण माथँ वजीर बोल्थो, 'अक आडै रा किवाड अर व्योडा लोह रा व्हे पण व्योडाटूटया पूठँ किवाडा नै खुलणो इज पडै, उण पाछे किले गी काई व्हे ? राजन् प्रियोराज आडै रा व्योडा दाई हा उणा रँ य् टूटण माथँ उच्छव मनावणी वँजा है । आज प्रियोराज माथँ जिकी आफत आई है वा काले था माथँ ई आय सकँ ।' वजीर रँ इण सवाद सू सामी दीसँ वँ जयचन्द बसगत वँर री वजैही राजी हो । जे उण आप इज गोरी नै बुलावो मेलियो हुतो ती वजीर जयचन्द ने गोरी रँ हमलै सू डरावण री गाढ कठेऊ लावती ? इत्तै ऊपर ई जे जयचन्द बुलावो मेलियो हुवती तो गोरी रँ सामँ ई आपरँ फीज बल नै ओछण मे उणरो हाथ कुण पकडियो हो । ओ बुलावो प्रियोराज ने रग प्रियोराज, रग है कवणिया री उपज है । प्रियोराज रँ बराबगी आळा नै जणा ताई घूड मे नी रगदाळ उठा ताई प्रियोराज नै धिन अर रग कीकर दिरीज ।

किणी फारसी तवारीखी लिखारें जयचन्द रें कुनावे री वखाण कोयनी कर्यो । पजाब माथे अमल पूठे राज रा भूखा गौर राजावा री भारत रें मायले भागा माथे आवणो सामाइ दीसतो ही । भारत जीतण पातर ई उणा पैला गुजरात माथे कूच कर्यो हो पण अठी दाळ नी गळी जद दूजो मारग पकडियो जठे तरवाडी म चोहाना स भिडन्त हुई । प्रिथीराज ने हराय'र वै धकें वध्या नें घणें उपजाऊ गहडवाळ राज मे वडिया जठे ११६४ ई० मे आप जयचन्द माथें गोरी री हमलो हुयो ।

जयचन्द कोई साव ई घास-फूस नी ही उण ई गौरी रें भागें गोडा को गळियानी । पण करणो कुण देखो, जुद्ध मे मार लायग्यो । सो टावरा नें जयचन्द नी वणण री सीख देणो कित्तो अन्याय है, उण वीर मिनख मायें जिण आपरें राज-बाज अर रीत-पात नें रसाळता-रुखाळता घाटकी दे काडी ।

व्हे सकें पैला सूई गहडवाळा री दिल्ली माथे आख रेंई व्हे । बीसलदेव री तोमरा सू दिल्ली खोमणों उवा नें घणो खटकतो व्हे । प्रिथीराज रें समें उण रा उम्दा रंग देख जयचन्द दिल्ली खोसण री मत्तो कर्यो व्हे । प्रिथीराज नें जयचन्द री इण हूस री जाणकारी भिलगी । आप सू लूठा नें गाळ री रीत नुवी कोयनी । प्रिथीराज रें जस रा गीत गावण्या नवा-जूना लिखारा जे जयचन्द नें भूण्डो कैण लागा तो की इचरज कोयनी ।

अपरच नागारजुन चन्देला, भदानका, सोनकिया, पवारा अर गहडवाळा म जुद्धा रें पाण इतिहास लिखारा प्रिथीराज नें भुजाकडजी मानें । जद वै साचाणी अपरच जुद्धा रें वूथे माथे सरावणी तो अळगो हुर्रै-धुर्रै कैय अर जमारें धूड नाखोजणी चाइजें ।

बारवी ईसाई सदी मे गौरी अर अयक रें हाथा रजपूता री हार रा कारण जोवता इतिहास लिखारा कैई ती अणती पडताई छाट'र हार री भार उण बेला रें रीत-पात अर समाज माथे नाखें अर कैई सामन्त प्रथा रें लारें पडे । हार रें कारणा नें जोवण मे तो की अणूताई कोयनी । मुलक मे भिडमला री टोटी को होनी । रजपूत आपरी आन'र सुततरता खातर पचता हा अर गिणती म जे हमलाकरणा सू सल्ला नी तो उवा सू थोडाई कोयनी हा । पछै पटकीज्या वीकर । सो हार रा कारण जोवणा दोरा भलैई व्ही, जोवणा तो पडैईज ।

मोर्यवस रें डूवण रा कारण जोवता घणकरा पिंडित असोक रें लारें पडे । अर कुसाणा अर मुगला रें पतन साहू कनिस्व अर औरंगजेब नें आडे

हाथा लें अर सगली भूण्ठाया इयां रें गळें मड दे । पण अजुताई कोई रजपूता रें पतन री भार प्रिथीराज माथें नाखण मारु मगदूर है जो सिस्कार ई कर्यो व्हे । असोक, कनिस्क नें औरगजेव माथें आपोआप रें वसा नें ठण्डा राखण माथें अजाणें करयोडी जिकी वाता मडीजें वे प्रिथीराज रें कवाडा सू केई योरु कमती है । थोडीक मूअ राख अर कोई उण सभें री करणी माथें निजर नाखें तो पडताई भाडण री जागाई को रेंवेंनो, सगळो खोटा अर रजपूता नें हरावण री जड प्रिथीराज इज लखावण ठूकें ।

(१) मोटियार हूवण म् प्रिथीराज मे अणूतो हायकी ही । अणून हायकें उण बेळा रें मगळें राजावा नें प्रिथीराज रा वेंरी बणा काडिया । आबू रा पवार, गुजरात रा सोलकी, महोवा रा चन्देल'र, कन्नोज रा गहडवाळ सगळा उण सू खार राखण लागा उण कराई अकें सू जुद्ध कर्यो तो कदैई बीजें रें चूठियो चमठायो ।

(२) ११७८ ई० मे गौरी रें सोलकिया माथें हमलें री वेळा आपरें कामदार कदम्बवाम री केणी मान'र प्रिथीराज सगळें देस री सुततरता खोवण रा बीज भ्हा दिया । जें वो सोलकिया री भीड चढती तो गौरी इसो भूण्डो किचरीजती के पाछो हमली करणजोग तो काई रेंवती उवैरा बावडई गजनी ताई को पूग भवतानी ।

(३) १२६१ ई० मे तराइन रें पैलडें जुद्ध मे गौरी नें घमडकाय'र छोड देणो उणनें सावळ नी किचगणी, नाठतें लारें वार नी करणी अेडी खारी चूक हुई कै आप प्रिथीराज नेई ले डूवी । आ भूल भलेंई रजपूतो रें गुणा री ख्वाळ मारु हुई व्ही अर भलेंई प्रिथीराज री वघनाई मू घणी मूगी पडी ।

(४) तराइन रें दोनू जुद्ध री विचल्ली बेळा मे प्रिथीराज री करणी देखा तो अवणियें जुद्ध री भणक पैला ई पड सकें । 'पैलडी तराइन आळी जीत सू फूलीज'र प्रिथीराज रावळें मे इज रमग्यो' । "राजा रास मे डूवोडी है मुण'र मानखो अर सामन्त वेंरी री चढाई सू धूजण लागा ।" दिल्ली भर मे कूकाराळयो मचग्यो ।' राजगुरु मानखे नें सागें लें मैला मे पूग'र राजा

१. अ० वो० अवस्थी, राजपूत राजवस, प० ३४८

२ "बढ़ि आवाज दिल्ली सहर, चढियो साहि सुलतान ।"

नै चेतायो, “गौरी रत्ती तुअ घरणि, तू गौरी रस रत्त।” राजन् उठी तौ (मोहम्मद) गौरी थारी घरती माथै रिभग्यो अर अठी था गौरी (लुगाई) मे रिझ्या पडिया हो। प्रिथीराज री करतूता देखैर राजगरू पैलाई मुणावणी सुणाय दी, “भुम्मी जाय नरिद”। राजन् हमै भूमि था सृ विदा व्हे है। अँ प्रिथीराज रा रग हा अर उणरो वैंरी पैलडी वेळा तराइन मे कुटीज्या पछे पाछे हमलै सारू मागेडी पाणत करण दूकौ।^१

११९१ ई० मे तराइन मे जीत्या पछे कृण कै व्याव भूण्डौ, प्रिथीराज अणतौ फाटण दूकौ आवणियै जुद्ध रौ पैलाई विचार कर आगती-पागती गरजवाडा सू खार भाग अर अकठपणै रा जतन तौ कठैई ग्या, वो एीज्योडै ऊठ ज्यु दावै जठैई हडच घालण दूकौ जम्मू रै धणी विजयराज सू इण वेळा इज वैंर पाडोज्यौ अर जयचन्द सू भलै सार वध्यौ।

(५) इतिहास लिखारा रौ वावडली जूभार सूक्त रौ धणी को होनी।^२ तराइन रै विजौडै भचकै सू पैला जुद्ध खेतार मे पूग्या पछे प्रिथीराज अर गौरी री फौजा थोडी ताळ आमा सामा डेरा मे पडी री गौरी प्रिथीराज नै कँवाडियो कै वो आपरै भाई कनै सू वावड पूगा पछे इज जुद्ध करैला अर कै पाछी जावैला परी। इण छळावै मे आयोडा प्रिथीराजजी विचारियाँ कै ठैट गजनी सू वावडा मे तौ जँज लागैलाइज। निसक हूय धमल घुरावण दूका। उणीज काळी रात जद प्रिथीराजजी निसक हा गौरी उवा नै भरमाया राखण साह फोज्या रै तम्बूडा आगे वास्तै सुलगाया राख्यो अर फौज ने लै, योडोक अलगी मारग पकड चाणचक धावौ कर्यौ।^३ लच्छण-देखी ठैट हमलै

१ पृथ्वीराज रासो, अंतिम युद्ध, ३६

२ (अ) फरिस्ता रै हवालै मू डौ० दसरथ मरमा इण त्यारी री बखान चौ० म० पृ० थीर उ० पुग मे प० ३१ माथै करियो है।

(आ) तबकात ए नामीरी, प० ४६४

३ गौरी जागी भेख म प्रिथीराज रै फौज वळ रा बावण लण खातर पूगी हो। सागे ई धर्मायन वायस्य जेहा धुमपेडिया ई प्रिथीराज कनै पळता जिण महताऊ भेद गौरी कनै पूगता करिया हा।

४ (अ) गत न्यमगरस्वन्दे निद्रा व्यमन-सन्नधी।

न्यापादितस्तुस्पर्कस्स जीवभृतो युधि ॥

(आ) ई० डौ० २ प० २००

(इ) तारीख फरिस्ता, १ प० १७५

री बेळा आपोआप प्रिथीराजजी ती पोढयोडा खरटा भरता हा अर गेली
ज्योडा कित्ताई भिडमल लोठा पकडया जगल जावता हा ।' कित्ता निसक हा,
जुद्ध खेतर मे पूगोडा हा पण जुद्ध री चिन्नीक भणक उवा रें कोसा ताई
नैडीज कोहीनी । जुद्ध रें मैदान मे ठेट वैरी रें हमलै री बेळा खरटा भरण
वाळो जूझार ती अजुताई बीजी हुयोइज कोयनी । अक टक खरटा नी
भरता ती भौ डिगजावती काई ?

प्रिथीराज रें हार्या पछें गीरी, लारें जावता अक २ इत्तुतमिस नाना
रजवाडा मार्य पूगा । इणा मे घणौ गाढ होइज कोयनी सो सगळा नै वैवती
रें वालें जावणो पडियो । हाढी नै डूवी गिणगोर आळी हूय ऊवी रेंई ।

इण आलेख मे म्हू आ बात चावी करण री जतन कर्यो है कै इति-
हास लिखारा रें हाथा चौहान प्रिथीराज तीजै नै जिका जस रा टीका
दिरीज्या व्हे साच रें बूथें मार्य को दिरीज्या नी । वो ती अंढौ कुमाणस हौ
जिको अक पूरै जुग री भख ले अर ग्यो । बीजै बसा री बात ती अळगी
साम्भरिया चौहाणा मे ई अरणोराज'र विग्रहराज चौथो (बीसलदेव)
प्रिथीराज सू घणा जोग जूझार, आपोआप रें वस री टेक धाक राखणिया
अर भारत रें रीत-पात नै वारला हमला सू वचावणिया हा । सो प्रिथीराज
नै धिन देवणिया इतिहास लिखारा नै हमें वा वरदेणी चाइजै, पैलाई अणता
धिन अर रग दिरीज्या है ।

१ (अ) तवकात ए नामीरी, १ प० ४६८

(आ) हमीर महाकाव्य, ३, ५८

पदमणी

जायसी की पदमणी कथा ने सूझ रा भर्वटा देता इण सू जुड़ियोडा अबला अळुभा खोलण की जतन करियो है । पदमणी कथा की काट छाट करता, उणमें सावळ दळकायता कालतू बगडे नें उकरडी फेंकता साच ताई पूगण की पाणत ओ लेख है । जाणीता इतिहास लिखारा रा हुवाला सू लिखियोडी ओ लेख सूझ सू साच ताई पूगण जोग इतिहास रें पागिया ने सबावणी ललाय सक ।

मध्यकाल रें राजस्थान रें इतिहास की अनूती मालवारी ने सगळी ईतिहास लिखारा अगेज । मायड भोम की खुलाळ खातर स्स की मुळकता होम देणी इण खेतर रें इतिहास की घणी महताळ बात गिणीजै । पण, राजस्थान मे इतिहास लिखीजण की रीत घणी जूनी कोयनी । इण सारु इचरज नी कें वित्तीक गरव जोग गाथावा अन्धारे इज पडी रैयगी व्हे । कई अदीठ जागावा अजाण्या जूभारा अर वीरगनावा की करणी की भणक ई आपा रें काना को पडी व्हेनी । लिखीजण की रीत पडी जद घणकरा लिखारा ने राज की छत्तरछीया मिळियोडी रैवती सो कई बाता आज ज्यू मिळे ज्यू की ज्यू इतिहास नी मानीज सक । कई जूना लिखारा तो आपरें घणिया रें नाव पैला अेक हजार आठ वेळा श्री श्री लिख जस रा गीत गावता अठा ताई पूग जावें वं फळाणजी ढोवडजी अंडा सावत हा वं 'खुर रजोन्धकार' वाजता, उवा रें घोडा की टापा रें मार सू धरती धूजण लागती, सात समन्दी की पाणी हवोळें चढ जावतो । आवो ताई डिग्गण ढूकती । सो चारण-भाटा की अनूती वसाण करण की सैली अर ठैट जूनकी अनुधूतिया होळें-होळें बदलीजण की रीत राजस्थानी इतिहास रें नायक नियिकावा रा चितराम अंडा धूघळा वर काडिया वं उवा की खरी ओळखाण ई भारी पडण ढूवगी । सो अेक पाई तो अलेखू गरव जोग चरित्र घुप्प अन्धारे गम्योडा पडिया है उणा की

भणकई किन्नेई कोयनी । बीजै कानी साव मस्करा इज लाडू उडावै है । अडे अलूजाडै मे जै की अडे चरित्र ई करता-करता मिळग्या साचाणी जिका गी फूल-पाखडीज कोय हीनी सौ की अजुबै री बात कोयनी ।

महताऊ वाता ने माण्डण री रीत सू पैला अडे वाता चारण-भाटा रै कठे घोखीज्योडी रैवती । पीढी-घर-पीढी कठे घोखीजती वाता माथे होळै-होळै देसवाल मुजब असर हूवतोइज । कठे घोखियोडी घणकरी वाता पद्या मे हूवती । सो दूबो री चोखाई अर आवरा री तोड-मरोड स् कितिक वाता रा माभणा बिगडिया वहेला । घोखीज्योडी वाता री ओळख साह अेक भारी अवखाई भळै आ रैई कै सोळै आना साहित री बात घणी पीडीया रै कठे रैवती-रैवती धकै जावता टकै आगली माच गिणीजण ठूक जावती ।

मध्यकाल रै राजस्थान रै इतिहास री नायिकावा रा चितराम अणूताइज धूधळा है । प्रियोगज तीजै चौहान री मा कमलादेवी अर जयचन्द गाडवाल री मा मुन्दरी ने हमे घणकरा इतिहास लिखारा चन्द डाडी री थोथी कल्पना गिणै । कमला अर मुन्दरी साखरै इतिहास मे अजकाने कठेई ठोड कोयनी । मानीता इतिहासकार कन्हैयालाल माणिकलाल मुसी, कालिका रजन कानूनगो अर बाबू जगनलाल गुप्ता घणी सूभ सू रणथम्बोर रै चौहान हमीर री कबरी देवल देवी ने 'हमीर रासो' अर 'हमीर महाकाव्य' रै रचणहारा री कल्पना अगेजायदी है । थोडेक सूभ री दीठ सू सयोगिता अर पदमणी ई देवल देवी रै जोड रा थथोपा लखावण ठूकै ।

१९५६ मे डॉ० कानूनगो कलकत्ता विद्वविद्यालय मे 'आर० पी० नोपाणी व्याख्यान माला' मे बोलता थका पदमणी ने मलिक मोहम्मद जायसी री कल्पना ठैराई । आपरी बात री हिमायत मे कानूनगो कित्ताई इतिहास मू जुडियोडा सावूत चावा कीया । पदमणी रै बजूद ने सका मे नाखण वाली पैलडी लिखारी कानूनगो कोहोनी । पैलपात बूदी रै जग चावै लिखारै मूयंमल्ल मीमण आपरै 'बस भास्कर' मे पदमणी माथे सूभ री दीठ नाखी ही । पछे पदमणी इतिहास लिखारा विचै पटकदडी विणगी । डॉ० दमरथ सरमा री कैणी है—

"Perhaps no other heroine of Rajasthan has attracted greater attention of poets and writers—Rajasthanis and non Rajasthanis as well—than the far famed queen Padmāni of Chittor "

इतिहास लिखारा पदमणी ने वागैली विणा, लिख लिख अर अेक घणी गाठा

री अल्लूभी पटक दियो, उनै अवधी आडो बिजाय दी । इतिहास लिखारा री
 इण खाच-ताण सू इण मुद्दे री दो वाता साव सामी उगडी । अक ती आ के
 पदमणी हुई आपइज कोयनी वा ती जायसी रे भूयिपोटी पोथी जमाळ है ।
 इण बात री हिमायत मूर्यमल्ल अर नानूनगो रे पछे 'खिलजो वस का इतिहास'
 रा लिखारा डॉ० बिमोरी सरण लाल करी । बीजी बात आ उगडी के पदमणी
 के नाव सू थक उछाळणी बिरथा है । वा साचाणी हुई अर चित्तौड री महा-
 राणी हो । इण बिजोडकी बात री हिमायत बीर बिनोद रा लिखारा स्यामन
 दास, अर गौरीसकर हीराचन्द झांझा, ईस्वरी प्रमाद, दमरथ मग्मा,
 गोपीनाथ सरमा बीजा इतिहास लिखारा करे ।

पदमणी-कथा माथे मुरे री असल वज्र आ है के १३०३ ई० मे अना-
 उद्दीन रे हमले रे २३७ बरस पछे ताई रे बिणी लेख, अकई पोथी के
 इतिहास रे साधन मे पदमणी री चिन्नीक भणवई को मिलैती । इण ममे
 इतिहास री अलेखू सातरी पोथिया रचीजी । इणा मे अलाउद्दीन रे चित्तौड
 माथे अमल री फडवागी फडवा मिले पण पदमणी नाव इज को लाई नी । इण
 लेख मे मू आ बतावण री खप्पत कह के पदमणी-कथा रे धैट टूण्डे जायसीज
 है । पैलपरात जायसी आपरी 'पदमावत' मे पदमणी-कथा उगेरी । तठे पछे
 लिखारा पदमावत मे काड-काड आप-आप री पोथिया मे पदमणी माथे
 लिखण ठूवा । पदमावत साहित री भलेई केडोई सातरी पोथी व्ही इतिहास
 रे काटे खरी कोयनी ।

पदमावत जायसी १५४० ई० मे सेरसाह सूरी रे समे अवध मे बँठ
 रची । थोडे मे पदमावत री कथा इण मुजब है । सिंहन देस मे गान्धर्व सेन
 नाव री राजा हो । गान्धर्व सेन री फूटरी-फरी कबरी पदमणी रे हीरामण
 नाव री मिठ्ठ हो जिकी अकबर ठड गयी । जगल मे पकडीज बिक्ती-बिना-
 बती चित्तौड रे धनी रत्नसेन रे हाथा पूगी । हीरामण मू रूपाळी पदमणी रा
 वगण मुणता-मुणता सेवट वा रत्नसेन रे चित्त चडगी । जोगी भेल मे वारै
 बरस मिहल मे भटक सेवट उण स् फेरा खाया । पाछा चित्तौट आया निमक
 दिन बटण ठूवा । रत्नसेन रे मोसी दिया, चिडकी लागोडी, पाछो वर काडण
 ग्यातर राघव चेतन नाव री वामन दिलीपति अलाउद्दीन कने पूगी । पदमणी
 रा गुण बताण-वगण उनै अलाउद्दीन रे हीये चाडदी । आठ बरस ताई लगू
 अलाउद्दीन री लस्कर चित्तौड गढ न धेरिया पडियो रैयो । सगळ्याटे पडपच
 पार नी पडिया जद सेवट काच मे पदमणी ने देख घेरी तोइण री बात बँठाई ।

पावणी जाण पोळ ताई पुगावण आयोडे रत्नसेन सागें कुटळाई वर अलाउद्दीन उनें पकड आप सागें दिल्ली लें परी गियो । वावड पूगा पदमणी १६०० पालकिया मे डावडिया रें मिस सैनिक बंठाणिया । दिल्ली पूग लहता-उपता रत्नसेन ने छोडा लाई । इण वेळा गोरा बादल घणी भिडमलाई वताई । चित्तौड पूग अर रत्नसेन कुम्भलगढ रें देवपाल माथें कूच कियो । रत्नसेन दिल्ली केंद्र ही जद देवपाल आप बदळ'र खुमसरिया ग्यावतां चित्तौड सामा पग वजाया हा । पछे अलाउद्दीन रो पाछी हमलो हुवा चित्तौड दिल्ली भिळियो । अपरच बात थोडें मे पदमावत रो सार है । इण बात री सावळ परख वग तो इण मे घणी सत बो दीसंनी ।

इतिहास मे कोरो साव साची वाता रो लेखी छै । पण पदमावत मे वतळ करणियो, मिनन रा बोली बोलणियो मिट्ठुई पदमणी-कथा रो अेक नूठी कडी है । जै इतिहास लिखारा इण कडी ने सूगायदै ती लारलो पाप रो घूप मत्तैई गुड जावै ।

कुम्भलगढ लेख सू ठा पडें कै १३०२ ई० मे समरसिंह ? सूवा पूठें उण रो मोबी कवर रत्नसिंह पाटवी हुवो । सगळी फारसी तबारीखा रें मुजव २५ अगस्त, १३०३ पक्कायत सू अलाउद्दीन रें चित्तौड फतें री तिथ है । इण विगत मुजव रत्नसिंह ने राज री रुखाळ सारु अेक डोड वरस री वेळा इज मिळी । थोडीताळ जै आई अगेजला कै रत्नसिंह राजपाट रो घणी विणियो उणीज घडी हीरामण पदमणी रा वावड पूगता कर दिया । ऊव घडी मे इज वावड लागण रें समचें रत्नसिंह राज छोड सिंहल कानी वईर हूय गियो । उण वेळा उडण-वटोला रो वखाण ती पदमावत मे जोयोडोई लार्द कोयनी । माळा-भीठा करता करता ई अेक दो वरस ती सिंहल पूगण मे अर पाछी आवण मे खरा इज लागा व्हेला । वारें वरस उण जोगी विण्योडें भटकता बाडिया । पदमणी ने ले'र पाछी चित्तौड पूगो उणी दिन जै राघव चेतन ने धुरकार दियो । मानला पाचें-सातें उण दिल्ली पूग सागें दिन ई अलाउद्दीन ने पदमणी रें गुणवन्ती अर रुडें रूप रो हूणण रा वावड पूगता कर दिया । अलाउद्दीन कनें कौज आठूयोर कसीकसाई त्यार रैती ही सो को भळाभळ चित्तौड जाय पूगो । पण पदमावत रें वखाण मे घेरें मे जिका आठ वरस लागा वे ती कठई घाजीजं कोयनी । इण विगत मुजव ओछी सू ओछी वेळा गिणता गिणताई रत्नसिंह रें राज सभाळिया पछे वाईस-तेईस वरस अलाउद्दीन ने लागा । अलाउद्दीन रें चित्तौडगढ मे बडण री तिथ यू ती १३२५

ई० रै लग्गु-ढग्गु बैठै । कोरी अक डोढ बरस राज करणियै रत्नसिंह ने वारै बरस जोगी विणाय भटकावणौ अर आठ बरस गढ मे धिरियोडी राखणी इतिहास लिखारा रै गळै कीकर उतर सकै । जीवती माखी ती देखती आख्या गिटण री रीत कोयनी । आप अलाउद्दीन १३१७ ई० सू पैंला पैंला फोट खेल गियौ हो ।

सिंहल रौ इतिहास भणिया ठा पडै कं १४वीं सदी रै पैंलई बरसा मे चित्तौड रै रत्नसिंह रै समै, उठै भुवनेकवाहु या कीर्तिनिस्तक देव पराक्रम वाहु नाव रौ राजा राज करतौ हो । पछै जायसी रौ गान्धर्व सेन भळै बठै हो । सिंहल रौ सगळी इतिहास पढ काढा तोई गान्धर्व सेन ती उठै राजा हुवौ आप इज कोयनी । सो पदमावत रौ पदमणी रौ बाप तौ जायमी री कल्पना इज है ।

जायसी अलाउद्दीन रै चित्तौड माथे दो हमला रौ बखान करियौ है । इणा मे पैंलडौ हमलौ अकारथ गियौ अर बीजोडै मे चित्तौड भिळियौ । पण सगळी फारसी तवारीखा मे अलाउद्दीन रै अक हमलै रौ बखान इज करि-योडौ है ।

पदमावत मे घेरै री बेला आठ बरस मण्डियोडी है पण सगळी फारसी तवारीखा रा लिखारा आ बेळा आठ सू दस महीना रै बिचै-बिचै गिणै । जायसी आपरै बखान मे पदमणी रै पति रत्नसेन रौ बाप चित्तौड रै चित्रसेन नाव रै राजा ने बतायौ । मेवाड रै इतिहास सू जुडियोडै कितीई साधना मे अलाउद्दीन रै हमलै रै ममै चित्तौड रै राजा रौ नाव रत्नसिंह लिख्योडौ मिळै अर वो समरसिंह रौ कबर हो । फारसी तवारीखा ई आइज साख भरै कं रत्नसिंह चित्तौड रौ धनी हो । चित्रसेन नाव रौ राजा ती चित्तौड मे हुयोइज कोयनी । चित्तौड दुर्ग रौ थापना करी जिकौ परम्परावा मे चिनागद नाव म् जरुर ओलखीजै, उण पछै चित्तौड रै किणी राजा रौ चित्रसेन नाव रौ ती इतिहास ने छोड परम्परावा अर वाता ताई मे कठैई बखान को मिळैनी । सो जायमी रौ रत्नसेन अर उण रौ पिता चित्रसेन दोनू ई कल्पना सू उपजायोडा नाव इज है । जिण जायसी नै अलाउद्दीन रौ हमलौ हुवौ जद चित्तौड रौ राजा कुण हो आई ठा कोयनी हो उनै, पदमावत रौ पदमणी-कया चित्तौड कूड दूहला । चित्तौड रावळ रै रूप री भणक डोडी माथे ऊरै दरोगे ने ई को लागती नी । पछै संवडा कोस री मौ ठैंट अवध मे बैठै जायसी ने काकर लागी ?

कुम्भलगढ रै देवपाल सू भिडन्त रौ बेळा रत्नसिंह रै घायल हुवण रौ

वखाण ई पदमावत मे मिल्ले । कुम्भलगढ री थापना रत्नसिंह रँ मरिया रँ १५६ वरम पछे १४५६ ई० मे महाराणा कुम्भा रँ समे हुई । सो १५४० ई० मे पदमावत रँ लिखारौं तो वँठो कुम्भलगढ नाव सुण लियो व्हँना पण रत्न-सिंह री कुम्भलगढ रँ देवपाल स् नडाई तो १५४६ ई० सू पैला री कल्पना मे ई कीयर मिल्ल मक् । जद कुम्भलगढ थापिज्योई कोयनी तो उठे देवपाल गजा दूवण री घात किनी निवली अर कानी बात है ।

जायमी री पदमणी-कथा रा हीरामण, राघव चेतन, गान्धर्व सेन, चित्रसेन अर देवपाल सगळा काल्पनिक है । जठे इत्ता पात्र काल्पनिक है उठे जँ आप पदमणी काल्पनिक ही तो इचरज वँडो । जायसी अलाउद्दीन रँ चित्तौड माथे हमले रँ पाण सो टक्का साहित री पोथी रची । आप जायमी तो पदमावत नै इतिहास री पोथी बताई कोयनी । उण तो लाई निगियो ई परी कँ पदमणी-कथा साव थोथी कल्पना है । पण उन्नी सुणै जदैक । मुद्दै मुस्त अर गवाह चुस्त' आळो हुयोडो है । पदमणी-कथा ने आपरी कल्पना बतावतौ थरौ जायमी लिखी—

तन चितउर मन राजा कीन्हा ।
हिय सिंहल बुद्धि पद्मिनि चीन्हा ॥
नागमति यह दुनिया धन्धा ।
वाचा सोई न ओहि चित बन्धा ॥
राघव दूत सोई संतानू ।
माया अलाउद्दीन मुनतानू ॥
प्रेम कथा ओहि भाति विचारहु ।
बूझ लेहु जी बूझै पारहु ॥

अलाउद्दीन दिली सल्तनत रँ सुल्ताना मे मगळा सू भारी भिडमल गिणीजै । उण कने फौज बल अणूतौ । खाताळो घुड सेना अडघम देतो खड-चडा-बडवडा जाय पडती । इण घुड सेना रँ बूयै माथे उण सेमूदाँ अँमिया जीन अर सिखन्दर री जोड मे उवण रा सपना बाविया हा । फरिस्ता रँ लिखण मे की साच है तो अलाउद्दीन री फौज मे अस्वर-वस्तर बधियोडा चार लाख पिचन्तर हजार घुडसवार हर घडी टच हुबोडा सुल्तान रँ भात री खाट जोयवी करता ।

आज रा सगळा इतिहास लिखारा आई गगेजै के अलाउद्दीन रँ राज मे जँ पत्ती ई खडवतौ तो सुल्तान कने बावड पूग जावना । 'वरीद' अर 'मून्ही'

वे भेदिया हूँ जिन्हा भिनग्या रं घरा रं ऊँई धोरा रा बावड सुल्तान ने पुगा-
वता । वगनी लिन्गो, 'अलाउद्दीन ने बावड पुगां त्रिना बोर्ड चुळई नी सयतो ।
भेदिया म उरता अमोर हजार ताळा मे वंठाई चालण सू भिचकता अर भाता
क-क अक्ष-दूर्ज ने वात समभावता । आप रं घरा मे वंठा भिनग धर
धर धजता अर सुल्तान ने ग्यारी लागे जेडी आग्यर मग्याई मण्डे दारं नी
बाहता ।"

पदमावत री पदमणी १६०० पालकिया मे धूम-धडान म दिल्ली बर्ह
हूँ । आ घान चाम्मेर त्रिमेर दो वं उण सुल्तान री वंणी मानण री धारती
है । सुल्तान पदमणी सार वंठी तितो कुटलाया करी पण पदमणी रं बर्हर
हूँ रा बावड लागे ई उनें कोडिया नी नडी । वधावण सार भिनग सामा
पगा मेतण री नी उगजी । सुल्तान ती वंठी वाली हूँवोटी डफळोज गिया
वैना । पण बीम-ग्रीन ताळा माय नी वतळ रा चारड पुगता करणिया बरीद
अर 'मून्ही' मण री मायो हूँ वठें विष गिया । ठट चित्तांड मू दिल्ली पुगण
मे १६०० पालकिया ने थोडी जेज तो खरी लागी व्हेना । धर मजला, धर
कोमा करता-करता वठई विमार्त ग्याई व्हेला । गेलें वंवता उदाम बोई जगळ
ई गिया व्हेना । बेरी बावडो आया खगळी गायण रा मत्ताई हुया व्हेला ।
१६०० पालकिया रं मानखे रं जीमण सार वडावा मे गुरपाई खडवडिया
व्हेना । राज मे पत्ती गडवण री टी रागण वालें मगळें भेदिया ने जायसी
वठें लेजा अर कुम्भकर्णी नीद सुवाण दिया । बीकर ई व्हे पदमावत री पाल-
किया दिल्ली पुगी जठें ताई अलाउद्दीन ने पालकिया मे डावडिया रं भेख मे
वंठें जमारा री भणव ई को पटीनी ।

दिल्ली पुगा पदमावत री पदमणी धणी ने आग्यरी वेळा देगण री छूट
ली । १६०० पालकिया उण मैल मे बडी जठें रत्नसिंह वंद ही अक्षूकी पालकी
मैल मे लेजाय ग्यानी वरें तरा पोल खुल जावें । सो मगळी पालकिया मैल मे
बडिया डज जूझार वारें भिक्ळ अर अणफे मे पोरंदारा माथे टूटा । चार
भिनग मार्व जेडी अक्ष पालकी हूँवा समेत दस-वारें गज जागा तो खरीज
घेने । सो मैल १६०० पालकिया ने खपावें जित्ती, कोम-डोड कोस भी मे ती
पमरियोटी व्हेताडज । लालकिली ती जद ताई बणियो को होनी । अक्षो बोई
मैल, जिना हमें तो कंठी दिल्ली मे बावड लागेव नी, पण उण समें तो वणि-
योटी ही जिण सागें मोकळी कोस-डोडेक री तालर घेरियोडी व्हे ।

अक्षूकी पालकी मे दोरा-सोरा भिडमभिड चार-चार भिडमल बडि-

योडा व्हेला । तोई १६०० पालकिया मे छ साढी छ हजार सू घणा मिनख
तौ माया कोयनी । अणफं मे चाणचक धावो कर कैठी रत्नसिंह ने ती छोडा
लियो । दिल्ली तौ पालकिया मे पूगा हा । पाछा पाछा इज वर्डर तौ नीज हुवा ।
पछै सवारिया कठैऊ आई । जायसी तौ कैठी बतावतोक नी पण खान्दिया
भूण्डा व्हे, सो कै सकं यू कर ने यू कर दियो हौ सो फलाण जी घोडा लिया
त्यार ऊवा हा । घोडा टाळ घणी भौ पुगावै जैडी खाताळो अस्वारिया जद
ही कोयनी । नख दीया मोई भरै जिण पदमणी अर दो-चारैक साचलकी
डावडिया ही जिका वायरै सू वाता करणियं घोडा माथै ठंठ चित्तौड ताई
अस्वारी कीकर करी व्हेला । कीडोदळ फौज रै घणी अलाउद्दीन रै राज रै ठेट
गरभ मे छ हजार जूभार कितोकताळ जूमिया व्हेला । बुतोळिया सू वाता
करै जैडी अलाउद्दीन री जगचावी घुड सेना लारै वार करी व्हेला । अबली
घाटी हूवती तौ मुट्टीक जूभार मोटी फोजा ई ठाव लेता । पण दिल्ली रै पाडलै
मगरा मे चारै वार करता चार लाख पिचन्तर हजार धुसवारा नै लाई
गोरा बादल कैठी कीकर अर कठै-कठै ठाविया व्हेला ।

पदमावत री माळी पन्ना जडियोडी चतर री चाद लुम्वाळी पदमणी
साहित रै काटै तौ खटै खटावै । चोखी भासा फूटरी कल्पनावा अर आध्यात्म
रा भाव भेळा । पण साच ओवणियं लिखारा रै गळै तौ पदमणी-कथा गत्तूई
नी छल सकै । सो आज पदमणी-कथा इतिहास लिखारा बिचैई जिका गेळ
घट्ट माडियोडी है वा खाचिया-ताणिया ई घणा दिन री कोयनी । सेवट तौ
इणरै हेताळुवा ने फीटा पट्ट अर थाकणी पडैला । सगळा ने अगेजणी पडैला
के पदमणी पदमावत मे इज ओपं इतिहास री पोथिया उण री असल जागा
कोयनी ।

कई लिखारा रै जीव मे पदमणी-कथा ने साच मानण मे तौ खुणकी
रैवै । पण अलाउद्दीन रै चित्तौड माथै चढ आवण री वजै जोवता की आछी वजै
नी लादै जद भरम ने हेछी पटकता पदमणी ने अगेजलै । साचाणी किणी काल्प-
निक पदमणी ने अलाउद्दीन रै चित्तौड हमलै री वजै बणावण री अस्त अगेई
कोयनी । उण मर्म री वाता माथै कोई थोडीक मूक मू विचार करे तौ मत्तैई
कित्ताई कारण सामा आय पडे ।

अलाउद्दीन आखै असिया ने जीतण खातर डुल्लनौ ही । बाजी अला-
उलमुल्क बुचकार-बुचकूर असिया जीतण री सपनी तौ सेवट परी तोडायो
पण सगळै भारत ने जीतण री भाट भेनायदी । सो भारत रै फताना अर

ढीबड़ें सगळें ई खेतरा माथें अलाउद्दीन रें हमनें री वजें बाजी रें भैंतियोडी आ भाट इज ही ।

उण सम री आर्थिक वाता री भान ह्या ठा पडें वें विणज-बोपार सार जद चित्तोड कितरो म्हत्वाळ ही । माळवा, गुजरात मध्यप्रदेश अर उत्तर-प्रदेश रें सगळें रजवाडा ग त्रिजारा अर बाळदिया घण पैला सू माध्यमिना री मारण पकडता । अलाउद्दीन रें वजार भावा ने ढाविया राखण सार करि-याडें जनता ने देखता इत्ती तौ अगेजणी इज पडें वें वो आर्थिक सूक्ष्म री धणी ही । उण जे माध्यमिका (चित्तोड) रें आर्थिक महत्त्व ने भापता थका उनें वायू करण सार खप्पत बरी व्हेतौ की इकरज जोग वात बोयनी ।

उण सम री रीत ही वें जिकी जितें लाठ-अर अगवें भाखण चुणीज्योडें गढा री गजरी हूवती वो उत्तोंई जोरावर बाजती । गढ उण वेळा हमला नू बचाव रा सगळा सू भरोम जाग साधन हा । सो गढा रें गढ चित्तोड ने वायू करण म् अलाउद्दीन रें जस म बढोतरी हूवती अर उण री लाठाई रा डरा बाजण ढूकना । इण सार गजनीति ने आडी राखतौ, जस री भूमि अलाउद्दीन चित्तोड चटियो व्हेता ।

अलाउद्दीन सू पैला दिल्ली सल्तनत रा कित्ताई सुल्तान दिल्ली माथें राज करियो ही । इणा मे वेंई जोरावर अर जोग ई हा । पण अजेंताई चित्तोड मे जीत रा ढका वजावण री जस अेकण रें नाव ई को लिखीज्यो हो नी । सा अलाउद्दीन चित्तोड जीत आप सू आगला सगळा सुल्ताना सू घणी भारी भिडमल अर ताठी सुल्तान कंबोजणी चावतो व्हेता । साचाणी आज ताई अलाउद्दीन इज पैलपात चित्तोड जीतणियो सुल्तान गिणीज । आ वात ठंठ ताई आपरी ठोड है ज्यू रें ज्यू गिणीज वोइज करेता ।

‘वस भास्कर रें लिखारें सूर्यमल्ल मीसण अलाउद्दीन रें चित्तोड हमलें री अेक घणी म्हाताळ वजें री वखाण करियो है । जोधराज रें रचियोडें हमीर रामो रें वूथें माथें उण अलाउद्दीन सामा जुद्ध मे जूभता रणथम्बोर रें हमीर रें दो कवरा रें मारिया जावण री वखाण करियो है । दो कवरा रें खेत रेंया हमीर आपरें रत्नगिह नाव रें तीजोडें कवर ने चित्तोड राणा कने मेल दियो । आडें पाडें रा राव राणा विखा आया चित्तोड री छत्तरछीया मे पूग जावता । सो अलाउद्दीन रें अक वेंरी ने चित्तोड आसरी दियो । बरनी रें वखाण सू ई आ वात मळें खरी व्हे कें हमीर री अेक कवर रणथम्बोर रें दिल्ली भिलिया पछे ई जीवती ही । बरनी री कंणी है वें जिण मंगोल सिरदार ने आसरी देवण

री वज्रै सू हमीर माथै अलाउद्दीन री हमलौ हुवौ उण ने बन्दी विणाय अला-
उद्दीन कनै लाया जद उण हमीर रै कवर ने रणयम्बोर री धणी विणावण
री वान करी। सो अलाउद्दीन रै रणयम्बोर अर चितौड हमलै गे वज्रै अक
री अक ही। अलाउद्दीन रै बैरी मगोल ने आसरी देण सूरणयम्बोर अर
उणरै बैरी हमीर रै कवर रत्नसिंह ने आसरी देण सूर चितौड माथै हमलौ
हुवौ। पैला-पैला रणयम्बोर हमनै गे असल वज्रै देवल्ल देवी गिणीजती।
लारै जावता आ वज्रै कूडी मानीजण डूकगी। हमै मगळा मगोजै कैं देवल्ल
देवी नाव री कवरी हमीर रै होज कोयनी। अलाउद्दीन मगोल सरदार ने
रणयम्बोर आसरी मिलण सूर भीवर गियौ अर खोजियोडै रणयम्बोर माथै
हमनौ करिया। पदमणी ने ठैट जायसो अलाउद्दीन रै हमलै री वज्रै विणाई
जठै पठ इतिहास निखारा डफळोज गिया। सगळ्हाई पदमणी ने इज असल
वज्रै मानण डूका। पण हमै ती देवल्ल देवी दाई पदमणी ई कूड गिणीज
जावणी जोईजै।

अठै उगरण जोग अक वात आ है कैं सूर्यमल्ल अर धकैं आवता
कानूनगो रै पदमणी ने कूड मान अर मुगाया पछै पदमणी-कथा रा हेताळुवा
माय मू केया कानूनगो री वाता री काट साहू तौ कदास थोडी घणी आफ-
ट्या मारी अर हाय-पग पटकिया। पण पदमणी-कथा साच है इण वात री
मीड माहू अजुताई किणी अक ई नुबी वात नी कैंई। दसरथ सरमा 'नोपाणी
मृत्ति व्याख्यान माला' मे बानता थका आ बान चाबी करण रा जतन
करिया कैं पदमावत मू पैला ई साहित मे पदमणी-कथा री बखान मिलै।
इना १५२६ ई० मे तोमरवसी सल्हदी री वेळा रचियोडी 'छिताई चरित'
नाव री पोथी री हवाना दियो। पण आ वात अजुताई खरी कोयनी हुई।
मग्य जी अजुताई छिपयोडोज पडी जिण पोथी री हवालौ दियो अण रै
नखीजण री तिथ कैंठी पक्की हैक नी ? तोमर सल्हदी री राज जैं दिल्ली रै
मवाडै कैंई हौं तौ सठै ती धमसाण मचियोडी हौ। भारत रा राव अर
जा वावर नाव गे बलाय मू जूमता हा। पछै अने जुद्ध री ठोड सल्हदी रै
ज मे साहित सिरजण री वात सोरै सास तौ गळै उतरै कोयनी। सावचेती
खण री जरूरत यू है कैं पदमावत निखीजण री तिथ (१५४० ई०) अर
छनाई चरित' रचिजण री तिथ (१५२६ ई०) मे साव चिन्योक फरकइज
। थोडी ताळ जे 'छिताई चरित' ने १५२६ ई० मे लिखीज्योडी अगेज ला
ई वात पार को पढ़ेनी। इत्ती फरक पड जावै कैं हालताई तौ पृछीजै,

“१३०२ ई० मे अलाउद्दीन रै हमलै रै २३७ बरस पछै ताई रै किणी इतिहास लिखारै पदमणी रौ बखान कीवर को करियोनी ।” इण री ठोड यू पूछीजण लाग जावैला “२२३ बरस पछै ताई रै किणी लिखारै पदमणी रै बाबत क्यू नी लिखियो ?” साचाणी बीचलै चवदैं बरसा मे तौ अेक ई सातरी पोथी को लिखीजो नी । सो ‘छिताई बरित’ ने १५२६ ई० मे लिखीज्योडी पोथी अगेजण सू भी बात आप री ठोड है जठै री जठै रैवै । मध्यकाल री इतिहास री घणवरी पोथिया तौ अलाउद्दीन रै हमलै सू दो सौ बरस पछै ताई लिखीजगी ही ।

पैला-पैला प्रो० हबीब अर बीजा केई लिखारा तौ अलाउद्दीन रै दर-बारी अमीर खुसरो री खाजेनुल फतुह मे ई पदमणी रौ बखान बतावण हूकगा हा । इण पोथी मे अेकै जागा खुसरो आपी आप ने हुद हुद कैयी है । लिखारा अेडा पागी बणिया कै बाबड जोवता-जोवता सेबट ठा पटकली । सेवा री राणी बिलकिस री खबर सुलेमान बनै पुगाई को हुद-हुद नाव री पक्षी ही । इत्ती बात हाथ आया पछै सुलेमान ने अलाउद्दीन अर बिलकिस ने पदमणी री उप-भावा बतावता थका पदमणी-कथा ने साची अगेजली । पण साचाणी खुसरो रै बखान मे पदमणी तौ आगी आप बिलकिस रै नाव री भणक ई कोयनी मिलै । डॉ० कानूनगो फारसी रै जाणकार वाहिदमिर्जा रै हवालै सू सेबट साच चावी करी कै अमीर खुसरो रै बखान ने दावै ज्यू तोड-मरोड करा तोई उण मे पदमणी तौ कठैई लाई कोयनी ।

जायसी रै पचास बरस पछै अबुल फजल री आईन-अे-अकबरी मे, उनै लग्गू-ढग्गू इज फरिस्ता री तबारीख मे अर पछै हाजीउददीर री जफरलबाली, मनुखो री स्टोरिया डो भोगोर अर जेम्स टाड री अेनल्स अेण्ड अेन्टीक्वीटीज नाव री पोथिया मे पदमणी रा भणका दीसै । अबुल फजल पदमणी भात री अेक गुणवन्ती री बखान करियो है । फरिस्ता ७०० पालकिया सागै दिल्ली पूग अर रत्नसिंह ने छोडावण री जस रत्नसिंह री बेटी ने दियो है । ददीर रै बखान मुजब रत्नसिंह ने अपडिया पछै अलाउद्दीन उनै चित्तोड रै आगती-पागती कठैई बंद कर राखियो । जठैऊ ५०० पालकिया मे डावाडिया रै भेख मे पदमणी सागै पूगोडा सरदार उण नें लडता-भिडता छोडाय लाया । धुमकड मनुखो जिका गपिया रौ दादी गिणोजै, पदमणी ने जयमल री राणी बताई । टाड पदमणी ने हमीर सख री कवरी अर राणा लखमसी रै वाकै री बऊ लिखी । किता गप्पडचोथ मे अळूजियोडा हा लाई लिखारा ।

सू जोवा तो हथाया अर बतल करणिया री टोटी तो अठई को दीसै नी । पण अठे लाई हथाई माथें बाता रा घडिन्दा देवणिया नै कोई को सरावै नी । घेट सू ई हथाया करणआळा निवामा, निठोडा अर ठा नी बाई-बाई गिणीजता हा अर अजताई वा री बाईज नाक पिचकाय'र सूगावण जोग ठोड इज है । आज ई आप बिना घन्धै-पाणी आळें विणी मिलग मारु उण रें पाडोस मे जाय पूछो 'फलाणजी अजकाले बाई करै अर कठे व्हेला' ती सौ टक्का थाने पटू-सरमिलेला के फलाणियो निवामो की करणजोग होईज कद, उण चौथडी माथे पडयो जगत री मेल घोवतो व्हेला । घूनानिया री कळार्ई देसो हथाई-बाजा नै इतिहासकारा सराया कीकर नी इणरी तो ठा कोनी । पण अठे मिनखा सामी हथाईबाजा री कच्ची पैठ री बजै आ व्हे सर्क के घणकरा हथाया माथें धूढा-डोकरा जम्या रेंवता । मोटियारा नै पेट-पाळण खातर राज री चाकरी, नोजू घन्धा-ओपार अर के खेत खडण मे आठू पोर अबरणो पडतो सो हथाया पाती आयोडो ही के तो भोजाहीण निवामा मोटियारा रें अर के डोकरा रें । वामू मोटियार ई कदैई-कदास बतल सारु आय जावता व्हेला पण आठू पोर मिनखा रा काचडा करण री वेळा वा नै को ही नी । डोकरा हरदम घर मे लुगाई-टावरा री छाती माथें खटता कोनी अर फिरण भटकण री सरधा व्हेती नी सौ हथाया माथें अडया रेंवता । डोकरा आपरी गुवाडी सारु कित्ताई चाईजता व्ही, बाजता उतरयोडा ठाव ईज । हथाया माथे अ उतरयोडा ठाव इज चुणीजता । हथाया यू ती भात भात री व्हेती पण घण-करी माथें मिनखा अर राज रा चाकरा री खोटा काढीजती, काचडा व्हेता अर चिन्नीक बात नै लेयर हथाई माथे घडा बधोज जावता अर घटा दातिया व्हेवो करता । सो अ हथाया सिरजण अर सरावण वाली नी व्हेअर बिगाड अर खोटा काढण वाली व्हेती । इणा रें काचडा सू लोग अडे डरता के कच्चा-पक्का तो हथाया सामी निसरताई भिक्कता । रोब रुतवो इया री अडे के मगदूर है न्यात-वास री कोई लुगाई बिना धूपटे अर पगरखिया हाथा मे लिया हथाई सामी सू निकळ जावै । घज्जिया उडा काढता उण री वेसरमाई री अर घटा ताई उण रें पोर-सामरें री सातू पीडिया नै रगडवी करता । मिनखा री घराघरु बाता नै हथाई ताई ताण लावणी अर पछे मस्करिया करणी । दिनऊगेई हथाई माथे आय घसणो अर सिज्या ताई सतरज, चौपड-पासा, चरड-भरड रमता थका जरदा बीडी दाब'र पिचरक-पिचरक करवी करणी, ठाया घोटणी, होका खुडकावणा, चिलमा रा भपेटा

देणा, अम्मल री डोढो मनवारा अर वैई मस्करिया करणी, खोटा काढणी, काचडा करणा अर आपसरी मे दातिया बरता थूँ उछालवो करणी । हथाई-वाजा रा अँ रग देख'र कोई लिखारी इया ने कीकर सरावतो ।

साचाणो हथाईवाजा री आदता भलई कँडो ई फोरी रैयी व्हे इण री अरथ ओ नी व्हे कँ वे चुतर अर समझवाळा कोहवता नी । इणा री हुसियारगी अर चकोरपण रो धाक ही अर समझ मे अँ डोकरा रोम, यूनान अर जगत रै योजे किणी खुण रै हथाईवाजा सू फोरा को हा नी । इण मे तो किनई उजर नी व्हे सकँ वँ अठँ रा हथाईवाज खोटा काढण अर दातिया करण मे माथो घणो खपावता । पण वँ कदैई किणनई सरावता ई कोनी अर उणा मे चोखाई अर मिनखपण जैडी अँक वात ई को ही नी, इण मे सार कोनी । कैई कैई हथाईवाजा री अँडो पैठ ही कँ चौखळँ रा मिनख उणा वन्नै सलाह सारू आवता । हरमेस ई हथाया माथे अँक घडी मुद्दे नै सरावतो अर चोखाया बखाणतो ती बीजोडे घटँ रा हथाईवाज उणनै सूगावता थका खोटा चावी बरता । आ वँस कदैइक तो अँडो खारी व्हेतो कँ बजिये ताई री नीबत आय पूगती । सो इणा हथाया मे यूनानिया सू ई घणी बैमा हूवती । मिनख नै इण बात री मोद हूवतो वँ वा हथाई माथे घणा भाटा भागिया है । हथाईवाजा री झूझ अर सोजी री किन्नोऽवाता चावी है । जोधपुर मे नाया रै बड रै पागती नवचौकिया रै हथाईवाजा री अँक बात घणो चावी है जिका अजुताई डोकरा-डोकरिया टावरा नै सुणावै । घणै पैला जोधपुर दरबार रै अँक चाकर आ बात पूगती करी कँ इणा हथाई वाळा नै कोई भेदियो राज री करणी री राई राई री खबर पोचावै । हथाई वाळा इणा खबरा नै तोड-मरोड करे अर मस्करिया उडावै । हथाई माथे बात पूगणी डण्डोळी पीटावण रै जेडी व्हे सो अँ बाता सगळें सँर मे फैने अर दरबार री कूजस व्हे । दरबार उण नै यू हिदायत कर हथाई वाळा रै विज्वँ मेलियो कँ आज म्हारी हल्कारी हथाई सामा व्हेय र निवळें जद हथाई वाळा काई नतीजी काढे इण रा बाबड लेय'र आव । इण चाकर रै हथाई माथे जाय भिळण रै थोडी ताळ पछे हल्कारी जद घोडो खिड-विडावतो उठो सू निसरियो तो हथाई माथलो अँक डोकरा आपरै पागती आळें नै खुणी घमनाई, उण तोजोडे सामी आख्या टमरवाई । सगळा हथाई माथे बैठा डोकरा टकटकी लगाय हल्कारे सामा जोवण लागा अर अँक डोकरो धाकल करी कँ, 'टट्टूडियं नै अणूतो क्यू हम्फावै, आज तो कागद कोरी इज है ।'

इत्ती सुणणी हुयो अर कै सगळा डोकरा 'कागद कोरी है' 'कागद कोरी है' यू हाका करण लागा। दरवार रै पिठू जाय कागद कोरै री खबर पूगती करी। सुणताई दरवार री माथी भरणाय गियौ ब्यू कै हथाई वाळा री थाग लेवण खातर हल्कारै नै आज जिकी रक्की थमायो साचाणी उण मे लिख्यौ की को हो नी। पण इण बात री खबर किन्नेई नी ही सो दरवार री समझ थाकण लागी। घडी-घडी विचारण लागा कै कोरै कागद री ठा वा नै कीकर पडी। घणौ मायो खपाया ई जद पल्लै की नी पड्यौ जद सैवट डोकरा नै लावण खातर रसालेवाळा नै मेलिया। डोकरा नै टोळ'र जद लाया उण घडी दरवार थेट किल्लै माथै हा सो हुकम मुजब इयानै ई ऊपर पुगाया। इणा नै देखता ई दरवार कडक्या कै, "वतावो थानै आ ठा बीकर पडी कै कागद कोरी है ? नीतर अकेवै नै घाणी मे पिलवा दू ला।" डोकरा थोडी ताळ ती हडबडी-ज्योडा ऊभा रँया अर पछै घणौ दोरी दरवार नै भरोसौ दिरायौ कै उणा ती हल्कारै री मरोड नै देख'र ईज तुक्की लगायी हो। हल्कारौ हथाई सामी सू निसरता हरमेस रामासामा बरै अर घणै महताऊ काम जावती व्हेती बिना रुक्याई हाथा सू भाला करती मुळकती निसर जावै। पण आज ती वो करडी घज अकडयोडी हथाई सामा बिना फुरक्या बिना देख्याई निकळती हो। सो म्हे ती उणरी नुकी मरोड नै देख'र फवती कसी ही। अके डोकर जिकी हालताई लारै भेल्लौ हूयोडी ऊभौ हो आगै आय बोल्यौ कै म्हे आई वताय सकू कै हमार म्हानै किल्लै माथै लाया हा जद श्रीहजूर जनानी ड्योडी रै सोच मे डूवोडा हा। वेगै सू वेगौ किणी हल्कारै नै जाळोर मेलण री फिराक मे हा। परायै सू लयपथ कायमी आयोडै दरवार रै मुण्डी खोलण सू पैला हथाई वाळा वा-सा बोलिया कै म्हानै ऊपर लाया जद तावडै रै पीर, भाटा सू निकळती बाफ री बिना विचारिया दरवार टकटकी बाध्या जाळोर री दिस सामा जोवता हा। म्हनै इण री पैलाई भान है कै दरवार री सासरी जाळोर है अर राणीसा पीर पधार्योडा है। राणीजी सू दरवार री घणौ हेत जगत चावौ हैईज। सो म्हे कंऊ जिण बात मे राई भर ई कसर व्हे ती म्हें घाटकी बढावण अर किल्लै माथै सू इज गिडा मे थरकीजण नै त्यार हू। दरवार नै अगेजणी पडी कै बात यू इज ही।

अेडा चतुर चकोर ने हुसियार हा अठा रा हथाईवाज। उडता कागद वाच लेता, भिनख री मूण्डी देख अर बात वताय देता। बाता री टीका-टीप कर थेट तूण्डै ताई पूग साच वाढ लेता।

हथाया यू ती भिन्दरा री वसाळिया मे, वडला अर वीज मोटे रुखा री छीया मे, वनेचिया मे, घरा आगली चौथडिया माथें, आणें-टाणें न्यात री जाजम माथें, अम्मलदारा रें घरा मे, वजारा री चौथडिया माथें अर हर कंठई हू सकती ही । पण घरा आगली चौथडिया घणकरी हथाया सारु इज विणी-जती व्हेला । घरा आणें चौथडिया थेट सू ई चुणीजती आई है । आज ती कंठी ऊग्र घडी मे रातोरात राज री जम्मी दावण खातर चुणीजती व्हेला । पण घणा पैला जद अक्कें ठोड भिनख इण्या-गिण्या इज हूवता अर जम्मी अणभावती पडी ही, जचती जिस्तीई दावण खातर विणन ई पूछणी को पडतौ नी । जद इया चौथडिया रौ काई कारज रैयो व्हेला । पक्कायत सू ठा है कं अक्कें किणी गोरखें सारु को विणीजती नी । घर मे जिको बूढो-डोकरो हूवतौ उण कामकाज मोटियारपै री वेळा घणाई करूया । हमें सरधा को ही नी । घर मे टावर, बीनणिया अर वीजा नै वा-सा सू सकौ राखणी पडतौ, सो आठ् ई पोर वा सा घर मे ई को खटता नी, अठी-उठी फिरण-भटकण री गाढ हूवतौ कोनी । सो अक्कें डोकरो-वा घर आगली चौथडी माथें धरीज जावता । इणा रें मोटियारपै री करणी अर उण वेळा री आछी अचूकरी वाता सुणण खातर टावर-टूवर इया रें ओळा दोळा भवता रेंता । जिका थोडकीक जोग गुवाडी रा हा उणा री चौथडिया माथें आगती-पागती रा डोकरो ई आय पूगता अर सिज्या ताई डोडा हाकाग दे देय हथाया व्हेवो करती । इणा हथाया मे मोटियारा रें कामा रौ वखाण, राजकाज री वाता, मेहपाणी, सगाई-सगपण अर थेट पोर, परार, तैपरार अर घणी लारें बीतियोडी सू लै'र आणें ताई री वाता आय जावती । कई हथाया ती चौथाळें चावी ही । मूळियै री चौकी, भजन चौकी, भीमजी री ह्याई अर अंडी घणीई चौथडिया रें नावा सू आज वास रा वास ओळखीज ।

हथाया कोरी चौथडिया ताई बधियोडी नी ही । भात-भात री हथाया मे अमलदारा री हथाया निरवाळीज ही । डोडी मनवारा रें सगई राज-दरवार ठाकर-ठूमर स लै'र डोली, भाभी, सरगरें साटिये ताई रें कामा रौ वखाण नी व्हेतौ जठें ताई तो अम्मल ई को उगतो नी । अम्मल ऊगिया पूठें अक्कें अंडी-अंडी भेद री वाता करता कं सुणता काना रा कीडा भडण लागता ।

यू ती सगळी हथाया रा विसय लग्गू-ढग्गू इज हा पण सैरा री हथाया माथें घणकरा रिदायर हूवोडा राज रा चाकर व्हेता । सो राज अर ओदेदारा रें कामा री चोखाया-भूण्डाया अर प्रसासन सू जुडयोडें कामा रा लेखा-जोखा

हूवता हा । गावडा री हथाया माथें मेह-बिरखा अर धान-चून री वाता करता थका मिनल डोरिया बटण सारू ढेरिया फेरवी करता अर कं पछें पट्टूडा विणीजता ।

उण बैला वात री चौखाई-भूण्डाई रौ डण्डोरी पीट'र जनमत त्थार करण री लूठी साधन हथाया इज ही । अठा री समाज यू ती जात-पात अर ऊच-नीच रें भाव सू किडियोडी हो पण हथाया माथें इया वाता नै तुस्यै बराबर ई को गिणता नी । उठें ती जिक्का जगत रा रग सावळदेख्योडी, चकोर अर बोलाक हूवती वोइज मच सकती ।

सो अकै पाई ती यूनानी हथाया रें पाण सरीहीजें अर म्हे उणीज कारज सू भूण्डीजा, आ ती घणाघणी है ।

राजस्थान रै इतिहास माथै भूगोल रौ असर

पाली मारवाड मे 'सातवें राजस्थान इतिहास सम्मेलन' री बेळा आखें भारत रा इतिहास लिखारा भेळा हुवा जद उवा सामी ओ लेख धरियो हो। इण लेख सू इज 'राजस्थान इतिहास सम्मेलन' मे राजस्थानी मे लिखियोई सोध लेख ने अगेजण री पलडी ओळी मडी अर नुर्वी रीत पडी। इण सू पैला कोरा अगेजी हिन्दी मे लिखि-योडा लेख इज सम्मेलन सामा धरीज सकता ह। भारत रै इतिहास माथै भूगोल रौ असर बतावता थका इतिहास लिखारा राजस्थान मे धोराऊ मगरा रै भेळी माई ठूस ई। इण सू राजस्थान रै मानखें री दोराया अर बबलाया तो कठई जावें अर ओ मव खतर सोनै हर्प री चिड़ी बाजणिये मगरा मे कंठी कठै दम जावें। इण लेख मे आ बात चाबी करण रा जतन करिया है कं अठा रा रीत पात अर इतिहास धोराऊ मगरा स साव न्यारा है। बीना मे की तस्ली बत्तो ई कोयनी। अशुताई इतिहास लिखारा भूगोल रै बाण भारत री चार पांतिपा करता आया है। पण थकें सू पाच पांतिपां गिणार्इजणी ओईले अर आ नुर्वी राखवी पातो राजस्थान बिण।

भूगोल अर तवारीख री घणौ नेडी नातो है अर दोनुई अेक बीजें सू काठा जुडयोडा है। इण बात ने रिचर्ड हैकल्यूट,^१ हेनरी वक्कल,^२ ई० ई० केलेट,^३ अे०

१ रिचर्ड हैकल्यूट, भूगोल इतिहास री आरपा है।

२ बबल, हेनरी, स्टोरी आफ मिनीलाइजेसन।

३ केलेट, ई० ई०, आस्पनटम आफ हिस्ट्री।

अफ० पोलाडें, 'रिचर्ड हैक्स्टर,' वी० अ० स्मिथ' अर हेरोडोटस' सरीखा धुरन्दर अगोकारी है। सायद इण सारू इणा सगळा इतिहास अनै भूगोल मे काठी नाती मानियो कें तवारीख मे मिनखा री करणी री लेखी-जोखी व्हे अर मिनखा री करणी माथे आव-हवा, सियाळी अर उन्नाळी घणी असर नाखें। जळवायु रोजीनाई मानखें रें जीवन-दसंन अर जीवन-पद्धति रें मूळ मे रेवें है अर ऊणा री आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक अर वैचारिक परम्परावा ने अेक खास तरें सू ढाळण मे घणी हाथ राखें। टङ्गा रा अेस्कीमोज, समन्दर मू घिरयोडा डेन्स, पुराणी नदिया आळी च्यारूई सभ्यतावा, हिमाळ रा सेरपावा, थळी रें वासिया बीजा रें रोजमर्रा री जीवन उठें री जळवायु री देण नी है तौ पछें काई है? दुनिया मे पनपी अर मुरभाई सगळी सभ्यतावा रें विच्चें जे की खास फरक है तौ उण री असल वज्रें जळवायु इज है। इतिहास अर भूगोल रें इण लूठें नातें ने देख'र जें इतिहास मे आधी आध भूगोल केदा तौ की घणापी को व्हेलानी। आज रें ससार ने जें गौरसू देखा तौ इण विग्यान रें जुग मेई घणी घणी अेडी सभ्यतावा दीखेला जिकी भूगोल री वज्रें सू आधी-सभ्य वाजें। आपारें अठें भारत मेई अेडी ठोडा है जठें मानखें माथे भूगोल री सावसीधी असर दीखें। निकोवार द्वीप अर आसाम रें मिनखा री करणी घणोकर भूगोल सू ढकियोडी इज लखावें। च्यार-पाच सौ वरा रें राजस्थान रें इतिहास माथे निजर नारया आ ठा पडें कें ओ भारत रें इतिहास री अग हूता थका आपोआप मे अेक निरवाळी सांस्कृतिक चोखाई राखें अर इण री अेक न्यारी अर सुततर ठोड है।

' भारत रें इतिहास माथे भूगोल री असर विद्वाना मेनत अर गहराई सू घणी वेळा बतायी है। ओ असर बतावता थका सगळा मानीता विद्वान भारत ने इणा च्यार टुकडा मे बाटे—घोरळ (उत्तरी) भाखर आळी खेतर, धोराळ मगरा, विध्यावटी अर लकाळ भारत। घणें विस्तार सू नख चख समेन इणा च्यारू हिस्सा रें भूगोल री उठें री तवारीख माथे असर बतावण वाळा री कसर कोनी। इण री सामी अरथ ओ हुयी कें राजस्थान री थळी

१ पोलाडें अ० अेफ०, फेवटसं इन माडन हिस्टी।

२ हैक्स्टर रिचर्ड रिअप्रेजल इन हिस्ट्री।

३ स्मिथ, वी० अ०, आक्सफोर्ड हिस्टी आफ इण्डिया।

४ हेरोडोटम, द हिस्ट्रीज।

धोराऊ भाखरा अर विध्यावटी रं विचल्लै धोराऊ मगरा (तालरा) मे भेळी ठूमियोडी है। जे आपा इणा धोराऊ तालरा रं भूगोल री उठै री तवारीख माथें असर देखा तो ठा पडै के ओ खेतर घणो उपजाऊ है, अर पेला री सोनै-रूपै री चिडी ओ इज है जिणने दावण खातर घणा वारला ललचाय अठै आ खपिया। तालरा पुराणिया महाजनपद पनपिया, कळासाहित अठैई निखरियो अर घणकरी नदिया इण खेतर मे इज बेवण सू आव-जाव सोरी रेयो। हमें जे मगरा मे भूगोल री वजें सू हूयोडी ऊपरली वाता राजस्थान मे जोवण बैठा तो इणा मायली अके ई वात अठै को मिलै नी। नी ती अठै उपजाऊ जमी है नी नदिया-नाळा, कळा-साहित अर नी महाजनपद। सोनै री चिडी इण री नाव कदैई को बाजतोनी, हा, मोत री वाडी अर मोत रं खेतर जेडै नावा सू मिनख इण ने जरूर ओल्लखता हा। अठै कैई-कैई कोमा ताई पसरियोडी मरू खेतर हो जिणनै डाकणो काळी भीत गिणीजती। इण मरूखेतर मे मिनख काई घोडा ताई गरक व्हे जावता।'

राजस्थान ने जे न्यारी भौगोलिक खण्ड मान'र अठै रं इतिहास माथें निजर नाखा तो ठा पडै के इण खेतर माथें भूगोल री जित्ती असर है उत्ती भल्लै विणी बीजें खण्ड री उठै री तवारीख माथें असर को व्हेलानी।' इण असर ने बतावण सारू घणी पडताई छाटण री जरूत को पडैनी, ओ साव सोरी हर किणी ओमजी-भोमजी ने ई दीस मक्कै। राजस्थान ३४२,२७४ वर्ग किलोमीटर ताई फैलियोडी है।' जिणमे तीन विरोड नेड मानखै री वासी है।' इण रं आयूणै सिन्ध, धोराऊ-आधूणै, धोराऊ अर धोराऊ अगूणै पजाब, ऊगूणै यू० पी० अर ग्वालियर ने लकाऊ सामा गुजरात आयोडा है।' भूगोल-

१ मुणोत नैगसी री ख्यात।

२ Sharma, G N, Social Life in medieval Rajasthan, p 33

"History provides no clearer example of the profound influence of geography upon a culture than in the historical development of Rajasthan"

३ (अ) घरमपान, इण्डिया लेड अँड पीपल, राजस्थान, पृ० १

(आ) राजस्थान री क्षेत्रफल सगळें भारत रं क्षेत्रफल री ११ ० फीसदी है।

४ (अ) १९६१ री सरकारी मर्दमसुमारी मुजब आ तादाद २०,१५५,६०२ ही।

(आ) राजारी जनसंख्या सगळें भारत री ४६ फी सदी है।

५ इम्पीरियल गजेटियर राजपूताना प्रोवि-स मिरीज, पृ० १

रै जाणकारा राजस्थान ने ई आपरी जाणकारी रै पाण न्यारी पातिया मे बाटियो है । राजस्थान २३ ३° सू ३० १२' धोराऊ अवसास अर ६६ ३०° सू ७८ १७° ऊगूणी देसान्तर रै बिच्चै पसरियोडी है । राजस्थान मे तीन रितवा व्हे । उन्नाळी घणकरी मार्च सून जून रै मईनो रै बिच्चै गिणीजै । परठेट जनवरी रै लारलै पाडै सू ले'र अगस्त ताई भुळसण वाली लू, धूड री वाली-पीळी आधिया, लूठा बुतोळिया जिका धरावा स ले'र टिगर-टागर ताई ने नपेट ले जावै अर तडतडती तावडी वण्यो रेवै । वराळो यू तो आधै जून सू ले'र सितम्बर रै बिच्चै ताई मानीजै पण मेहु आवै नी आवै किन्नेई ठा नी । खास कर थळी रा ती केई-केई वर लेणौ लेण बिना छाट निसर जावै । सियाळी अक्टूबर सू फरवरी ताई, ठारी रैत सू कर'र अणती पडै अनै बिना ताप अर पट्ण्ड रै मिनख ठर'र ठाकर व्हे जावै ।

भूगोल रै मुजव राजस्थान मोटै रूप सू दो हिस्सा मे पातीज सवै । अक ऊगूणा भाखर अर दूजौ आधूणियो मरुखेतर । ऊगूणै हिस्सै मे अडावळ भाखर री लडिया है जिकी ठट दिल्ली सू गूजरात ताई आयोडी है । भाखरिया री लकाऊ-आधूणी खुणौ माठण्ट आवू अर धोराऊ-ऊगूणी भूम्भनू जिलै रै खेतडी ताई पौचियोडी है । सगळा सू अवखी भाखरिया आवू सू अजमेर ताई है । अडावळ सू न्यारा भाखर ई निरा है । अमेर अनै अलवर भाखरा सू धिरयोडाई है अर भरतपुर रै आडै पाडै घणाई भाखर है । वगौली अर मुकन्दवाडा रा भाखर ई घणा चावा जाणीजै । इण भाखरा वालै ऊगूणै राजस्थान मे आवू, उदैपुर, बासवाडा, डूगरपुर, परतापगढ, अजमेर, कोटा, बून्दी, अलवर

१ (अ) अमल कुमार सन, 'ज्योग्राफिकल रीजन्स ऑफ राजस्थान' ट्राजेक्शन ऑफ द इण्डिया कौंसिल ऑफ ज्योग्राफर्स स्पेशल आई० जी० यू०, वोल्यूम, पृ० ६६-१०४

(आ) धरमपाल, इण्डिया लैंड अँड द पीपल राजस्थान पृ० १ ७

(इ) बी० सी० मिश्रा, 'ज्योग्राफिकल रीजन्स ऑफ राजस्थान', द इण्डियन जनरल ऑफ ज्योग्राफी, वोल्यूम १, न० १, १९६६, पृ० ३५-४८

२ (अ) इम्पीरियल गजेटियर, राज० प्रा० सी० पृ० १

(ब) इणीज दशान्तरा बिच्चै जिका बीजा मुनक बस्योडा है उणा म धाराऊ अरव, घणकरी मिश्र, लाईबरिया अर अफीका रा की भाग है ।

३ धरमपाल, इण्डिया लैंड अँड द पीपल राजस्थान, पृ० १

अर जंपुर है। घणकरी राजस्थान रेगिस्तानी है जिणमे जोधपुर, वाडमेर, जमलमेर, बीकानेर अर गगानगर बीजा भेळा है।^१

राजस्थान मे पाणी री कमी अर घणी-घणी भी बिखरयोडी घूड री वर्ज सू अठे री जमी सगळे भारत री ११ २ फीसदी है पण मिनख नानी-नानी ढाणिया अर गावडा मे फट्योडा है अर उणा री तादाद देस री आवादी री सिरफ ४ ६ फीसदी इज है।^२ देस रें पसुधन री १० फीसदी अठे इज है पण इणा मे घणकरा गाडर, लरडिया अर ऊट है। देस रें कुल बकरा-बकरिया रा १३ २ फीसदी, भेड १८ २ फीसदी अर ऊटा री लो वात ई छोडी सगळे भारत रा आधा स बत्ता ऊट अठे है।

राजस्थान री आव-हवा री इतिहास माथे घणै खुलासै सू असर बता-वणी ली अठे वाजव कोनी। थोडे मे जिकी वाता कै सका उणा मे पैला ऊगूणी भावरिया बाळै खेतर माथे जलवायु री असर देखा—

(१) अरे ऊगूणा भावर अडावळ रा हिस्सा ई है। इण खेतर मे चम्बळ,^३ वनास,^४ वेतवा अर माही बीजी नदिया रें पाण जमी उपजाऊ है। सिंचाई भी व्हे सकै इण सारू आथूणै थळी बिच्चै ओ गजस्थान थोडी खावतो-पीवतो है। भावरिया रें आडै-पाडै रें रिन्द-रोई स जडी वूटिया बीजी निपजै जिकी उठे री आवादी री पेट पाळै। अ नदिया कई बेळा हमळा करणिया न मारग सूजावण री काम काडियो। कई बेळा अ नदिया बचाव री आछी साधन वणी। रजवाडा रा कावड नदिया सू न्यारा फटता। चम्बल, जंपुर अर कोटा, बरीली अर म्वालियर री कावड रेंई। माही बासवाडा अर डूगरपुर, त्वारी उदैपुर अर अजमेर ने न्यारा फाट वेवती।^५

(२) भीला अर तळाव घणकरा अठे इज है। प्रकृति री चोखी जागा री अठे कमी को नी। उदयसागर, पिछोला, लक्की अर जयसमन्दर जेडी भीला अर अन्नासार, राजसमन्द जेडा तळाव इण हिस्से माय ई है जिणा री फूटरापी

१ राजस्थान रें सगळे क्षेत्रफल री घणी लो तोई ६३ फीसदी हिस्से घूड बाळो है।

२ बी० सी० मिथा, राजस्थान रा भूगोल, पृ० ६

३ बाबरनामा, २०७, अ०लेफ० बेवरिज, २, पृ० ४८५

४ (अ) मुणोत नैणसी री रयात, टी० १३ अर ३४

(ब) फरिस्ता, पृ० ४१६

५ सरमा, जी० बेन०, सोसिल लाइफ इन मेडिवल राज०, पृ० १५

अळगै-अळगै मुलका रँ मिनखा ने आप सामी खाचँ ।'

(३) मध्यकाल मे अवस्ता घर लूठा दुरग बिणी दरवार रँ जोर अर मान री वजँ मानीजता । ऊगुणियँ राजस्थान री भाखरिया मे चित्तौड, कुम्भलगढ, रणथम्बोर, आमेर अर तारागढ जेडा सेन्ठा दुरग हा जिका ठीक सिवाजी रँ पन्हाला, परतापगढ अर पुगन्दर दाई भगडा री वेळा घणा कारज साजिया ।

(४) भाखरिया अर घाटा रँ पाण ठीक महाराष्ट्र दाई गुरिल्ला जुद्ध करीजिया । इणा दाघपेचा सू ई कोटा, बून्दी अर चित्तौड रा राव-राणा थोडीक फोजा ले, मोटी-मोटी मालवा, गुजरात अर भुगली फौजा सू लोही ले सकिया । कुम्भा, प्रताप अर राजसिंह री भिडमलाई रँ सागँ अठै री भूगोल उणा री घणी मदद करी ।

(५) अरे भाखरिया राजस्थान रँ बीजँ रजवाडा री भी आडै-यकत मे फारज साधियौ । अजीतसिंह, रामसिंह, चन्द्रसेन अर दुरगादास ताई रँ बीखैरी ठा री ढाल अरे भाखरिया ई वणी ।

(६) इणा भाखरिया मे आधी सभ्य जातिया भील, मीणा, प्रासिया, तवरी अर गाडोळिया लवार बीजा अठै री अवखाई री वजँ सूई आज ताई ताप री रीत-पात है ज्यू रुखाळ सकिया । इणा री सभ्यता आपरी सगळी पोखी-भुण्डी वाता रँ सागँ अजैताई जीवनी है ।

(७) जिण तरै सिवाजी रा मावला फौजी हा उणी तरै राणावा ने लेल अर मीणा घणी मदद करी । कुम्भा, प्रताप अर राजसिंह री साथ भीला जी मरदानगी सू दीयौ ।'

(८) ज्यू दिल्ली, मालवा अर गुजरात री मोटी फौजा री आव-जाव खरा मे दोरी हो जिण सू राणा री छोटी-मोटी फुडतीली फौजा आसानी सू

(अ) अचलेस्वर लेख अर अंकलिग लेख ।

(ब) इम्पीरियल गजेटियर (१६०८) ४, पृ० ४०७-८

(अ) ग्रेई, पृ० ६

(ब) दी इम्पीरियल गजेटियर, राज० प्रो० सी०, ८६-८६

(अ) सरमा, जी० अ०, सी० ला० इन अ० राज०, पृ० ७

(ब) परिस्ता, ब्रिग्स, ४, ४२

(स) संगीतराज, पाठ्य रत्नकोष ।

उणा री सामनी करती के वच निकलती उणी तरें घाडायती अर विद्राही सिरदार, राणावा री मोटी फौज रें मुकाबले लडता-भिडता आप रा दिन काड सकता हा ।

(६) अे भाखरिया घणी अवखी ही सो मुलक रें उणें खुणें सू धरम ने समझनिया बैरिया सू धरम ने बचावण खानर अठे आ पौचिया अर ऊची टेकरिया माथें मोटा मोटा मिन्दर चुणीज्या, परसराम महादेव, नाथद्वारा, अेकलिंगजी जेडा नामी मिन्दर इणा भाखरिया मे ई वणियोडा है । मानोजे के सगळें मुलक रा जैनी मध्यकाल मे आप रें धरम ने बचावण मारु अठी आय पूगा अर देलवाडा आवू, रिसभदेव रणकपुर, केसरियाजी अर महावीर जैन मिन्दर (उदैपुर) जेडा फूटरा मिन्दर चुणीज्या ।

(१०) अे भाखरिया राजस्थान रें काकड माथें आयोडी हूवण सू अठे रा रीत पान, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश अर गुजरात सू न्यारा रें सक्या । राजस्थान री सभ्रुति रो खास चोखाया ने वणायोडी राखण मे अे भाखर घणा आडा आया ।

राजरास्थान री ६३ फीसदी जम्मी रेतीली है ।^१ रामायण री साख रें पाण मानीजे के इणी थली री ठोड पैला द्रमकुल्य नाव री समन्दर हो ।^२ समन्दर सास्त्र रा जाणकार भी आ माने के इणा घोरा मे आज ताई सीप सख मिले सो पक्कायत मू, पैला अठे पाणी व्हेला ।^३ सगळें रेतीलें खेतर मे ऊचा-ऊचा रेत रा घोरा बिखरियोडा है जिवा बायरे रें भोके आपरी जागा घदळ'र मारग बेवता ने धोखी देव । इण रेगिस्तान मे पाणी री घणी कमी रेवै । कठेक जे बेरा है तो वे दस-दस बीसी सू पन्दर-पन्दर बीसी हाय ताई उण्डा है अर इणा मे पाणी वेगोई निसर जावै । बाडमेर अर जैसलमेर रें घोरा मे रेवणिया मिनखा री नित री काज आठ-आठ दस-दस कोस मू ऊठा माथें पखाला लाद पाणी लावणी है ।^४ इण रेगिस्तान अर पाणी री कसर री असर अठे रें मिनखा, जीव-जिनावरा अर रखडा माथें ताई साव सोरी दोस । इण खेतर मे जीवणी

१ मिथ्रा, बी० मी०, राजस्थान का भूगोल, पृ० २३

२ वाल्मीकि रामायण, पुट्ट काड, सर्ग २२

३ 'वो पाणी मुल्तान गयो' कावत भी इण बात री साख भरें के अठे कदेई हिलोळा लेवती समन्दर हा ।

४. परमपाल, इण्डिया लेड बेंड पीपल राजस्थान, पृ० ४

दोरी, मेनत घणी, मिनख रात-दिन अबखती रेवं, भूभती रेवं, जद जीवं सोरापो नाव री की चीज नैडोई कोयनी ।

मरुखेतर मे मिनखा रा घणा जमघट कठैईक दीसै घणकरा वे नाना-नाना गावडा अर ढाणिया मे छीण-छीण विखर्योडा है । अठै वर्ग किलोमीटर दीठ ५६ मिनख रेवं जिकी भारत भर मे कस्मीर रै पच्छे सगळा सू कम आबादी री रैवास है । आज भी देस मे जमी रै हेसाव सू सगळा सू मोटो ससद री निर्वाचन क्षेत्र, इण मरुखेतर री जंसलमेर-वाडमेर ई है । इण रैवास रै भीणापै री वजै आव-हवा इज है । मरुखेतर मे रेवणी अर इणनै पार करणी कित्ती दोरी हो इण री बखाण मुगल बादसाह हुमायू रै अठै सू निसरण रै बखाण रै सागै मध्यकाल रा इतिहासकाग घणी खारी करियी है ।^१ पाणी री कमी, बळती लू, बूतोळिया अर कळोजण जोग धूड सू मोटा लस्कर ती इण खेतर मे फुरक ई को सकता हानी । ममद बिन कासम ७११ ई० मे ठेट अरब सू सिन्ध लाई आय धमकियी पण मरुखेतर मे बडण री हिम्मत को कर सकयोनी । पाणीपत ने जुद्ध री भेदान बणावण री जिम्मी ई मरुखेतर री ई है । लैबर, भोमा, कुरैम अर बोलन बीजै दरां सू माय बडण आळा हमलावर नी तो कस्मीर री वर्षीली भाखरिया बानी सू आगै बढ सकता अर नी मरुखेतर सू, जद घापडा, हडबडाय इण बिचल्ले मारग, पाणीपत ने पकडता । राजस्थान री आ आधूणी पाती अठा रा भिडमला रै गाड रै सागै ई भूगोल री वजै सू हमलावरा सू कोरी रैय सकी ।^२ दिल्ली रा सुल्तान, मुगल अर अगरेज पेला भारत रा बीजा मुलक जीत्या पछे घणा मोडा अठी मूण्डीकरियी । भूगोल रै पाण ई अठै मोटा साम्राज्य नी पनप'र नाना रजवाडा अर गणततर बसिया । यौट्टेय अर जोहिया रा राज अठै ई हा । सिकन्दर रै हमलै री बेळा सू भिडमला रै वेखटकै बसण जोग राजस्थान ई रैयो ।

घणै वरसा हमला भू कोरा रेवण अर अबखै जीवण सू अठै मिनखा मे सुततरता रा भाव, मान अर अहम घणी हुयी । जै कदेई हमलो हूवतो ती दोरी घणी लखावती अर अठै रा मिनख बिवणै खार सू भिडता । भूगोल रै पाण ई

१ (अ) गुलबदन, हुमायूनामा, पृ० १५१-५५

(ब) अकबरनामा १, पृ० १८२

(म) फरिस्ता, पृ० २१०

२ फरिस्ता, पृ० २२८

अठे सुततरता अर मान सारू बलिदान अर त्याग रा भाव बीजै मुलका सू घणा हा । अरे सूरमा मान अर सुततरता खातर बैरया सू भिड पडता । साका अर जोहर घणै चाव सू हूवता । सेरसाह मुट्ठीक बाजरी सारू, दिल्ली गमाय बैठतो ।' सिरदार अर जमीदार अठे घणा गाढवाळा अर सुततर हा, अर राजावा ने उणा ने ढावण मे घणा जतन करणा पडता ।' सामन्त-जमीदार जित्ता सेठा भारवाड मे हा दूजी ठोडा को व्हेला नी ।' राज घणी-घणी भौ ताई बिखरियोडा हूता थका राज रा चाकर इणिया गिणिया ई व्हेता अर की आछौ राज रो ढाचौ को जम सकियोनी । थोडै मे आ केय सका कै अठे रै मानसै मे बादरी, त्याग, बलिदान, स्वाभीमान अर सुततरता जेडा गुण, भूगोल इज पनपाया ।' अठे री राजनीत रै मूळ मे सगळा सू लूठी की बात ही, तौ वा ही जळवायु ।

राजस्थान री इण आयूणी पात रै समाज माथे साबळ निजर नाख्या इण माथे ई भूगोल री भार घणौ दीसै । बीजा सू साव आगा धेकला रैता-रैता अठे री समाज निराली ई बण गियो । अकण कानी इणमे घणौ अकठपणौ अर अपणायत दोखै तौ बीजै कानी ओ भीर-भीर बिखरियोडौ, ऊच नीच, जात-पात अर ठाकर-चाकर सू किडयोडौ लखावै । न्याता अर जाता री जोर अठे ठेट सू ई घणौ रैयो । बीजा चारला ने समाज मे की ठोड को ही नी । जाता मे भळै जाता अर खापा अर कुळ, रोजीना ई कळयै रा भूल बणयोडा रैया । न्याता अर पन्चा री ओ जाव इस सारू ई हो कै मिनख बीजै मसार सू कट्योडा हा अर न्यात-जात सू अळगा होय जीव ई को सबता नी । ऊच-नीच री घणौ बखाण नी कर अक उदाहरण देणौ चाऊ ।

१ अठ्ठास मरवानी, तारीख अे सेरसाही, ४, ४०६

२ (अ) टाड, अेनल्स अॅड अेन्टीग्रीटीज ऑफ राज०, १, पृ० ५६०

(ब) स्वाभरुदास, बीर विनोद, पृ० ८०६

(ग) तवारीख जोधपुर, बन्डल ४०, ग्रन्थ ७, (पूरा सन्नामार, बोकानेर)

(द) तवारीख अे-नामीरी, पृ० ४६५

(ध) सरमा, जी० अेन०, सोमियल नाइफ इन मेडिवल राज०, पृ० ५१२

३ भारवाड मे आ कावत पावी ही 'रिडमला थाप्पा निवै राजा' जिण री अरथ है जिल्ले सिरदार गादी माथे थाप देना व्हेई राजा बणतो ।

४ राजरूपक, संग १६, श्लोक ३३-३६

राजावा रै गोला हूवता, ठाकरा रै न्यारा, मामूली रजपूता अर ओसवाळा रै न्यारा अने मजै री बात आ है कै ओ ऊच-नीच रै भावा सू अेडा भरयोडा हा वं इया मे आपस मे सगपण ताई नी व्हे सकता । घमड इत्तो वं चोखी गवाडी रा जमाई बीजा नी वणें सो छोरी जलम जावें तो मार नाखें ओ ओखानों चावो हो—

पेण्डी भली नी कोस री, वेटी भली नी अेक ।

देणो भली नी बाप री साहिव राखें टेक ॥

अठा रा मुसलमाना ताई मे जात-पात घर करयोडी ही—मोची, महावत, छीपा, धोबी, जुलाहा, कायमखानी, सिन्धी, सलावट लम्पारा, रंगरेज, पीजारा वगैरा मे अेकदूजी जात मे सगपण नी व्हे सकता ।^१ पण राजस्थान रै समाज रै इण घणापै रै माय अेकठपणो भी घणो हो ज्यू मगळी जातिया मे अेक ई नाव री खापा व्हे । ठंठ राजघराणें सू लेअर दाणिया, बसाई छीपा, लवार, चमार घाची, मोची अर भगी ताई री जात सोलकी, चौहान, राठोड, के दूजी की भी अेकई व्हे सकें । सो घणापै रै विच्चै अेकठपणै री ओ भाव तो होई कै सगळा भाया रा भाई हा । इण घणापै रै थका आपसी मोह अर अेकठपणो भी अणूतो हो । 'सहकारी-बेती' पेलापोत अठै ॥ ई जलमी । हर अेक री उपज माय स दोरापै री बेळा तोलणियो रावळो अर पिंडत, भाभी, भील, मोची, सासी, नाई, अेवाळियै, सूयार वगैरा री हिस्सा हूवती जिका 'आथ' बाजती । रावळें ने टाळ उपरला सगळा आपरी खेती को करता नी क्यू कै गाव रा सगळा इया ने आथ देता । 'ला' री बेळा जिण अपणायत सू सगळा गाव बाळा नाठ-नाठ अर 'ला' वरण बाळें रै सूड, निनाण, सिटिया खूटण मे अर लाटै री बेळा बिना विणी लालच रै काम करावें, देखण जोग व्हे । अे लासिया, बडिया सू दोधडी काम करै । नुवा भूपडा ठावण मे भी सगळा गाव बाळा 'ला' जेडै उत्साह सू ई काम करै । ठाकरा अर सेठजी सू लेअर सगळा गाव बाळा नुवा भूपा ने दडवावण अर किडावण मे हाथ बटावें । अेडी अेकठपणै री भाव पनपावण मे भूगोल री पूरी हाथ है ।

खावण मे थळी री उपज बाजरी अर ज्वार, मोठ अर कटेक गेहू काम आवें । कडी मेनत करण सू भोजन दिन मे च्यार बेळा व्हे—सिरावण या

कलेवो, रोटी, वेफारी अर ब्यालू । पण च्यार बेला खावणिया थोडा ई है । खावण मे घणी नी तोई आठ तोला भार री वाजरी री सोगरी, राब, खीच, घाट अर दळियो रोज रें भोजन री चीजा ही । साग सगळा रें लिख्योडी को हूवती नी पण जिका जोग हा व्हे केर, कूमटिया, सागरिया, मोठफली अर फोग वगैरा खावता । अं सगळी चीजा कम स्-कम पाणी री ठोडा निपज सकै इण सारू अठे अईज निपजती । बाजरी अठे तौ बूढा अर बीमार ताई पचावें पण जं चीजा मुलका रा मिनख खावें तौ को पचवें नी । डोकरिया अेक अयेज साब री बात बतावें । खेत मे निसरता साब री भूख भडकी । खेतवाळी उणा ने सोगरें माथें सागरिया घाल'र घमाई । दोरा-सोरा साब सागरिया मुळमुळाई अर सोगरें ने अेकें पाडें घनघनाय बोल्या वें अठे मिनखा मे आई कसर है वें पलेटा साफ नी करै । बापडें साब री कसूर को हो नी, सोगरी व्हेई अेडी आकरी खीरा माथें सिक्कोडी कं साब जे उणने पलेट समझ गया तौ उणा री घणो कसूर को हो नी । बाजरी री मेहमा ई न्यारी । बाजरी टाळ जीवारी री जतन केठा बीबर करीजती । अेक आडी बाजरी सारू चावी—

कड जाडी घड पातळी, कडिया कलकता बेस ।

बडे राब री डोकरी, थाम्यो सारी ई देस ॥

मिनख राबोडया री साग घणा चाव सू खावें जिणरी जलम ई भूगोल रें परभाव री फळ है । धराळें मे घास फूस घणी व्हे जद जिनावर दूध भी सल्लो देव उण वेळा धी-छाछ घणाई व्हे । पण आगे आठ दस मइना मेह-पाणी नी व्हे अर आगळें बरस ताई री ठा नी पाणी पडे क नी ? धरावा ने माळवें ले जाणा पडे इण सारू जद घणी छाछ व्हे उणने सुखाय माटा मे भरलें अर आडी वेळा काम ले लें । अठे रें फळ फरुटा सारू दिसावरा पोच्योडें अेक थळियें री बात घणी चावी है । उणने किणी पूछियो कं थारी थळी मे खजूर, दाडम, दाख अर आम्बा ताई नी व्हे पछै कंडा फळ व्हे । इण माथें वो थळियो वंयी—

खोखा खारव खोपरा

ढालू दाडम दाख

मुठ-काचर रें उपरें

वारा आम्बा लाख

पेरावें कानी निजर नाखा तौ उठेई भूगोल दीखें । भीणा पतळा मल-

मला रा नी व्हे अर गावा जाडी दो मूती खादी रा व्हे सो डीन बळती लू अर तडतडत तावडे सू बच सकें । मिनखा रं सगळे गावा रो धोळी रंग सायद तावडे रो फळ ई हे । अर भूगोल रो वजें मू ई गावा नें डील ढापण वाळा नी पण रक्सक माने । इण सारु ई अग्ररक्खा या अग्ररक्खी घर पगरखी इणा रा नाव वाजें क्यूकें अं तावडे, लू अर बळती धूड सू डील अर पगा रो रिम्या करे । हामली, षडला अर चूडे मूठियें रो भार घळी रो लूठी लुगायाई भेलें । मोटो-फेंटो भी तावडे सू अर बरिया रं सोटा सू माथें ने वचावण रो कारज साभें' इण रो वखत ठीव आज रं लो-रं टोपें (हेल्मेट) दाई ही जवा तेज अस्वारिया वाळा, माथो-फूटण सू वचण खातर पेरें ।

जीवण भार-धाड अर लडण-भिडण सू भरयोडी हो इण सारु अठें सगती रो अम्बा, जगदम्बा, दुर्गा, भवानी, चामुण्डा जेडें ग्यारें-न्यारें रुपा मे पूजा व्हेती ।

अठें रा कळा-माहित भी भूगोल रं असर सू कोरा को रं सक्यानी । खोदाई अर मीनाकारी रो इमारता नी वण, मण्डोर, जोधपुर, सीवाणा, जालोर, बीकानेर, जैसलमेर अर तन्नोट रा सेंठा दुरग चुणीज्या जिणा रो भीता ताई बीस-बीस फिट चवडी हे । गावा रं भूषा रो विणगत गोलाई मे, अर छाजत ठेट ऊपर सू साव पतळी अर तर-तर नीचें घणी मोटी इण खातर ई व्हे कै अं घणें तेज वायरें सू बच सकें । गावा रं पक्कें घरा रो छता मे ढाळ मायलें कानी राखें सो पनाळा सू पाणी घर रं टाकें मे भेलौ व्हे सकें ।

मायड राजस्थानी भी घणी सुततर रूप सू फळी-फूली अर आपोआप मे अणमावती चोम्बाया राखे । राजस्थानी भासा रं बिकास रं सागें भूगोल जुडियोडी रेयी । मिनख छीण-छीण विखरियोडा रेंवता, अक वीजें सू साव कटियोडा हा इण खातर अक जागा रो बोली-चाली मे बीजी जागा सू थोडो फरक रं गियो । थळी मे आ कावत घणी चावी हे कै 'बारें कोस माथें बोली बदळें ।' पण अं सगळी बोलिया अर भासावा [साव न्यारी कोहैनी ड्या मे साव चिन्योक फरकई हे । राजस्थानी मे बोलण-सूणण मे भारी लखावण वाळा आखर घणा । मूर्धन्य आखर ट, ठ, ड, ढ, ण, जित्ता राजस्थानी मे हे दुनिया रो बीजी भासा मे को व्हेलानी । लऔरस जेंडा आखर इणमे इज हे । आ मायड

भामा मालदार घणी, गूथीजण मे अंडी चोखी के थोडैक आखरा सू घणी वात केईज सजै । रेगिस्तान सू जुडियोडी चीजा रा जितरा सबद इण मे है वे आपोआप मे मिसाल है । उदाहरण सारू वीजी भासावा मे ऊट री लुगाई सारू, न्यारी नावई कोयनी, हिन्दी-उडदू मे 'ऊठनी' अर लाई अग्रेजी वाळा ती 'सो केमल' स काम चलावै । राजस्थानी मे साइड नाव ती हैइज ऊट री उमर रै बदापे रै सागै जुडियोडा टोडिया, जाखोडा, पागळ, करसळिया, मंया, सुतर अर ढागा जेडा नावई मौजूद है । इणी तरै खेजडी रा गोखा सूकण सू पैला पीतळ मिमजर, लोक, टोइया अर सागरिया बाजै । रयात साहित अठै रै इतिहास रा आरसी है अर घणाकरी रचनवा बीर रस री है ।

पिणयारी, लूरा, गरभा, घूमर अर डडिया जेडा नाच भेळापै सू ती व्हेई, घणा लूठा भी लखावै । डडिया मे ठोकण अर बचण रा भाव भेळा है ती पिणयारी पाणी री कमी सू जुडियोडी ।

लारै जावता थोडै मे आ कंणी चालू के राजस्थान ने धोराऊ मगरा मे भेली ठ्मणी बाजव कोयनी । अठै री भूगोल इणा मगरा सू साव न्यारी है अर ओ अठै रै राजनीति, समाज अर धरम माथै ती हावी रियोइज, स्थापत्य, नाच अर साहित, घराव अर रुखडा तकात इण सू कोरा नी रै सक्िया । सो आगै सू भूगाल रै मुजब भारत रा च्यार नी पाच न्यारा खण्ड व्हेणा चाइजै । इणा मे पाचवो खण्ड राजस्थान वर्ण ।

राजस्थान रौ पैलड़ौ ख्यात लिखारौ : नैणसी

नैणसी री ख्यात अर विगत राजस्थान रै इतिहास री घणी चाईजती पोधिया हैं । राजस्थानी गद्य मे ई इण होनां पोधिया री जागा ठंड थकली पात मे है । लेख मे नैणसी रै जीवण री बखान है । पैलपरान्त भुसी बेबीपरसाद नैणसी मे अकबर रै दरबारी भबुल फजल री जोड री इतिहास लिखारौ बतायो । इण लेख मे नैणसी अर भबुल फजल री जोड बाधता थकां आ बात चाबी करण सारू लप्पत करी है कं नैणसी भबुल फजल स घणी जोग अर खरौ लिखारौ हो ।

पुराणियै भारत आळी कळाई पैला रै राजस्थान री तवारीख मे जाणण खातर साधन भलेई घणा नी व्हेला अर इण ठोड रै पुराणै मानखै अर रजवाडा री करणी री सावळ ठाई नी व्हेला, पण इण मरुधरा रै मध्यकाल रै इतिहास री जाणकारी देवण सारू मोकळा साधन मौजूद है । जे आपा यू कैवा कै उण बेळा रै इतिहास रा साधन मोकळा इज नी, अणभावता पडिया है ती की घणाघणी कोनी व्हेला । मध्यकाल री जाणकारी देवणिया अँ साधन मिन्दरा अर बावडिया री भीता माथै खुदियोडा, दान दिरीज्योडे गावा रा पट्टा अर ठाकरा ने बगस्योडा पट्टा, परवाणा, बाता-ख्याता अर अणगिणत साहित रा साधन हैं । विलियम ब्रुक जैडा मानीता घुरन्दर ती अठंताई अगेजै कं पुरातत्व अर साहित रूपी साधना रँ सागँई राजस्थान री नदिया-नाळा, घोरा टेकरिया, जीव-जिनावर, रुखडा अर मरुखेतर रौ खुणो-खुणो इतिहास बतावण वाळा जोग साधन व्हे सकै । डॉ० बेनीपरसाद सक्सेना री भारत रै इतिहास सारू कैयोडी बात ने राजस्थान माथै घटोघट बैठाय कैय सका, अठा रै इतिहास लिखारा सामी जे की अळूभौ हैं तो वो ओ है कं अठे रै इतिहास री

जागतारी देवज घाळा साधन ग्रणता है। अकूबी बात अर नामी मिनखा
 री ओळम्याण करावणिया बीस् साधन मौजूद है सो अळभी है वगदे मू
 रळकना-गळकना साच ताई पूगणी। मोटा तोर सू जाणकारा सैमूदे मध्यकाल
 रें इतिहास री सामग्री ने दो टुकडा मे पाती है। अर तो पुरातात्विक साधन
 अर बीजा साहित सू जुडियोडा साधन। बीजोडी पात भळें पाछी दो रूपा मे
 छाणोजें। अर तो अरबी-फारसी अर मस्कृत री साहित अर बीजो राजस्थानी
 साहित। राजस्थानी साहित सारू छाणणी भळें मई करा तो इण रा ई दो
 रूप सामी आवै, पैला पद्य साहित अर पछें गद्य साहित। इण तरें इतिहास रें
 साधना री खोज-खबर वरतो उणा नै रळकावती मूळ सू छाणती इतिहास-
 खोजी राजस्थानी गद्य ताई पूगें जिकी अठा रें इतिहास री सामग्री री
 काळजो कैईज सकै। ओ काळजो असल मे वे रयाता है जिणा मे इतिहास
 ठूसीज्योडी है जिकी नामी रयाता हाल ताई इणा पागिया रें हाथा पडी है
 उणा मे नैणसी री रयात अर विगत, दयालदास री रयात, कछवाहा री
 रयात, किसनगढ री रयात, भाटिया री रयात, जोधपुर रें राठोडा री
 रयात, सीसोदिया री रयात, महाराजा मानसिंह री रयात, तखतसिंह री
 रयात, अचलदाम खोचो री बात, बाकीदास री बात, बीजा सोरठ री
 रयात बीजी घणी चावी है। इणा रयाता मे रजवाडा, राजवर्सा, खास
 घटनावा अर उणा सू जुडियोडें मिनखा, जुडा अर वा मे काम आवणिया
 बीजा बीजा री घणी खारी वखाण है। रयात अर इतिहास रें नातें सारू
 इत्ती इसारी घणोई व्हेला कै रयात री आपोआप साब्दिक अरथ इतिहास
 ईज है। रयाता यू तो सगळी आपोआप री ठोड घणी चाईजती है पण
 फेरई नैणसी री रयात री जागा घणी निरवाळी है अर आ पैलडी रयात
 कैईज सकै।

नैणसी नै मध्यकाल रें साहित मे मुहता, मेहता, मुइणोत, मोहनोत,
 मूया, मूता आद कैयी है। इतिहास अर साहित रा धुरन्दर या सगला नावा
 ने मुइणोत रा इज बीजा-बीजा रूप गिणै। उण वेळा रें साहित री गौर
 सू मनन करिया यू लखावै कै राज रा वै ऊर्च ओदा माथे विराज्योडा
 ओदंदार जिका रजपूत नी व्हेला, मुइणोत वाजता। नैणसी रें वडैरा मारवाड
 रें ऊर्च ओदा माथे काम करियो, इण सारू आ गुवाडी इज मुइणोता री
 गुवाडी वाजण लागगी। नैणसी रें वडैरा री वखाण जाळोर रें महावीर
 जैन मिन्दर अर नवलाखा जैन मिन्दर री भीता माथे खुदियोडें लेखा मे

करियोडो है। लेम्बा सू ठा पडें के नैणसी री पैलडो बडेरी मोहन राठौड हो, जिण आपरें ढळतें बरसा मे जैन घरम अगेज लियो, उण रें लारें उण री भाई सौभाग सेन ई जैनी वणग्यो। इणीज मोहन राठौड री नवमी वुसज नैणसी री बाप जयमल्ल हो। जयमल्ल रें सरूपदे अर सोहागदे नाव री दो लुगाया ही। सरूपदे चार बेटा नैं जलम दियो—नैणसी, सुन्दरदास, आसकरण अर नरसिंह। सोहागदे सू जगमाल नाव री अक डीकरी इज हुयो। मुगल बादसाह जहागीर जद मारवाड़ रें धणी गजसिंह सू राजी हूय उणनैं जाळोर इनायत कीयो तद उणा जयमल्ल ने जाळोर री हाकमी दी। थोडीक ताळ जयमल्ल नागोर रें अमरसिंह रें कन्नै ई रैयौ। जाळोर अर नागोर मे जयमल्ल री चाकरी सू राजी व्हेय'र महाराजा उणनैं जोधपुर री दीवाण बनाय दियो। नैणसी १६११ ई० मे जलम्यो हो। मोटियार व्हेता ई उणनैं मारवाड़ री फौज मे ओदी मिलग्यो। नैणसी सागेडो सेना-नायक साबित हुयो। उण आपरी सूझ-बूझ अर वूकिया रें गाढ रें पाण मगरा नाव री ठाड़ उठियोडें कजिये ने भेटियो अर राजधडा रें ठाकर ने दवायी जिण सामरौरी छोड दी ही। मारवाड़ अर मेवाड़ रें काकड़ री सीव री कजियो ई नैणसी अर सुन्दरदास पूग'र निपटायो हो। नैणसी रें फौजी जीवन री सगळा सू लूठो काज उण री जैसलमेर माथें फतै ही। नैणसी धणी सूझ सू ओ कारज साजियो। पैला जैसलमेर रें फौज-बल अर तयारी रा बावड़ लिया अर जैसलमेर रें रावळ सबळसिंह माथें कूच कर उणनैं जुद्ध मे पग पाछा दिराया। जैसलमेर रें किस्तीई गावा ने लूटिया।

ठेट सूई नैणसी इतिहास मे रग्योडो हो। वो जठीनै ई जावती उठै रा चारण-भाटा अर वूढै-बडेरा सू जरूर मिलती, बहिया बाचती, वडेरा सू बतळ करती। उणा सागै हथाई माथे होका खुडकावती उण ठोड रा लेखा अर साहित सू वाकव हूवती, की चोखी बाता हीयें उतारती अर की नीज डायरी रें पानड़ा मे अटकाय लेवती। नैणसी राज रें ऊचें ओदें माथें होइज सो उणनैं अठी-उठी फिर भटक'र बाता निरखण-परखण री मोकी मिलियो। घूम-फिर, जाणकारी भेलो कर उण आपरी जाणकारी रें पाण दो पोथिया लिखी—अक 'नैणसी री ख्यात' अर बीजी 'मारवाड़ रें परगणा री विगत।'।

महाराजा जसवतसिंह मुगला री हिमायत मे दिखणिया सू जूझता थका नैणसी अर सुन्दरदास ने ई आप रें सागै बुलाय लिया। उठैई महाराजा किणी अणजाणी बजै स रिसीजग्या अर भाई समैत नैणसी ने अपड़'र कंद

कर लियो। महाराजा रै नैणसी माथै इण खार री असल वजै री तौ विणनै ई ठा कोनी पण इतिहास रा नामो अर घणा चावा लिखारा ओभाजी री कैवणी है कं नैणसी री गुवाडी रै पनपण सू पैला मारवाड रै मोटे ओदा माथै कायस्थ घणा हा। हमें, सगळें चोखें अर ऊचें ओदा माथें नैणसी रा कुटम्ब-कवीलें आळा घसग्या, सो कायस्थ नैणसी सू वळण लागा। वें महाराज रा कान भरण लागा। भूठ-भूठ ई मारवाड रै मानखें माथै मुइणोता री घणाघणी अर जुलमा रा हवाला महाराजा कनै पूगण लागा। व्है सकै नैणसी री अहम अर स्वाभोमान ई महाराजा री नाराजगी वढावण मे धुकतै वास्तै मे लम्प री कारज साजियो व्है। वजै भलैई की रैयी व्है इत्ती तौ पक्कायत सू ठा है कं नैणसी अर सुन्दरदास ने दिक्खण मे ई काळकोठडी मे घाल दिया हा। थोडीक ताळ पछै नैणसी री बेटी करमसी भी अपडी-जग्यी। दो भ्रेक बरसा ताई तीनू ई काळकोठडी मे वफ़ीजता रैया, पछै दोनुई भाया माथै लाख लाख कळदार री डड धातीजियो। दोनुई भाई डड देवण सू साव ना कर दीवी। दोना ने कित्ताई सताया, कूपीता करी पण तोई टस-सू-मस ई को हुया नी। इण मुजब मारवाड मे हाल ताई नैणसी अर सुन्दरदास वावत कैयोडा अे दूहा सोरठा घर-घर चावा है—

लाख लखारा नीपजै, बड पीपळ री साख।

नटियो मूथी नैणसी, तावी देण तलाक ॥

लेसी पीपळ लाख, लाख लखारा लावसी।

तावी देण तलाक, नटियो सुन्दर नैणसी ॥

दोनुई भाया माथै काना रा कीडा भडै जैडी कुपीता हूवण लागी जद उणा अंडै जीवण सू छुटकारो पावण सारू आतमघात कर'र प्राण तज दिया। इण मुजब मारवाड रै इण पैलडे इतिहास लिखारे री लीला घणी दोजखी अर दुखदायी तरै सू खतम हुई।

नैणसी पक्कायत सू सेमूदें राजस्थान री पैलडी इतिहासबार कईज सकें। ह्यात अर विगत मे उण जिण सूभ अर चुतराई सू नानी-नाती घटनावा री बखान करियो है वा सरावण जोग है। ह्यात म नैणसी मारवाड रै सार्गेई बीकानेर, मालवा, बुन्देलखण्ड, काठियावाड, मेवाड, बासवाडा, डूगरपुर, किमनगड, बून्दी अर सिरोही रै इतिहास री बखान अंडो आवरी करियो है कं वाचणिघी सराया बिना नी रैय सकें। इणा माय सू कई अक री इतिहास तौ सिरफ नैणसी री ह्यात मे इज मिळें। राजस्थान रै इतिहास री किती ई

वाता आपा नैणसी रें बखान सू ई जाणा, ज्यू महाराजा जसवतसिंह री बेळा मारवाड अर जंसलमेर रें वजिये री बखान राजस्थान रें इतिहास रें किणी साधन मे को मिले नी जद के नैणसी री ख्यात मे इण बाबत राई-राई री बखान करियोडी है। ख्यात मे जुद्धा रा बखान, उणा मे माथा देवणिया रा नाव, जुद्धा री वजे री घणी जोरदार बखान है।

ख्यात दाई 'मारवाड रें परगणा री विगत' ई सरावण जोग है। विगत मे मारवाड रें—जोधपुर, सोजत, जंतरण, फळोदी, मेडता, सिवाणा अर पोरकरण—सात परगणा री बखान बिना लाग-लपेट घणी मेहनत अर सूझ सू करियो है। या सातू ई परगणा रा गावा, उठे री आवादी, गावा री इतिहास, गावा रें आडै-माडै रें नदी-नाळा अर भाखरा बीजा री बखान विगत मे है। परगणा रें इतिहास रें सागैई उण बेळा रें ठाकर रें किस बडेरें ने किण बाबत अे परगणा इनायत हुवा, अठे लागण वाली रेख, चाकरी भोम अर राज री पातिया री बखान इत्ती चोखाई सू करणी नैणसी रें इज बूत री बात ही।

नैणसी री खास कारीगरी आ है के उण आपरें बखान ने कोरी राजावा अर ठाकरा ताई नी राखियो—घोबी, चमार, सरगरा अर समाज रें ठेट नीचल्ले मिनखा ने ई को छोडियो नी। नैणसी रें बखान री बारीकी देखण सारू उण री विगत रें ३६१वे पाने माथे सोजत री आवादी सारू करियोडे इण बखान नें देखणी घणोई व्हेला—

(महाजन ७३८, रजपूत १४२, मुसलमान ७२, पचोळी ८, करसा ३०५, वामण ३६४, सुनार २१, सिलावट ५२, कलाळ ४७, दर्जी ३३, छीपा ३५, बैद २०, डूम-भाट १०, मोची ८६, साटिया ८, कुमार २२, न्यारिया ६, भडभून्जा २, डेढ ८६, खटीक ४३, खाती ८३, जुलाहा २६, घोबी ११, नाई १२, हलालखोर ५, सरगरा ५, लोवार १२, पीजारा १२, कसारा १४ अर किती छोटी-छोटी जाता गिणयोडी है जिणा री हमे ठा ई कोयनी।)

किती सातरी बखान है सोजत री आवादी री। ठेट समाज रें नीचल्ले पाडे सू लेय'र ऊचोडी जाता ताई रें अच्छे-वच्चें ने ई को छोडियो नी। ठीक इणीज चुतराई सू न्यारा-न्यारा कर, अर बीजी आर्थिक बाता री बखान ई पूरी है। सो नैणसी कोरी इतिहासकार अर साहितकार इज को हो नी, समाजसास्त्री अर अर्थविसेसज्ञ भी हो।

प्रसासक रें रूप मे नैणसी खरी उतरियो। घणा नी तोई बीस बरसा

ताई उण मारवाड रै न्यारै-न्यारै मोटै ओदा माथै सावळ चुतराई सू काम करियो । खास कर नैणसी री बढाई इण मे है कै महाराजा री गैरहाजरी मे, जद के महाराजा बीस बरसा ताई मुगली राज जमावण मे लकाऊ अर घोराल-आधूणी दिस मे अबखता हा, नैणसी मारवाड राज री ढाचो सागेडो जमाया राखियो । सायद उण ऊचै ओदा माथै भाई-भतीजा ने थोपण री भूल करदी है ।

फौजी रै रूप मे ई नैणसी कम कोनी निवडियो । उण सामखोरी छोडियोडै ठाकरा ने तो दबाया इज, सागई जैसलमेर जैडे लूठ मुलक ने जुद्ध मे गोडा टिकवाया । लकाऊ दिस मे मराठा रै सामी ई उण घणी भिड-मलाई बताई ।

मारवाड रा घणा चावा इतिहास रा लिखारा मुसी देवी परसाद पैलपात नैणसी री चोखाया बखानता थका उणनै अकबर रै चावै दरबारी अबुल फजल री जोड री धुरन्दर इतिहासकार बतायो । साचाणी जे आपा दोनूई बिवाना री चोखाया-भूढाया ने सावळ निरखा-परखा तो किस्ती ई अकै जेडी वाता दीसै ।

दोनूई लिखारा मध्यकाळ मे इज हुया अर दोनाई इण बेळा आपरी पोथिया रची ।

दोनूई इतिहासकार आप-आप रै घणी रै खासा मे हा अर दोना रै मरण मे ई थोडी अकैठपणी दीसै । दोनू प्राकृतिक मौत सू कोनी मरिया ।

इतिहासकार हुवण रै सागई दोनू चोखा फौजी हा अर घणी बेळा दोनाई फौजा री अगुवाई करी । मध्यकाळ रै बीजै ओदेदारा दाई दोन प्रसासक भी हा अर आप-आप रै राज रै कैई-कैई ओदा माथै काम करिया हा ।

दोनू दो-दो पोथिया रची । अबुल फजल 'अकबरनामा' अर 'आइन-अ-अकबरी' लिखी अर नैणसी 'ख्यात' अर 'मारवाड रा परगणा री विगत' लिखी । दोना री पोथिया आपोआप री ठोड चाईजती है ।

दोनू लिखारा मारवाड रा सपूत हा । अबुल फजल रा बडेरा नागोरी हा अर नैणसी खास जोधपुर री होय'र की बेळा नागोर रै अमरसिंह री हाजरी वजाई ही । हा दोनूई कदीमी मारवाडी ।

ऊपरलो अकै जेडी वाता रै पाणई मुसीजी नैणसी ने राजस्थान री अबुल फजल बँवण माथै उतारु हुया हैला । इतिहासकार श्री वानूनगो देवी

परमादजी रं नैणसी अर अबुल फजल रं मेळ सू राजी वोनो । कानूनगो नैणसी ने अबुल फजल सू घणी वत्ती इतिहासकार अर साहितकार माने कानूनगो रो हिमायत मे जिकी वाता कैईज सकें वे थोडे मे इण मुजब है—

(१) अबुल फजल आपरी रचनावा अकबर री मसा सू लिखी ही अर उणने दरबार कानी मू घणी सातर दिरीज्योड़ी ही जद के नैणसी रमती जोगी हो । उण आप रं मन सू ई रचनावा कीवी । कानूनगो री कैवणी है के 'पुस्तकालय अर राज रा हाथ अबुल फजल वणाय सकें पण नैणसी ने जलम को देय सकें नी ।' नैणसी सामी घणी अवसाया ही, उण आपरी हीयें री हूस रं पाण ई पोधिया रची ही ।

(२) नैणसी अबुल फजल करता घणी सातरी इतिहासकार मानी-जणी चाइजें । उण आप रं घणी जोधपुर रं महाराजा ने ई पागडी को बधाई नी । नैणसी आपरें बखान मे कैई बेळा महाराजा रा माळी-पन्ना उत्तार'र उण री बुराया ने ई चावी करी है । अबुल फजल रं बखान मे अकबर कोरी उणरी बावजी-अन्नदाता इज दीसं अर लखावें ज्यू उण मे खोट नेडीज को ही नी । सो नैणसी री बखान भरोसं जोग है अर खरी इतिहास कैईज सकें ।

(३) नैणसी री भळें अक चोखाई आ है के उण आपरें बखान मे, जिकी बात जिण चारण-भाट के बूढे-बडेरे सू सुणी उणरी हवाली देता थका लिखी है । इणी मुजब बहिया अर लेखा रा ई चाईजता हवाला दिया है । हमें अबुल फजल री छाटकाई देखी, उण ने अकबर रं कैवण सू सगळें रजवाड़ा आपोआप री तवारीख तयार कराय अर दी अर उणा रं पाण ई अबल फजल आपरी पोधिया लिखी, पण मजाल है जे उण किणरी ई सिस्कार ई करियो व्ही । सो नैणसी खरी लिखारी कैईज सकें अर ठैट हमार रं सातरें इतिहासकारा दाई उण साधना री हवाली देता थका आपरी बखान करियो है ।

(४) नैणसी कोरी दरवारी लिखारी इज को हो नी । उण राजावा अर ठाकरा रं सागई डेढ, भील, सरगरे साटिये अर उण बेळा रं समाज रं हेटल्ले मिनख री ई बखान करियो है ।

(५) नैणसी इतिहासकार अर साहितकार रं सागै ई समाजसास्त्री अर अर्थवित्तज्ञ ई हो ।

(६) अबुल फजल रं सामी सुलेमान सौदागर, अल्वरूनी, जियाउद्दीन बरनी, इब्नवतूता अर ठा नी मध्यकाळ रं कित्तैक इतिहास रं लिखारा री पोधिया पड़ी ही । नैणसी राजस्थान री पैसड़ी ख्यात लिखारी हो ।

(७) फौजी अर राज रँ ओदंदार रँ रूप मे ई नैणसी घणौ जोग हो ।

(८) अबुल फजल जिण विसाल मुलक री इतिहास लिखण बैठो हो उण री नस-नस ने सावळ ओळखतोइज को होनी । इण मुलक री घणकरी पोथिया सस्कृत मे ही अर अबुल फजल ने कक्कँ री पूण ई को आवतौ नी । पण नैणसी ने मारवाड रँ रीस-पात अर सस्कृति री सावळ ओळख ही । उण ठैट मायली बाता घणी गहराई सू लिखी ।

इण मुजब नैणसी ने अबुल फजल सू ई घणी सातरी इतिहासकार अर जोग राज री चाकर मानण मे किणन ई राई भर ई उजर नी बहेणौ चार्है ।

चित्तौड़गढ़

चित्तौड़ में राजावां रँ सार्ग ई हर किणी भोमजी भोमजी मार्य छत्तर छीयां करण री जस है । बिलें री बेछा चित्तौड़गढ़ सगळें मानखें री ढाल बिण जावती । चित्तौड़ रँ इण छेड़ें पाडलपोळ सू छंट उण छेड़ें मोर मगरी नांव री भाखरी रँ बिचवें रँ सगळें मैल माळिया, मिन्दर-छतरिया, भोस तळावां अर जोहर साका री जागावां री बख्ताण लेख में करियो है ।

राजस्थान रँ इतिहाम, रीत पात अर परम्परावा री कोई थोडोक जाणकार व्हे तौ चित्तौड़गढ़ नाव कान रँ पडदै सू टकरावण रँ समचें डोल रा रुगता ऊवा व्हे जावें । मूण्डी तेज सू तमतमावण दूकें । धीर रस री बीसू लठी कवितावा'र रीत-पात री पच्चीसू पोथिया सू ई घणो असर अेक चित्तौड़गढ़ नाव री व्हे । अलेखा चितराम आखिया सामा आय ऊवा व्हे । छाती गरव सू फाटें जित्ती फूलीजण दूवें । चित्तौड़गढ़ नाव रँ इण असर रा कारण वे हजार-नाखा भिडमल है जिणा रीत-पात री दखाल सारू बिना नाक मे सळ घालिया राजी-राजी घाटकिया दे काडी'र आपोआप ने होम दिया । जाणी-अजाणी अणगिणत विरागनावा है जिवी हसती-मुळकती वास्तै री भाळा सू बाधिया आयगी । ठा नी कित्तोक बेछा चित्तौड़गढ़ री माटी इण जूझारा रँ लोई सू सीचीजी । साका अर जोहर तौ अठे आये दिन री बात ही । बंठी कित्ताई हमला करणिया रा गरव इण गढ़ रँ भाखर री भीता सू भचीडीज ने चूर-चूर हुया । इण गढ़ री जोहर-सावा री जागावा, मैल-माळिया, देवळा'र छतरिया भलैई कित्ताई बूढा पड जावें, दूढा हुजावें पण राजस्थानी रीत-पात रँ हेताळुवा रा माथा गरव सू ऊचा राखण री काम करबोइज करेला ।

चित्तौड़ भारत रँ संग गढां मे सगळा सू चावो'र लूठी गढ है । श्री

२४ ५३' घोराऊ'र ७४ ३६' ऊगूणें देसान्तरा रें विच्छे हमार रें उदैपुर सू कोई
 अेक सी आठ किलोमीटर माथें घोराऊ-ऊगूणी दिख मे है। रेलगाडी रें
 चित्तौड जवसण सू कोस भर आघी, चारुमेर तालरा सू घिरयोडें अेक जमी
 भावर माथें ओ गढ विणयोडी है। समन्दर री सत सू गढ १८५० फुट ऊँची,
 तीन कोम लाम्बी अर कोस भर चवडी है। आर्डे-पार्डे रें मगरा-तालरा म इण
 री ऊँचाई ५०० फुट नेडी है। तीन कोस री भी मे पसरियोडी हूवण स गढ मे
 बीजें घणकरें गढा दाई कोरा राणा'र सिरदार इज को रेंता हा नी। पण सेठ-
 साऊकार, भील-बावरी, तैसी-तम्बोली अर राज री अलेख मानखी रेंवती
 हो। इण गढ रें अेक खास ठसकें री बात आ हुई कें इण बिबें री बेळा हरबिणी
 ओमजी-भोमजी माथें छत्तर-छोया कइयोडी राखी। गढ रा तळाव, बावडिया,
 भरना'र कुण्ड पाणी सू हरमेस भरियाइज रेंता। घेरें री बेळा भलई किछीई
 दिखी पड जावती तोई पाणी नी खुटती। गढ रें माय खेती-जोग पाणी'र
 जिम्मी हूवण सू खावण जोग घान री टोटी ई को पडती नी।

दन्तकथावा मे बँहज कें ओ गढ पाडवा रें समें थापीजियोडी हो।
 अेकर पाण्डू भीम अठे आयो अर आपरें वळ सू गोडें री अेक घमोडी दे ने
 भाखर सू पाणी काड दियो। 'भीमतळ' नाव री पाणी री कुण्ड अजुताई गढ
 मे है। वि० स० ७७० रें अेक लेख सू ठा पडें कें भीम नांव री मौर्य वस री अेक
 राजा हुयो। व्हे सकें इण मौर्य भीम ने दन्तकथावा मे पाण्डू भीम विणा
 नाखियो व्हे। सो साचाणी ओ भीमतळ नाव री कुण्डई इणीज मौर्य राजा
 विणापी व्हेला। इतिहास रें साधना री मनन करिया ठा पडें कें इण मौर्य
 भीम री पाटवी मान मौर्य हो जिकी दन्तकथावा मे मानमोरी रें नाव सू
 ओळखीजें। ओ मानमोरी चित्रगमोरी रें नाव सू चावी हो। यू मानीजें कें
 इण चित्रागद रें लारें इज गढ री नाव चित्रकूट पडयो अर घकें जावता
 चित्रकूट चित्तौड केइजण लाग गियो।

नाड वाता मे इण गढ सारू आई चावी है कें बापा रावळ आठवी
 इसाई सदी मे मानमोरी नें हराय'र अठे आपरो राज जमायो। पण कूकडे-
 स्वर लेख सू ठा पडें कें अठे नवमी सदी ताई मौर्या रोइज राज हो। घणकरा
 इतिहास लिखारा ती यू मानें कें मौर्या सू ओ गढ प्रतिहार राजा देवपाल
 खोसियो अर गुहिला ने आपरा सामन्त विणाय अठे बँठाया। प्रतिहारा मे
 लूठा राजा घोटाइज हूया पछे गाडवायरा प्रतिहारा रें समें गुहिला चित्तौड
 मे आपोआप री राज जमा लियो। लारें जावता माळवं रें पवार मुज गुहिला

नै ठोक-पीज अर चित्तौड खोस लियो। विग्रम री बारवी सदी रै उपर
छेष्टे माळवै माथे गुजरात रै सोलकी जयसिंह सिद्धराज हमलो कर पवारा
जुद्ध में पग पाछा दिराया अर माळवै रै सागै ई चित्तौड माथे घाप री रा
जमायो। पाटण रै सोळबिया में विखै री बेळा विग्रम री तेरवी सदी
आदैठे जावता पाछा गुहिल तपिया अर की इतिहास लिखारा रै मुजब त
सामन्तसिंह अर बीजा रै मुजब जैतसिंह गुहिलोत पाटण रै सोळकी अजयपा
नै पछाड'र चित्तौड माथे पाछी आप रै बस री राज जमायो। १५६७ ई
में राणा उदयसिंह उदैपुर नी बसायो जितै चित्तौड इज इण सीसोदिय
राणावा री केन्द्र रैयो। इण बस रै कुल ५६ (गुणसठ) राजावा राज करिय
अर अेकूँ राजस्थान री धीरता अर त्याग री परम्परावा री मालदारी न
वदावण जेडा बारज साजिया।

मध्यकाल में तीन बेळा चित्तौड माथे जोरावर हमला हुया। अेक
तो १३०३ ई० में दिल्ली री मुल्तान अलाउद्दीन चङ नै आयो। आठ महिन
गढ घेरीज्योडी रैयो जद राजपूत धीर पोळा खोलाय 'मरण-मारण' खात
वैरी माथे आ पड्या अर साकी हुयो। अेकूँकी लडती भिडती बट नी ग्यो
जितै घममाण मच्योडी रैयो। सेवट वैरी री अणूती मोटी फौज जीत ती
गी पण उणा रै हाथ की को पडियोनी। गढ में बीरागनावा हसती
हसती जौहर करियो अर विखी पडिया प्राण तजण री रीत नै भळै पक्कायत
सू जमाई।

गढ माथे बीजा भारी हमलो १५वी सदी में हुयो। गुजरात री
बहादुरसाह भारी फौज-बळ सू चित्तौड माथे चढाई करी। जूझारा जुद्ध में
माथा दिया अर वर्णावित्ती रै साथे हजारो बीरागनावा जौहर करियो। तीजी
भारी चढाई अकबर १५६७ ई० में करी। १६ धरसा रै पत्तै अर जयमल
अेडा करतय बसाया कं जुद्ध में जीतिया पछै ई अकबर ने उवा री कारी
मानणी पडी। आगरा में जयमल अर पत्ता री मूर्ती बिनाय अकबर नै
आपरं इण वैरी सूरमावा नै मान देवणी पड्यो। अेक राजस्थानी कवि
चित्तौडगढ री महिमा री मोल यू कर्यो है—

माणव सू भूमी घणी, जुडै न हीरा जोड।
पन्नो न पावै पातने, रज थारी चित्तौड॥
आवै न सोनो ओळ म्हु, हुवे न चादी होड।
रगत घाप मूधी रही, माटी गढ चित्तौड॥

दान, जगन, तप, तेज हू, वाजिया तीर्थ बहोड ।

तू तीरथ तेगा तणी, बलिदानी चित्तोड ॥

सूरमा जिण री आण ले अर जिणने सगळें तीरथा सू महताऊ तीरथ गिणं ओ चित्तोडगढ चारू मेर सेंठें परकोटा सू घिरयोडो है । गढ मे पूगण खातर सात पोळा पार करणी पडे । पेलपरात री दरवाजी पाडळ पोळ वाजें । पोळ रें बारलें पाडे प्रतापगढ रें राबत बाघसिंह री स्मारक बणियोडो है जिण १५३४ ई० मे गुजराती हमलें सू दुर्ग री रुखाळी करता प्राणा री बलिदान दियो हो ।

बडता पाडळ पोळ मे, मम् भुकियो मायोह ।

चित्रागढ रा चित्रगढ, नम् नम् करू नमोह ॥

पेलडी पोळ मे बडया पछें थोडी ताळ चालताई ढाळ मे भैरव पोळ आवें जठें जयमल अर उण री गवाडी रें कल्ला राठोड री छतरिया है ।

जठें भडया जयमल कला, छतरी छतरा मोड ।

कमधज कट बणिया कमध, गढ चारें चित्तोड ॥

इण छतरिया सू आगें जावता गणेश पोळ, लक्ष्मण पोळ अर जोडन पोळ आवें । जोडन पोळ रें सावसकडें र टेढें-मेढें मारग माथें मुट्टी भर मरण-मारण री तेवडियोडा जूझार बैरी री लूठी सू लूठी फौजा ने रोक सकता हा । अठें सू आगें जगी रामपोळ आवें जिण माय बडताई अकें पाडें सिसोदियें पत्तें री स्मारक है जिण जयमल रें खेत रैया पछें अगवाई करी अर गढ री रुखाळ मे मूगौ सू मूगौ प्राणा री बलिदान दियो । अठा सू आगें तुलजा माता री मिन्दर आवें, थोडाक आगें बनवीर रें विणायोडो ऊचो कोट है अर अठेंइज प्रोहिता री हवेलिया अर दानवीर भामासा री हवेली है । शृंगार चवरी री मिन्दर अठेंइज है जिणरी दीप टाप १४४८ ई० मे कुम्भा रें वैलाक नाव रें भण्डारी करायी ही । दन्तकथावा सू बिलमीज्योडा केई जणा इणनें शृंगार चोरी कैवें अर अठें महाराणा कुम्भा री अक कवरी रोव्याव हूवणी गिणें । कैई जणा वतावें कै इण ठोड कुम्भा री कवरी सिणगार करती हो । साचाणी मे ओ खरतर गच्छ रें आचार्य जिनसेन सूरी रें थापियोडो सान्तिनाथ री जैन मिन्दर है । राणावा री छतर छीया मे सगळा घरम पनप सकता हा किर्नेई माथें रोक-टोक कोहीनी । इण मिन्दर रें बारलें पाडें री खुदाई स्थापत्य कळा री घणी सातरी नामून है ।

अठें सू आगें त्रिपोळिया नाव री दरवाजी आवें जठें कुम्भा अर उण री

राणिया रा मेल-माळिया, राजकवरा रा मेल, राणा री नीजू पूजा सारु बाण
माता री मिन्दर, कोठार, सिलेखाना अर राजमेल री आगणी देखण जोग है ।
आ सगळी ठोड कुम्भा रा मेल नाव सू चावी है । अठे अेक सुरग है जिन
पद्मणी रं जोहर री जागा गिणै ।

राजमैला स आगै कुम्भस्याम री मिन्दर है जिणरा पाछो टीप-टाप
महाराणा कुम्भा रं समै कराईजी । अठे कृष्ण-भक्ति सू हव्वा-होळ हुयोडो
मीराबाई हरिकीर्तन सारु जावती ही । इण सू आगै सात बीस देवरी रा जंन
मिन्दर है जिका सत्ताइस मिन्दरा री कुण्ड है । इण सू थोडकोक अळगी गोमुख-
कुण्ड विण्योडो है । कुण्ड रं जोडैइज निभुवन नारायण री मिन्दर है जिणनै,
तेरवी सदी मे अठे परमारा री राज हो जद भोज विणवायी हो । इण मिन्दर
रं कनैइज कीर्तिस्तम्भ है जिको राणा कुम्भा री माळवै सुल्तान माथै फतै री
याद मे विणईज्यौ । जंता री देख-रेख मे विणीज्योडो ओ कीर्तिस्तम्भ बळा'र
संस्कृति रं काटै माथै सगळा सू भारी उतरं । कीर्तिस्तम्भ १२ फुट ऊंच, ४२
फुट समचौरस चौथडं माथै बण्योडो है । आप कीर्तिस्तम्भ री ऊचाई छ बीसी
ऊपर दो फुट है अर नव खण्डा मे चुणीज्योडो है । ठेट उपरला दो खण्डा ने
छोड'र बाकी रं साता माथै देवी-देवतावा री मूरता गुदयोडो है । राजस्थानी
संस्कृति री ओ भरणी वि० स० १५०५ मे विणीज'र तयार हुवौ । बळा ग
कित्ताई पारखी तो अेकलै कीर्तिस्तम्भ ने भात-भात री मूरता री आखी
म्यूजियम इज गिणै । साचाणी चित्तौडगढ ने अमर करण मे साका'र जोहर
करणिया जूभारा री करणी रं सागैई संस्कृति सू जुडयोडो बीजा री हाथ
भेळी है ।

कीर्तिस्तम्भ सू आगै जयमल री हवेली है जिका उण समै रं सामखोर
सिरदारा नै मिळण आळी सोराई री नामून है । इण रं आगैइज पद्मणी रा
मेल है उण रं नेडोइज काळवा री मिन्दर चुणीज्योडो है । इण मिन्दर सू
थोडोव आगै गढ री छेडो है जठे सू नीचै भाकताई मोरमगरी नाव री भाखरी
अजूताई यू रं यू ऊंची दीसै । गुजराती हमलै री वेळा इण भाखरी माथै
तोभा चढाईजी अर गढ मे गोळा धनघनाइज्या । अकबर घरं री वेळा मजूरा
ने सोना री मोरा दे दे र भाखरी ने ऊंची उठवाई'र पछै उण माथै मोरचा
रोपिया ।

इण गढा रं गढ रं इतिहास'र सांस्कृतिक छव माथै गरव करता अेक
राजस्थानी कवि जिणरा बढैरा गढ री स्थाळ मे माथा दिया, आप रं भावा

ने कविता में यू पोया—

गढला भारत देस रा, जुहँ न थारी जोड ।

इक चित्तौड था उपरा, गढला वारुं त्रोट ॥

हे भारत देस रै गर्वलै गढ थारै सामा कुण पग रोप सकै, थारै उपर
सू कियोड़ गढ वार ने फँकीज सकै ।

वाल्मिकी अर वेदव्यास रौ मारवाड़

सोध लोज रं इण लेख मे 'अरुघ'वम्' आखर री जिण मुर्खी तरं सू खाच ताण करो
हे वा इण लेख री बालओ हे। ठेट अमरकोस रं लिखारं सू ले अर रेऊजी ताई
री बाता री साची ओळखान करावण री जतन ओ लेख हे।

घणी घणी भौं ताई पसरियोडी जमीन रं पाण मारवाड राजस्थान रं सगळे
रजवाडा सू मोटी ती होइज। हैदराबाद अर कस्मीर टाळ आखं भारत रं
रजवाडा सू ई घणी भौ मे बसियोडी हो।^१ आयूणं राजस्थान री ओ राज
घणी पैला कित्ताई भात रा नावा सू ओळखीजती। माण्डव्यपुर, मण्डोर,
मरू, मरूस्थल, मरूस्थली, मरूमेदनी, मरूमडल, मारव, मरूदेश, मरूधन्वम्,
अर मरुकान्तर जेडा नाव मारवाड सारू जूनी पोथिया मे मिळै।^२ अजकाले
जोधपुर नाव सू ओळखीजै। जूनी कवितावा मे जोधाणी ई कैईजती हो।
मारवाड रा न्यारा-न्यारा इलाका घणा पैला द्रमकुत्य, माण्डव्यपुर, मण्डोर,
मेदान्तक, मेदपाट, भिल्लमल्ल, जागल, पल्लिका, जवालिपुर, नड्डुल अर भळै
कित्ताई नावा सू चावा हा।

मारवाड रं मानखे री इतिहास अेक सौ हजार बरसा रं लागू ढगू
जूनी हे। भूण्डा घडियोडा भाटा रा ओजारा^३ रं पाण, जिका लूणी अर
चम्बल नदिया रं असवाढे-पसवाढे मिळिया, ओ सार काडीजियो कै मारवाड
मे पैलपरात वसण आळै मिनखा री इतिहास उत्तोइज जूनी हे जित्ती कै
वनास, गम्भीरी अर वागा जेन्ही नदिया रं पसवाढा साथे रं वणिये मिनखा री

१ रेऊ, ग्लोरीज आफ मारवाड अेण्ड ग्लोरियस राठोड, प० १

२ (अ) गो० ही० ओझा, जोधपुर राज्य वा इतिहास, १, प० २

(आ) मारवाड रा परगणा री विगत, भाग १, सम्पादकीय, प० १

३ Rudely chipped stone implements

हो। अंक सौ हजार बरस जूनो।' जग चावी अर अणूती जूनी 'सिन्धु सभ्यता' रै समै मारवाड रै आथूणै खुणै सामी मिनख रैवता हा। इण समै रा मिनख ती 'सभ्य' गिणीजै। इणा ने करता-करावता 'सभ्य' विणण मे कौठी कित्ता जुग लागे वहेला। आथूणियै राजस्थान मे जिकी दफतरी खुदाई^१ हुई उण मू ठा पड़े के मोहन-जो-धडो रै समै अठैई मिनख रैवता हा। सो मारवाड रै आडै-पाडै ताई ती सिन्धु सभ्यता खरीज ही पण आप मण्डोर अर जोधपुर री ठोड उण समै मिनखा री वासी हो आ बात अजुताई पक्कायत मू नी वैईज सकै। तोई जूनी सभ्यतावा रा जाणकार मारवाड मे जूनी सभ्यता अणेजै।'

वैदिक साहित मे मारवाड रा कित्ताई बखान मिलै। ठैट रिगवेद मे 'मरू' सबद आयोडी है।^२ वेदा मे मरूता री आख्यायिका आयोडी है। कई लिखारा ती इण वैदिक मरूता रै बसण री जागा हूवण मू इज इण री 'मरू' नाव पाडीजियोडी गिणै।^३ वाल्मीक रामायण मे ती मारवाड री घणोई बखान मिलै। रामायण रै युद्ध काण्ड मे मारवाड रै जलम सारू अर कथा लिखियोडी है। भगवान श्रीराम जद लका माथं चढाई सारू वानर सेना ने ले बईर हुवा अर समन्दर रै किनारै पूगा ती समन्दर गेली ई को दियोनी।^४ इण मू रीस आयोडा रामजी ब्रह्मदण्ड नाव री तीर कमाण मे चढाय अर उगरोमिया। डरू-फरू हुवोडी समन्दर हाथ जोडती थकी गई करण सारू डाडण ठूकी। रामजी बोलिया के ओ कोई टावरा री रमेकडी ती है कोयनी जिनै उगरामी ती भलैई पण छूटै नी।^५ भूण्डो पिलकावती समन्दर गिड-

१ (अ) राजस्थान धू द अजेज, प० ३३

(आ) द स्टोन अँज कल्चर्स ऑफ राजस्थान।

२ Archaeological excavations

३ (अ) हंसमुख लाल धीरजलाल साक्षालिया, विभिन्न ऑफ सिविलाइजेशन इन राजस्थान (उदपुर समीनार)।

(आ) डॉ० बी० अने० मिथ्या, प्रोमिडिंग्स ऑफ राजस्थान हिस्ट्री कान्फेस १९६७

(इ) डॉ० लेमनिक, इण्डियन आर्कियालाजिकल रिव्यू १९५६, ५७, ५८ अर ५९

(ई) अ० घोष, द राजस्थान डजर्ट, इट्म आर्कियालाजिकल आस्पेक्ट्स।

४ ऋग्वेद, १, ३५ ६

५ लक्ष्मी नारायण दास्त्री, राजस्थान प्रबोध पत्रिका, प० १०

६ देवीपरसाद तवारीख मारवाड (ह० लि०), प० ११

७ (अ) विश्वेस्वरनाथ रेड्डी मारवाड का इतिहास, १, प० २

(आ) देवीपरसाद, तवारीख मारवाड, प० १३

गिडायी के द्रमकुल्य नाग रौ म्हारो श्रेक हिस्सो घोराऊ दिख में है। उठे रौ पाणी पी अर मलेच्छ पाप करे अर मने ई पाप रौ भागी विणावै। श्री वाण जे उठे ठोकीज जावै तौ म्हारा पाप ई भसम परा व्हे। रामजी ने दया आयगी अर उणा द्रमकुल्य कानी वाण म्हा दियो। इण ब्रह्मदण्ड नाव रें अग्निवाण सू सेमदे द्रमकुल्य रौ पाणी तौ बल्लबल्लीज अर हुवा हूय गिसौ अर रुखा समेत मलेच्छ बल्ल अर भसम हुवा। उण ठोड विना पाणी रौ पल्लो विणगी' जिका मरुखेतर बाजै।

मारवाड रें जलम सारू रामायण रें बखान ने कोरी कथा मान अर कोई टाळ दै तोई इत्तो तौ थगेजणीइज पडै के आप वाल्मिकी 'मरुकांतर' या मरु देस ने ओल्लसता तौ हाइज। साचागी अपा जे साबल पडताळ करा तौ ठा पडै के इण मरुखेतर री ठोड कदैई हव्योळा खावती समन्दर हो। पछे समन्दर रौ पाणी सूख गियो। पाणी री लैरा रैत री लैरा बणगी। जुगा सू उड-उड समन्दर मे पडती रैत पाणी रें तूण्डे जमबौ करी। पाणी सूखीजद इण जुगा सू जमती बेकळु सू मरुखेतर बिणियो। इण मरुखेतर मे मिनख रौ बसणी तौ कठैई रैयो जे कोई दोरी-सोरी पूग जावती तोई बल्लनी रैत अर लू रें खेंखाडा सू भुलसीज जावती। तडतडतै तावडे सू बल्लती धूड मिनख ने बाळ काडती अर सेवट मरणौ पडती। इण सारू ई इण खेतर रौ नाव 'मौत री बाडी (रीजन आफ डैथ) पडियो। ओम्हाजी लिखियो "मरु रौ अर्थ मरणौ अर रेगिस्तान है। सो जठे मिनख पाणी विना मर जावै उण रौ नाव मरु देस है।" मुगल बादसाह हुमायू माथे विखा पडिया जद वो लुकती-लुकावती मरुखेतर कानी भूण्यी करियो हो। उण मे कंडीक बीती, मरुखेतर मे मिनख रा कंडाक हवाल व्हे, इण री बखान किताई फारसी लिखारा घणो खारो करियो है।' समन्दर मास्तर सू ई आ बात पक्की व्हे के मारवाड री ठोड कदैई समन्दर हिलोळा लेवती हो।" ढाणिया रें पागतो रेंतूड रें घोरा माथे रमतै टावरा ने

१. वाल्मिकी रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग २२

२. ओम्हा, जोधपुर राज्य का इतिहास, १, पृ० १

३. (अ) गुलबदन बेगम, हुमायूनामा (उलखी डॉ० रिजवी), भाग १, पृ० ४४१-४२

(आ) बदायूनी, मुन्तसब-उत तबारीख (उ० रिजवी) हुमायूनामा, २, पृ० १५४

(इ) गुलबदन बेगम, हुमायूनामा (उ० बृजरत्नलाल), पृ० ६० ६१

(ई) जोहर, तजकीरात-उल वाकयात (रिजवी), १, पृ० २३५

४. इम्पीरियल गेजेटियर, जिल्द १, पृ० १, ३ अर ७६

अजुनाई कदैई गुळगुचिया ती कदैई सोप अरसख मिलै है । पक्कायन सू कंघ सवा कै इण मरुखेतर री ठौड कदैई समन्दर हो । मारवाड मे अजुनाई परम्परावा मे आ कावत चावी है 'वो पाणी मुल्तान गयी ।' इत्ती बात ती पक्की है कं इण मरुखेतर री जागा कदैई समन्दर हो । वाल्मिकी रामायण लिखी जद मरु देस तो व्हेला, कंठी तीर सू नी बाणियाँ व्हेला पण वाल्मिकी ने इण बात री ठा नो खरी ही कं अठै पैला समन्दर हो । सो गमायण री साख मुजब इत्ती बात ती हैइज कं रामायण लिखीजी जद मारवाड वसियोडी हो । इण ने मिनए उण वेळाई अक देस अगेजता हा । मारवाड री ठौड घणी पैला कदैई पाणी हो ।

मारवाड घणी जूनी मुलक है इण बात री अक भळै साख भागवत पुराण मे मिलै । इण मे मारवाड ने अक अेडी चोखी जागा बताई है जठै गुणी मिनखा री वासो हो । 'इण पुराण रै दमवै स्कन्व रै पचासवें पाठ मे अक वारता है । मगध री राजा जरासन्ध आपरै जवाई मथुरापति कस सू वैर लैण खातर मत रै वार चढाई करी पण उणरो कारज नी सजियो । थोडोक पछै काल्यवन मथुरा माथै हमलो कियो । इण मोकै श्रीकृष्ण यदुवसिया ने भेळा कर भमभाया कं इण मोकै जे जरासन्ध पाछोहमलो परी करियो ती दोवडा हमला भू यदुवसी सागैडा कूटीजैला । कृष्ण मथुरा रै यदुवसिया ने द्वारकापुरी पूगण सारू तयार कर लिया । उवा ने सुभायी कं मथुरा भू द्वारका पूगण री सगळा सू निसक मारग, जठी खीली री ई खटकी नी, 'मरुधन्वम्' हूय अर निकळै । अेडी भरोसै जोग मारग जे 'मरुधन्वम्' री मारग हो जद बिणज-बोपार सारू वाल्दिया ई ओइज गेली पकडता व्हेला । इण सारू ई अजुनाई मारवाड नामी बोपारिया री घर गिणीजै । भळै पाछी आ बात अठै खराईज सकै कं भलैई भागवत पुराण मे जरासन्ध अर काल्यवन री वारता कोई इतिहास नी गिणै तोई आ ती अगेजणी पडैला कं भागवत पुराण लिखीजियो उण वेळा 'मरुधन्वम्' देस मौजूद हो । इण ने मिनख भरोसै जोग ठौड गिणता हा अर सवार साणो बिणजारा वाल्दिया रा अेवड रा अेवड अठी उछरता ।

भागवत रै वखाण री 'मरुधन्वम्' मारवाड हो आ ती सगळा ई इति-हाम लिखारा अगेजै । पण इण 'मरुधन्वम्' मे 'धन्वम्' किसो मुलक हो ? वेद व्यामजी 'मरु' देस रै सागै 'धन्वम्' ने कीवर जोड दियो ? इण बात रै खुलासै

सारू लिखारा बिचै अकठणौ कोयनी । मारवाड रा घणा चावा इतिहास लिखारा रेऊजी तो आपरी सूभ सूओ सार कडियौ कै मथुरा अर द्वारकापुरी रै अैन बिचै तो मारवाड अर उण सू लकाऊ दिख मे 'धन्वम्' नाव रा दो न्यारा-न्यारा मुलक हा ।^१ सस्त्रत रा घुरन्दर विद्वान अमरसिंह जी री ब्याण रेऊजी री बात सू मेळ नो खावै । अमरसिंह जी 'अमरकोस' रचो ही । अमर-सिंह जी रै मुजब 'मरू' अर 'धन्वम्' अेक अर्थ राग्वण वाला (सीनोनिम्त) आखर है ।^२ दोना आखरा री अेक इज 'रेगिस्तान' अर्थ है । सो 'मरूधन्वम्' अेक ठोड री नाव इज है । सो रेऊजी अर अमरसिंह जी रै धतायोडै 'मरू-धन्वम्' रै अर्थ में फरक है । इणा माय सू अेक बात खरी व्हे तो बीजी आपई कूड हुआवै । दोना री बाता तो खरी हुइज कोयनी सकै ? ब्यू कै रेऊजी तो 'मरू' अर 'धन्वम्' ने साव दूजो-दूजो दो ठोडावा रा नाव मानिया अर अमर-सिंह जी अेक ठोड रा इज, अेक ई अर्थ वाला आखर गिनिया । असल में अै दोनू बाता अेक बीजै री काट हूवण सू, दोनु सागै-सागै साच तो नीज है । पण, दोनुई खोटी तो व्हे सकै । सावळ पडताळ करा तो ठा पडै कै दोनू बाता माय सू अेकई खरी नी है ।

पैला अपा रेऊजी री बात माथे विचार करा तो ठा पडै कै मारवाड रै लकाऊ दिख मे 'धन्वम्' नाव री ठोड साचाणी कैई है, आ बात आप रेऊजी ने ई ठा कोयनी । मथुरा अर द्वारका रै बिचै तो मारवाड है इज । आगै मारवाड अर द्वारका रै बिचै कठई 'धन्वम्' व्हेला, यू विचारता आगै इण इज दिख मे 'धन्वम्' कठई है आ कैणी तो सोरोइज है । पण इतिहास मे इण बात री पडूत्तर जोइजै के इण गेलै मे 'धन्वम्' कठै है, किसै साधन मे उणरी हवाली मिलै, 'धन्वम्' जे कदैई खतम हुगो तो कदैक हुवो ? अजै ताई दूढा कठई मिलै कै नी । जे अेक ई जूनी पोथी, लेख या दूढा सू मारवाड सू लकाऊ दिख मे 'धन्वम्' नाव री ठोड रा की बावड नी सादै तो पछै कोरी रेऊजी रै कैयोडी है इण सू तो साच गिणीजै कोयनी ।

सस्त्रत रै जाणकारा सू पडताळ करिया ठा पडी वैं सस्त्रत व्याकरण रै मुजब 'मरूधन्वम्' आखर अेकवचनी है, बहुवचनी कोयनी । जे साचाणी ओ आखर बहुवचनी हूवतो तो भारत रा मानीता वेदव्यास जी, जिणा महाभारत अर अठ्ठारै पुराणा री रचना कीवी, सस्त्रत व्याकरण री साव चिन्नीक

१ रेऊ, मारवाड का इतिहास, भाग १, प० ३४

२ अमरसिंह, अमरकोस, काण्ड २, भूमिवर्ग, श्लोक ५

भूल कोयनी करता । जे सात्वाणो 'मरुधन्वम्' मारवाड अर धन्वम् नाव रो दो न्यारी ठोडावा बतावण बाळो अक आखर हूवतो तो सस्त्रत व्याकरण रै कानून मुजव इण रो रूप 'मरुधन्वे' हूवतो 'मरुधन्वम्' तो नीज हूवतो । सो रेऊजी रो बात तो ऊठो जठैऊ ई खोटी ।

हमें अपा अमरसिंह जी रो बात माथें विचार करा, जिणा 'मरु' अर 'धन्वम्' ने अकई अर्थ बाळा दो न्यारा आखर बताया । 'मरु' रो अर्थ रैतीली ठोड है अर ओइज अर्थ 'धन्वम्' रो है । आ मानण मे कीकर आय सकै कँ वेद-व्यास जी जैडा मुनि अक ठोड रो नाव दो-दो बेळा लिख दियो ? अवैई कोई जोधपुर-जोधपुर अर जोधाणो जोधपुर या अेडा इज अक जागा रा अक अर्थ आळा दो आखर तो लिखण मे आवें कोयनी । जँ कोई लिख दे तो व्याकरण मुजव खोटी बात गिणीजँ । वेदव्यास जी रै लिखण मे व्याकरण रो खोट हू सकै कोयनी । सो अमरसिंह जी रो बात ई बँठै कोयनी ।

रेऊजी अर अमरसिंह जी दोना रो बात खरी मानीजण जोग कोयनी तो पछै आ बात सामी आवें कँ 'मरुधन्वम्' सू व्यास जी रो अर्थ काई हो ? आ बात तो जचै कोयनी कँ महामुनि कोरी कविता रो चोखाई या छन्द रै फूटरापँ सारु ओ आखर काम मे लियो । महामुनि रै घालियोडी इण अवली आडी रै पइत्तर सारु वाल्मिकी जी रो मारवाड रै जलम सारु लिखियोडकी कथा रो आसरो लेणी पडै । श्रीरामजी रै ब्रह्मदण्ड नाव रै बाण सू धोरा रो खेतर बिणियो वो मरु कँईजती । इण मरु रो जलम धनु सू हुवो हो इण सारु इज वेदव्यास जी, जिका रामायण रो बात जाणता हा उण सारु 'मरुधन्वम्' नाव लिखियो । सो बात खुलासै हुगी कँ 'मरुधन्वम्' रो अर्थ वो मरु देस हो जिकी धनु सू जायोडी गिणीजतो । बात रो सार ओ कँ मरु नाव रैतीलँ देस रो है अर धन्वम् कोरी विसेसण (अेडजेक्टिव) है जिणमे उण देस रो उत्पत्ति छिपियोडी है । 'मरुधन्वम्' आखर इतिहासिक आखर है क्यूँ कँ इण मे मारवाड रै जलम रो इतिहास छिपियोडी है । सो 'मरुधन्वम्' अक जागा रो नाव हूता थका 'मरु' अर 'धन्वम्' दो न्यारें अर्थ रै आखरा सू वणियो । इण मे अक तो मुलक रो नाव है अर बीजो आखर उण मुलक रो ओळखाण करावण आळो आखर है ।

इतिहास लिखारा रामायण अर भागवत मे मारवाड रै जलम सारु आयोडी बात ने अगेजण ये भलैई किती टाळमटोळ करलँ । उण ने कोरै साहित रो बात कँय अर टाळ दे । दूजा सावूता विना इण साख रो मोल दाई

सारू लिखारा विचै अकठपणौ कोयनी । मारवाड रा घणा चावा इतिहास लिखारा रेऊजी तौ आपरी मूक सू ओ सार कडियो कै मथुरा अर द्वारकापुरी रै अर विचै तौ मारवाड अर उण सू लकाऊ दिख मे 'धन्वम्' नाव रा दो न्यारा-न्यारा मुलक हा । 'सस्त्रत रा घुरन्दर विद्वान अमरसिंह जी री वखाण रेऊजी री बात सू मेळ नी खावै । अमरसिंह जी 'अमरकोस' रचौ ही । अमरसिंह जी रै मुजब 'मरू' अर 'धन्वम्' अक अर्थ राखण बाळा (सीनोनिम्स) आखर है । दोना आखरा रौ अक इज 'रेगिस्तान' अर्थ है । सो 'मरूधन्वम्' अक ठोड रौ नाव इज है । सो रेऊजी अर अमरसिंह जी रै बतायोडै 'मरू-धन्वम्' रै अर्थ मे फरक है । इणा माय सू अक बात खरी व्हे तौ बीजी आपई कूड हुआवै । दोना री बाता तौ खरी हुइज कोयनी सकै ? क्यू कै रेऊजी तौ 'मरू' अर 'धन्वम्' ने साव दूजी-दूजी दो ठोडावा रा नाव मानिया अर अमरसिंह जी अक ठोड रा इज, अक ई अर्थ बाळा आखर गिणिया । असल मे अ दोनू बाता अक बीजै री काट हूवण सू, दोनु सार्ग-सार्ग साच तौ नीज है । पण, दोनुई खोटी तौ व्हे सकै । सावळ पढताळ करा तौ ठा पडै कै दोनू बाता माय सू अकई खरी नी है ।

पैला अपा रेऊजी री बात माथे विचार करा तौ ठा पडै कै मारवाड रै लकाऊ दिख मे 'धन्वम्' नाव री ठोड साचाणी केई है, आ बात आप रेऊजी ने ई ठा कोयनी । मथुरा अर द्वारका रै विचै तौ मारवाड है इज । आगै मारवाड अर द्वारका रै विचै कठई 'धन्वम्' व्हेला, यू विचारता आगै इण इज दिख मे 'धन्वम्' कठई है आ कैणी तौ सोरोइज है । पण इतिहास मे इण बात रौ पडूतर जोइजै के इण गेल मे 'धन्वम्' कठै है, किसै साधन मे उणरौ हवाली मिलै, 'धन्वम्' जे कदैई खतम हुगौ तौ कदैक हुवौ ? अजै ताई दूढा कठई मिलै कै नी । जे अक ई जूनी पोथी, लेख या दूढा सू मारवाड सू लकाऊ दिख म 'धन्वम्' नाव री ठोड रा की भावड नी लावै तौ पछै कोरी रेऊजी रै कैयोडी है इण सू तौ साच गिणीजै कोयनी ।

सस्त्रत रै जाणकारा सू पढताळ करिया ठा पडी कै सस्त्रत व्याकरण रै मुजब 'मरूधन्वम्' आखर अकवचनी है, बहुवचनी कोयनी । जे साचाणी ओ आखर बहुवचनी हूवतौ तौ भारत रा मानीता वेदव्यास जी, जिणा महाभारत अर अठ्ठारै पुराणा री रचना कीवी, सस्त्रत व्याकरण री साव चिन्नीक

१ रेऊ, मारवाड का इतिहास, भाग १, प० ३४

२ अमरसिंह, अमरकोस, काण्ड २, भूमिवर्ग, श्लोक ५

भूल कोयनी करता । जे साचाणो 'मरुधन्वम्' मारवाड अर धन्वम् नाव रो दो न्यारी ठोडावा बतावण बाळो अेक आखर हूवतो तो सम्मत व्याकरण रे कानून मुजब इण रो रूप 'मरुधन्वे' हूवतो 'मरुधन्वम्' तो नीज हूवतो । सो रेऊजी रो बात तो ऊठो जठेऊ ई खोटी ।

हूँ अपा अमरसिंह जी रो बात माथे विचार करा, जिणा 'मरु' अर 'धन्वम्' ने अेकई अर्थ बाळा दो न्यारा आखर बताया । 'मरु' रो अर्थ रेंतीली ठोड है अर ओइज अर्थ 'धन्वम्' रो है । आ मानण मे कीकर आय सकै कै वेद-व्यास जी जंडा मुनि अेक ठोड रो नाव दो-दो वेळा लिख दियो ? अवेई कोई जोधपुर-जोधपुर अर जोधाणो-जोधपुर या अेडा इज अेक जागा रा अेक अर्थ आळा दो आखर तो लिखण मे आवे कोयनी । जै कोई लिख दे तो व्याकरण मुजब खोटी बात गिणीजे । वेदव्यास जी रे लिखण मे व्याकरण रो खोट हू सकै कोयनी । सो अमरसिंह जी रो बात ई वंठे कोयनी ।

रेऊजी अर अमरसिंह जी दोना रो बात खरी मानीजण जोग कोयनी तो पछे आ बात सामी आवे कै 'मरुधन्वम्' सू व्यास जी रो अर्थ काई हो ? आ बात तो जचै कोयनी कै महामुनि कोरी कविता रो चोखाई या छन्द रे पूटरापे सारु ओ आपर काम मे लियो । महामुनि रे घालियोडी इण अवली आडी रे पडूतर सारु वाल्मिकी जी रो मारवाड रे जलम सारु लिखियोडकी कथा रो आसरी लेणौ पडे । श्रीरामजी रे ब्रह्मदण्ड नाव रे बाण सू घोरा रो खतर बिणियो को मरु कैईजतो । इण मरु रो जलम धनु सू हुवौ हो इण सारु इज वेद-व्यास जी, जिका रामायण रो बात जाणता हा उण सारु 'मरुधन्वम्' नाव लिखियो । सो बात खुलासे हूगी कै 'मरुधन्वम्' रो अर्थ वो मरु देस हो जिकौ धनु सू जायोडी गिणीजतो । बात रो सार ओ कै मरु नाव रेंतीले देस रो है अर धन्वम् कोरी विसेसण (अेडजेक्टिव) है जिणमे उण देस रो उत्पत्ति छिपियोडी है । 'मरुधन्वम्' आखर इतिहासिक आखर है क्यू कै इण मे मारवाड रे जलम रो इतिहास छिपियोडी है । सो 'मरुधन्वम्' अेक जागा रो नाव हूता थका 'मरु' अर 'धन्वम्' दो न्यारे अर्थ रे आखरा सू वणियो । इण मे अेक तो भुलक रो नाव है अर दोनो आखर उण भुलक रो ओळखाण करावण आळो आखर है ।

इतिहास मिखारा रामायण अर भागवत मे मारवाड रे जलम सारु आयोडी बात ने अगेजण मे भलैई किती टाळमटोल करलं । उण ने कोरे साहित रो बात कैय अर टाळ दे । हूजा साभूता बिना इण साख रो मोल दावै

जित्ती घटाय दे । पण आ ती अगेजणो इज पडे के मारवाड ठैट वाल्मिकी अर वेदव्यास रै समे गे देस है । रामायण अर भागवत लिखोजो जद मारवाड ने मिनग्व ओळखता हा । अरे खास मुद्दे री बात आ है के वाल्मिकी अर वेदव्यास बिचै हजारो वरसा री फरक है । पण भागवत मे उणाज ठोड ने 'मरुधन्वम्' लिखी है जिण ने रामायण मे मरु वताई है । आज ई मारवाड मथुरा अर द्वारका रै अैन बिचमे है । साहित री बात मे भूगोल री साख इण बात रै दाठी-कपण री साबूत हँ के मारवाड घणो जूनी ठैट पौराणिक देस है । भलैई उण वेळा रै मारवाड रै इतिहास रा बावड मिलै या नी मिलै । सो साहित अर भूगोल रै साबूता रै पाण मारवाड री महाकाव्य काल तक री प्राचीनता तो पक्कीज है ।

मारवाड रै पुगणेपण री अेक भळे साबूत व्यास जी रै इज रचियोडे महाभारत मे मिलै । मथुरा अर द्वारका रै बिचलै खेतर ने महाभारत मे 'जागल देस' लिखियो है । जोधपुर मे विजोळाई रै भाखरा रै बिचै विणियोडी अेक खो (गुफा) अजुताई भीम भडक नाव सू चावी है । कित्ताई डोकरा-डोकरिया इण खो ने पाण्डू भीम रै विणायोडी गिणै ।

परम्परावा मे आ बात ई अजे ताई ती रूखाळिजियोडी हँ के मारवाड री जूनी राजधानी मण्डोर ही । अठे माण्डू रिसी री वासी हो । इण सारू इण री नाव माण्डव्यपुर अर पछे मण्डोर पडियो । नैणसी री ख्यात अर परम्परावा सू आ ई ठा पडे के मण्डोर री राजकवरी मण्डोदरी लकापति रावण ने परणा-योडी ही । आ ई कैईजे के अयोव्या रै कवर श्रीराम रा कुळगुरु वसिष्ठ मुनि हा जिका आधू री टेकरी माथे रेवता हा ।

इणा सगळा साबूता सू ओ सार काडीजे के रामायण अर महाभारत री वेळा मारवाड हो तो परोइज । सो मारवाड री इतिहास साहित रै पाण वाल्मिकी अर वेदव्यास रै समे जित्ती जूनी अर दफतरी खुदाई रै पाण सिन्धु सम्यता जित्ती जूनी अर भूण्डा घडियाडा भाटा रै राछा रै पाण अेक सी हजार वरस बूढो है ।

१ (अ) राय बहादुर हीराजालजी रै निखियोडे अबधी हिंदी प्रान्त मे 'राम-रावण युद्ध' नाव रै लेख री काट करता थका रेळत्री 'मुघा' प० ४७३ माथे इण परम्परा री हवाली दियो है ।

(आ) मारवाड रा रावणिया अर रावणियाणा जैडा नावा रा नाव इण परम्परा री जड है ।

२ गहलोत जगदीससिंह, राजपूताना का इतिहास, २, प० १६

कला-साहित

राजस्थान कोरी भिडमला अर जूझारां रो करणी रै पाण इज नी सराईजै । ठेठ प्रागैतिहासिक काल सू राजस्थान कळा साहित रो धर रैयौ । अके पाडे अठे रीत-पात रो रक्ताळ सारू साका अर जोहर मडता तौ बीजै कानी कळा साहित ने पन-पावण रा जतन करीजता अर भागोतर रो बाता माथे मनन हूवता । अठे रै कळा-साहित मे अलेखू सरावण जोग घाता है । भारत रो सांस्कृतिक छव ने गरवजोग विणावण मे राजस्थान रो भेळ घणो महताऊ है ।

हमार रै राजस्थान मे मिनख राजपुताना रायस्थान अर रजवाडा जैडा नावा सू ती ओळखनाइज हा सार्गई इण रो अके खुणो खपादलक्ष सू चावौ हो ती बीजौ जागळ सू जाणीजती । मत्स्य, मेदपाट, जवालीपुर, माड, गुर्जराना, विराट, मरू, मिल्ल-मल्ल, सिव अर्बुद अर ठा नी किल्लक नावा सू इण धरती रा उणा-खुणा चावा हा । कैई कैई ठोडावा रा नाव ती उठे रै भूगोल रै मुजब इज राखीज गिया । माही नदि रै काठे माथे वस्योडे प्रतापगढ रो किस्तीक सीव काठल सू ओळखीजै । गिरवा भोगिसेल अर कंठी कित्ताई नाव भूगोल रै पाण ई पाडीज्या ।

राजस्थान ३४२२७४ किलो मीटर मे पसरियोडो है । ओ ऊणीज देसान्तरा रै विचें वस्योडो है जिणा विचें घोरळ अरव घणकरो मिश्र, लाई-वेरिया अर अफ्रीका रा बी भाग है । ठंठ सू इण मे कंठई घाटा है तौ कंठई तालर, रोई, भाखर अर मरूखेतर माण्डीज्योडा है । आच हवा, भाखर अर मरूखेतर अठा रै रीत पात ने अके निरवाळे साचें मे ढाळ दिया । अठे रा कळा-साहित अर रीत पात सुततर रूप सू निखरिया उवा माथे विजा रो चिन्मोक रगई को हो नी । भारत रो सस्त्रति रो इण पात मे अलेखा गरव-जोग वाता है ।

जूभार, भिडमल, मुळमता माथा देवणिया अर रीत-पात री रुवाळ सारु भाळा री गोदी बैठणिया तो अठे री मावा इत्ता जिण्या के मुनक ने चूसण सातर आयोडा अगरेज ई इचरज सू वधना व्हे म्या। पैला-पैला भारत री इतिहास लिखणिया अगरेज भारत रा गुणगावण मे राजी को हा नी। वहिया, रयाता, वाता अर लेखा सू राजस्थानी जभारा री करणी री ओळखाण हुया केई चारु खाना चित्त हुम्या। कैया होटा ने लोई भाण कर्या व्हेला'र बीजा रा डोळा इचरज सू फाटोडाइज रें म्या व्हेला। जदेइज तो उणा ने राजस्थानी मूरमावा रें जस रा अणचाया गीत गावणा पड्या।

राजस्थाना रें रजवाडा'र राजवसा री छत्तर छीया मे कळा-साहित ने आसरी मिलियी। राजावा, सिरदारा, पिण्डता अर सेठा मैल-माळिया, मिन्दर, देवळ, थडा, छतरिया, हवेलिया, बेरा-बावडिया, सळाव बीजा विण-वाय इण धरती री सास्त्रतिक मालदारी रें भळें माळी पन्ना जड दिया। वैदगी, ज्योतिस, काव्य, नाटक, गीत-संगीत तो अठे इत्ता पनपिया के आ धरती धन्नै सेठ री काकी कैईज सकें जिनै सास्कृतिक दडवै री की छै है नी पार। अठा रें रीत-पात दाई कळा-साहित ई भारत री सस्त्रति रीज अेक पात हूसा थका आपोआप री किती ई न्यारी निरवाळी'र अचूकरी चोखाया राखै।

इतिहास पैला रें जुग मे जिकी प्रागैतिहासिक जुग कैईजै, बनास, गम्भीरी, वेडच, वाघा'र चम्बळ नदिया रें काठा'र घाटा माथें भाठें रें जुग री वेळा रें मिनख आपरी रम्मत माण्डी। उदैपुर, जेपुर अजमेर अर जोधाणै री कितीई ठोडा भाठें रें जुग रें मानखै री टो लागै। उदैपुर रें पाखती आहड नाव री ठीड सू इण सभ्यता रा घणा महताळ वावड हाथें लागै। गिलूड'र भगवान-पुरा मे लादोडें मळबें सू ठा पडें के आथेट पुराणकी सभ्यता राजस्थान रें धोराऊ-ऊगूर्ण सू लेअर लकाऊ-ऊगूर्ण खुणें ताई पसरियोडी ही। जूनिये इतिहास रा लिखारा आपरी जाणकारी रें पाण ओ सार काडियो के सरस्वती ने दृस्टती नदिया रें काठा माथें इज पैलपरात आळी सभ्यता पनपी ही। सिन्धु सभ्यता रें नगरा माय सू सरस्वती रें काठें माथें गगानगर जिले रें काळीवगा मे खुदाई सू उघडियोडी नगर घणोइज चाईजती है। १९४७ मे मुलक पाती-जगियो अर सिन्धु सभ्यता रें समे रा मोहेन-जो-धडो, हडप्पा, चेन्होघडो, भूरकग्धडी बीजा नगर भारत सू फाटीज गिया पण काळीवगा इण खोगाळ ने भरदी।

महाभारत, रामायण अर पुराण आ साख भरै के उण समे मरु जागल अर सात्व जैडा वैदिक 'जन' अठैइज बसियोडा हा । जनपदा रै जुग रा मत्स्य, सीवी, राजन्य अर सात्व जैडा जनपद जेपुर, उदैपुर, अलवर ने भरतपुर जिला री ठोड इज हा । ईसा सू दो सदिया पैला मालव इण खेतर मे आपरी रम्मत माण्डी'र जेपुर, अजमेर, टोक ताई पूग गया । तीजी सदी मे जावता इणा कुसाणा ने पछाडिया । इणा रै दाई अलवर भरतपुर मे आर्जुनावन'र घोराऊ राजस्थान मे योर्धया सुततरता खातर जुद्ध करिया अर रीत-पात ने घणै गरवजोग विनाया । गुप्त बस रै समे अठै चिन्याक गणराज्य मण्डयोडा हा जिना ने चारै जावता समुद्रगुप्त पग पाछा दिराया ।

हसंबद्धन रै पछै सातवी इसाई सदी सू अठै प्रतिहार (पिडियार अर परिहार), चाहमान, सोलकी (चोलुक्य), पवार (परमार), गुहिल'र रास्ट्र-कूट जैडा सेंठा राजवसा आप-भाप रा असाडा जमाया । इणा रै बूधै इज इण खेतर ने बारला हमला सू कोरा राखण खातर माथा देवण री रीत पक्कायत सू जमी । पछै राठोड, सीसोदिया, भाटी, बछवाहा, चौहान अर हाडा रजपूत अठा री सेव-खेव करी । १८५७ मे राजस्थानी वीरा री करणी मू अकेर तो अगरेज ई धूज ग्या हा । बीसवी सदी मे प्रजामण्डल रा जूझार घणा अयबिया । १९४७ मे देस रै सुततर हुया अठा रा अठारह रजवाडा—जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर, अलवर, जेपुर, भरतपुर, धौलपुर, करौली, बूंदी, कोटा, भालावाड, प्रतापगढ़, बासवाडा, डूंगरपुर, उदैपुर, सिरौही, किसन-गढ़'र टोक—रै साथै अजमेर ने मिळा २६ जिला री नुवो राजस्थान बणियो ।

भूगोल अर सुततर रजवाडा रै पाण राजस्थान मे अचूकरो अर घणो सरावण जोग कळावा पनपी । इण रूप मे ओ लकाऊ भारत रै सामा पग रोप सकै । सगळै राजस्थान मे बिखरियोडा पुराणा मन्दिर, किला, थडा, छनरिया, मंन-मळिया कोट-कागरा, हवेलिया, झरोखा अर भील-तळाव लारली सस्त्रति री मोल बतावण खातर भलैई मळवा हूय कीकर ने कीकर अजुनाई अडिया है । आडावळ री भाखरिया रा भाठा अठा री बिणयत ने अलेखा बरसा ताई मेह, आधी, वायरै, ताबडै अर धूड धपासै री भाट भेळण जोग लाठाई दीवी ।

राजस्थानी स्थापत्य रा पैलपरात रा नामून सिन्ध-नगर काळीबगा सू हाथै लागे । नगर ने घणो माथो खपा, सोच-बिचार'र थाप्यो, ईटा चुणाई

मे वरतीजी, चवडी सडका, सैर रें चोफैर मेंठी कोट, वैंरा, खाळिया अर चोम्बा घर उण वेळा ई विणीजता हा । सुदाई मू अ्रेक सागेडें नगर रा दूढा सामा आया है । प्रागेतिहासिक स्थापत्य सार आहड मे निक्ळणिया दूढा अर बीजी चीजा घणी महताळ है । भगवानपुरा अर गिनुड सू ई आहड सम्यता रा चितराम चवडै आया है । राजस्थान मे जनपदा री वेळा रा नामून वैंराट, नगर, रैंड साम्भर'र नळिया सागर म् चावा हुया है । व्है मक्के असोज मौर्य ई राजस्थान मे की स्तूप विणवाया व्है । वैंगट री त्रिहार'र दभू लेरा इण री साख भरें कें मौर्य स्थापत्य रा की नामून राजस्थान मे ई चुणीज्या । मौर्या रें पछें बीजी-बीजी जातिया अर जनपदा रें स्थापत्य रा कित्ताव नामून कंठी कठ-कठ ठाड्ज्या व्हैला । उवा माय मू की छुट-पुट ती अजुताई उवा मिळें । रैंड मे चुणीज्योडा ईंटा रा दूढा, बीजव भाखरी आळी गोळ मोळ मिन्दर, नगरी री गोळ मटोळ थम्बो इण समें रें स्थापत्य रा इज नामून है । इण समें स्थापत्य माथें धरम री धोस अणूती ही । इणा भगारा मू इज सार कडिज्या के वैदिक धरम अर उण रें पौराणिक रूप री अठे घणी चलण ही । गुप्ता रें समें अठे स्थापत्य भळें घणी निखरियो, मुकुन्दडा'र नगरी रा मिन्दर इण री साख सारू अजुताई ऊवा है । गुप्ता री वेळा ओसिया, अमभेरा, जगत, कल्याणपुर अर मण्डोर मे स्थापत्य रें कारोगरा आप रा हूनर भाडिया । गुप्ता रें पछें सिरौही, सागानेर, किराडू, नगडा, नीलकठ, दिलवाडा, हसं-माता, चन्द्रावती, भीमगड वृष्ण-विलास रा मिन्दर चुणीज्या । इण मिन्दरा मे नागर अर द्राविड सैलिया री भपकी दीस । इणा ने भेळ री बेसर सैली रा नामून के सका ।

८वी सू १२वी सदी रें विचें कित्ताई सठा-सेंठा गढ थापीज्या जिका अजुताई भगार व्है ज्यू ऊवा है । पैलपरात चित्तौडगढ चुणीज्या जठें पैला मौर्य अर गुहिल, पवार'र सोळवी राजावा चुणाई कराई । अर्बुद, जवालीपुर (जाळोर) अर मण्डोर रा गढ इण वेळा इज विणिया । दुर्गा रें सागई इण समें कई नुवा नगर ई वस्या । इण समें री अ्रेक चावी वरण जोग यात आ रेंई के इण वेळा पुराण दूढा री जागा नुवा नगर थापण री रीत जोर पकडियोडी ही । आघाट, विसालपुर, नागदा, जावर, नाडोळ अर आमेर ताई पाछा थापी-ज्योडा नगर गिणीजें ।

इण वेळा री अ्रेक खास चोखाई आ है के अ्रेकण पाडें गढा री चुणाया हूवती । लडण-भिडण अर मरण-मारण रा जतन दूवता ती बीजें कानी मिन्दर

चुणाईजता अर आगोत्तर माथै मनन् करीजता । विष्णु, सूर्य, सिव, दुर्गा अर सक्ति रै भात-भात रै रूपा रा अणगिणत गाढ रै भावा सू भरियोडा मिन्दर विणिया । किराडू, छोटी सादही, वाडोली, कल्याणपुर, औसिया अर जहाज-पुर रा मिन्दरा री चुणाई इण वेळा इज हुयी । किराडू मे सिव मिन्दर अर चित्तीड री सूर्य मिन्दर फूटरापै रै पाण जग-चावा है तो अथुना, औसिया अर नागदा रै मिन्दरा मे 'आत्मोन्नति' रा भाव ठुसीज्योडा है । इण वेळा रा मिन्दर घणा मोटा जगी हूवता यका स्थापत्य री सगळी चोखाया सू टिपाटिप भर्या है । जैनिया रै सगळे मिन्दरा मे इग्यारवी सदी मे ठायोडो आबू मे विमलसा री मिन्दर आपरै फूटरापै रै पाण घणोइज सराईजै । १३वी सदी री वास्नुपाल री मिन्दर ओडो रै ओडो है । बेरना, धुम्टिया, वसाळिया, विचला आगणा ओडो कारीगरी अर सावचेती सू घडीज्या कै देखणिया सरावताई को थाकै नी । भाटै मे इत्ती चुतराई सू घडाई हुयी अर माडणा खुदीज्या कै नास्तिक ऊ नास्तिक नें ई थुथको नाखणो पडै ।

तीरवी सू अठारवी सदी रै विचलै राजस्थान मे पैला करता मारकाट कम मची । बारलै हमला री जोखम ई नी जित्तोइज हो । पण तोई मालदेव, कुम्भा, सागा, प्रताप, जसवतसिंह अर दुर्गादास जैडा भिडमल इण समैइज हुया । कैई नुवा गढ थापीज्या, गढा मे नगर रा नगर विणीजण ढूका, मैल-माळिया अर स्थापत्य रा अलेखू नामून विणीज्या । कुम्भलगढ, तारागढ, आमेर, सीवाणा, जोधपुर, बीकानेर अर रणथम्बोर जैडा जबर गढ इण वेळा ई जलमिया । जाळोर, आबू अर चित्तीड दुर्गा मे बँई कोट बागरा जुडिया । वूदी, आमेर अर जोधपुर नगरा री नीव इण वेळा इज धरीजी । कुम्भा रै पछै रै स्थापत्य माथै मुगला रा रग घणा चढियोडा रैया । वेल्-वूटा, फूल-पासडिया, भात-भात री भीणी-भीणी जाळिया री माडत सारू चेजारा अर घडाईदार कैठी कितीई पाणत रखप्पत करी हैला । डेसाण, भरोखा, थम्बा, तोडा, खडपा, पन्द्येटिया, गोखडा, छाजा, छवणा, तोरण, कवळिया'र सेमूदे अगघाई ने भात भात रै माडणासू जडण री रीत इण वेळा अण्ती जोर पकडियोडी हो । थडा, देवळा, अर जगी छतरिया ई विणीजण ढूकगी । दिलवाडा, रणकपुर, अकलिंगजी, आबू, रिसमदेव केसरियाजी, नाथद्वारा, अर परसराम महादेव जैडा नामी मिन्दरा री चुणाई इण समै इज हुयी । इणा मायसू घणकरा भाखरा री ऊची टेपरिया माथै चुणीज्या । जैनिया रा सगळासू घणा तीरथ-धाम राजस्थान मे इज है । जैन धरम पाळणिया रा ती टोळा'र टोळा गुजरात अर

माळवे जेडे पाडले मुलका मू अठे आय पूगा । इतिहाम लिगारा माने रं
 वारले मुलका मे हमलावरा री जाव वधियो जद जेनी आपरे गीत-पात री
 रसाळ मारु अठे रं जूभारा री छीया मे आय लुनिया । पण पैला रं इतिहास
 मू जुडयोडे साधना री मनन् वरिया इण घात मे घणी गाड वो लग्यावैनी । इण
 मे पैलडी खोट तो आ दीसै रं अठे घणवरा मरण-मारण खातर माया
 वधियोडा, क्षात्र धरम पाळणिया राजा हा जिणा रं अहिंसा गळे उतारणी तो
 अळगो, नेडोज वो फटव सवती नी । पछे ठंट सूई राजस्थान मे जंनिया री
 जोर रैयो । हमला मू पैलाई जंनी राजस्थान मे घणा हा अर उणा आप रा
 कैई नामी मिन्दर अठे चुणा लिया हा । जंनी अवराया मू घणी लाड राखे ।
 जीव रं दोरप सारु वे घेडी छोड जोव जठे लोन चेर रुता री नाव ई नी व्हे,
 पाणी री तगी, लू रा खेखाड वूतोळिया रं तावडी अणूतो, मोटे सैरा री टोटी,
 मानखै रा टोळा वम, घणी अवराया, साप-विच्छू अर जैरी जीवा री जोर
 डोल ने कैई दोराया रेयें अर अणूतो पचणी पडे । पीराणिक धरम पाळणिया ज्यू
 हिमालै री तराई ने अमोल गिणता ज्यू इज राजस्थान री आप घरतीज जंना
 मारु तीरय ज्यू ही । सो दोराया जोवणिये जंना ने राजस्थान सोनै-रूप री
 व्हे ज्यू दीसती अर अवेड रा अवेड धरम री खेव खातर अठी उछरता । सैरा
 गढा गावडा ने छोड ढाणिया रं वाकड ऊ कोसा आगा मरुखेतर रं ठंट गरभ
 मे, ऊची टेवरिया माथे अर रोई मे अेडा जवर मिन्दर चुणोजण री धीजी की
 वजै नी व्हे सकै ।

तैरवी सु अठारवी सदी रा स्थापत्य रा नाभून यू ती अेवूकै ऊ वत्ता
 है पण कीर्तिस्तम्भ इणा मे सगळा मू भारी है । नव खण्डा रं इण कीर्तिस्तम्भ
 रं उपरले दो खण्डा ने छोड बाकी रं साता माथे देवी-देवतावा री इत्ती मूरता
 टाकी-हयोडे सू जडीजी कै वळा रा कित्ताई पारखी ती इने मूरता री आखी
 म्पूजियम इज गिणे । लारै जावता निरवाळी छव रा राजसम्राट उदैसागर अर
 निछाळा जेडा भील-तळाव खिणीज्या । भील-तळावा रं अैन बिचे ह्यणी री
 जागा मेल-माळिया चुणोजण री रीत इण वेळाइज पडी ।

भात-भात री मूरता ठावण मे राजस्थान ठंट सू इ धक्की पात मे
 रैयो । थेट प्रागैतिहासिक जुग री मूरता अठे मिळी है । माटी री कैई मूरता
 काळीवगा मू मिळी अर अेडीज आहुड अर गिलूड मू हाथे लागी । पछे ती
 भात-भात रं देव-देविया री माटी, भाटै अर घाता री कित्तीई मूरता राज-
 स्थान रं खुणै-खुणै मू मिळगी । अे मूरता कै ती घणकरी जैन धरम री अर कै

पछे हिन्दु धरम री है। गुप्ता सू पैला री नोह मे लादोडी साढी तीन गज री यक्ष री मूरत देखण जोम है। रैड, वंराट अर नगर मे मिळणकी मूरता ई गिणावण जेडी है।

महिसासुरमर्दिनी री मूरत ती देखणकी आख्या ने भूपकी ई को खावण दै नी। गुप्ता सू पैला री मूरता गान्धार'र मथुरा दोनुई सैलिया री है। गुप्ता रै समै री मुकन्दडा कृष्णविलास, भीनमाल, मण्डोर अर पाली सू कैई फूटरी-फूटरी मूरता मिळी है। कामा री विष्णु, कृष्ण अर बलराम, मण्डोर री गोवर्धनधारी कृष्ण री मूरता ती अईडी जवर है कै उणा रै जोड री बीजी ती अजुताई सामी आईज कोयनी। रगमहल री सिव-पार्वती री मूरत, साभर ने कल्याणपुर री सैव धरम अर नळियासर री दुर्गा री मूरता ई घणी सराईजै। गुप्ता पछे मूरता घडण री हूनर भळें हल्ली तेजी पकडी। भरतपुर, बरौली, मेनाल, दबोक अर धोलपुर सू लादोडी मूरता मे भाव अर रस रा गुण थापीज्या। सिनगर, मोह अर जडावट मे किराडू सू मिळी मूरता घणी भौ ताई ओछखीजै। कैई कैई मूरता मे ती डर, रोद्र अर भूण्ठापण रै रसा रा चितराम घडीजिया। घणकरी मूरता मे डील री ओछाई अर न्यारै-न्यारै अगा रै फूटरापै रै सागै ई आध्यात्म रै भावा ने ई भेळा राखिया है। आवू मे दिलवाडै रै मिन्दर री मूरता देखणिये ने लखावै जाणै घडाईदार रै हाथ मे टाकी हथोडा कोरा फूटरापै ने चावी करण सारु ई उछळ-कूद मचाई धैला। रणकपुर, जोधपुर, लोदवा अर जैसलमेर री मूरता मे भरपूर कलाकारी भाडियोडी है। राजस्थान री ओ मूरता जगमग करता वे रतन है जिणा रै बूर्ये माथै भारत री सस्कृति ओडा पळका मारै जिण सू चक्रवम्ब हूय अन्दाळी खायोडा वारला इण रतना ने उचकावण सारु काला हुयोडा भटकता भचीड खावता फिरै।

राजस्थानी चित्रकळा री ओछाया बखानता आनन्दकुमार स्वामी, परसी आउन, अने० सी० मेहता बीजा इण ने चावी करण रा जतन करिया। पैला-पैला ती भिनख इने सुगायनो करिया पर हमें ती सगळा इण री धाक अगेजली है। अजकाले चित्रकळा रा सगळा पारखी अगेजै कै भारत री सस्कृति री लाठाई अर मालदारी मे राजस्थानी चित्रकळा री ई घणी हाथ है। ओडेइज सेठे खूटा रै पाण ती आ सस्कृति अजुताई आपरी मरोड रै सागे गरवजोग विणियोडी ऊवी है।

राजस्थानी चितरामकळा रा ठेंठ जूना नामून ती चम्बलघाटी री

खोवा, कालीवगा अर आहुड रै मळवा सू मिल्ले । मटका, मोहरा अर ठाव-ठीकरा माथै मण्डियोडा लीगटा इणा मे भेळा है । चितरामकळा रा नामून बीजी कळावा बिचै सोरा अळिया-गळिया व्हे सो घणी वूढी चित्रकळा मे तौ रिन्द-रोई मे नाचणियं मोर आळी हूय ऊयी रई । पागो घणा माथा खपाया, कित्ताई अवधिया पण कठैई वावड को लागानी । सो घणै जून चितरामा री तौ कोई खोज है ने कोई खवर ।

तिव्यती लामा तारानाय 'बुद्धधरम' नाव री पोथी मे मरुखेतर री चितरामकळा री थोडोक इसारी कर्यो है । तेरवी सदी सू पैला-पैला पाटण, गुर्जरात अर मरु देस मे चित्र उकेरण री रीत ही । जंसलमेर रै जैनग्रन्थ भण्डार मे कल्पमूत्र सैली रा हवाला मिल्ले है । तंरवी सदी रै राजस्थान अर गुजरात मे चित्र पोथिया री रीत जोरा माथै ही । कालकाचार्यकथा प्रवचन-सरोवदर वृत्तिसार (नेमीचन्द्र री रच्योडी), सबज्ञपदकामनासुत्तचूर्णि, कुमुददेव सूर्यभरत बाहुवल री रच्योडी जैनपटली उत्तराध्ययनसूत्र, न्याय-तात्पर्यटीका नेमिनाथचरित, नीसितचूर्ण बीजी घणी बोखी जैन चित्र पोथिया है । जैन धरम सू न्यारी वालगोपालस्तुति, दुर्गासप्तसती जैडी चित्र पोथिया रचीजी । घणकरी इण भात री पोथिया गुजरात मे लाघण सू इण जैन सैली री नाव गुजरात सैली पडगियी । आगै आवता जद आथूणै मुलक मे कँई जागा अरे पोथिया लाघणी तौ इनै पछिम सैली सू मिनख ओळखण लागा । उण वेळा री साहित अपभ्रंस साहिन वाजती सो चित्रकळा री आ सैली कठैई-कठैई अपभ्रंस सैली कँडजण दूकगी ।

न्यारा-न्यारा रजवाडा मे जिण गत रा चितराम उकेरीजिया उण भान री चितरामकळा उठै पनपगी । राजस्थान मे बारह भात री चितरामकळावा पळी फळी पण इणा माय सू जोधपुर, बीकानेर, अलवर, जैपुर, किसनगढ़, मेवाड अर वूदी री चितरामकळा घणी सराईजी । इण सगळी कळावा ने रग, किनारी, जीव-जिनावरा, डोल, गेणा गाठा, गावा-लत्ता अर आख्या री विणगत रै पाण न्यारी ओळख सका । जोधपुर अर बीकानेरी चितरामा मे पीळै पट्ट रग री जोर तौ जैपुर रा चितराम लीलै चैर रग मे कुरियोडा, उदपुर रा रातै चट्ट रग मे तौ किसनगढ़ रा घोळै घट्ट रग मे, वूदी रा केसरिया, अलवर रा ई लीलै चैर रग मे उकेरीजियोडा । जोधपुरी अर बीकानेरी चितरामा मे आम्बै री रग, जैपुर मे पीपळी, किसनगढ़ मे केळै, कोटी वूदी मे खजूर अर अलवर मे ई पीपळी कोरीजती । जोधपुर-बीकानेर रै चितरामा मे

बागलौ, चील, ऊट कोरीजता तौ जैपुर-अलवर मे मोर, उदैपुर मे हाथी कोटा-बूदी मे बतख, हिरण अर बघेरी लारें वेक-आउड मे कोरीजता । जोधपुरी चितरामा मे आस विदाम जेडी, जैपुर मे मछली जेडी, उदैपुर मे हिरण री आस ज्यू, विसनगढ मे कवाण दाई, बदी मे आम्ब रें पत्तें ज्यू अर बीकानेर मे खजन पखेरु जेडी उकेरीजती । इणी तरें चितरामा मे कारी-ज्योडें मिनख लुगाया री डील, नाक, हाट, हिचकी, भोपणा, आगळिपा गावा-लत्ता अर गेणा-गाठा ई न्यारी-न्यारी भान रा कोरीजती । सो जाणवार सात् भात-भात रें चितरामा री ओलख करणी छिन रौ काम ।

पैलपात मेवाड मे अजन्ता परम्परा री रंग चढियौ अर मेवाडी चितरामकळा फलण फूलण ढूकी । मेवाड सैली री जोरदार छव चितौड रें मैनमाळिया मे मण्डयोडी दीसै । १७वी सदी पूठें मेवाडी चितरामकळा माथें भुगली चित्र सैली री छाप वैठण ढूकणी अर तर-तर आ छाप घणी खुलासै दीसन लागी । इण वेळा मेवाड मे जंडा सातरा चितराम माडीजिया उडा पछै भळै को ठाईज्यानी । मेवाड मे कुरयोडें चितरामा मे पळापळ करतें पीळै-पट्ट अर रातें चुट्ट रंग रौ जोर घणोइज रेंथी । ठीगणें आंगों रा मिनख, गोळगट्ट मडौ, तीखी तच नाक अर मिनाक्षी आखिया रा चितराम मेवाड सैली री ओलखान जोग बाता है । इण चितरामा रें गावा-लत्ता, गेणा-गाठा अर हेदल्ली चौकई भुगली चित्रा दाई माडीजती ।

मेवाड आळो कळाई पैला-पैला री मारवाडी चित्रकळा माथें अजन्ता री छाप घणी लखावै । १५वी सदी ताई मारवाट मेई जैन चित्र पोथिया गचीजगी ही जिका माऊ कैई तौ अजुताई जैन भडारा मे ठायी पडी है । भुगला स् मारवाड रें धनिया रा हेत बधिया जद भुगल चित्रकळा री रंग टीपें टीपें अठई चढण लागी । अठें उतारीज्योडें भागवत रें चित्रा मे कृष्ण अर अर्जुन रा गावा भुगला जंडा है जद कै उणा रें भूडा रें चितराम मे मारवाडी आंगों टिपकै । गोपिया रा गावा-लत्ता ती मारवाडी है पण उवा ने गेणा भुगली पैराईजगिया । अजीतसिंह रें समै चित्र तौ बँठी कित्ताई कोरीजिया पण खखोळी खावती कामभिया, होळी रमती लुगाया अर सिकार रा चितराम फूटरा घणा गिणीजै । विजैसिंह'र मानसिंह री वेळा भक्ति रें मागैई सिणगार रस रें चितरामा री जोर रेंथी । मारवाडी सैली मे गठियोडी डील अर मूडै रें फूटरापें माथे जोर राखोजती । मिनखा रें गलमुच्छा अर ऊची-ऊची पागडिया कोरीजती । मारवाडी चितैरा पैला रातें अर पीळै रंग

रा घर १८वीं सदी में सोने जेई रंग रा नाऊ हा ।

मारवडी मैली स भेव नुवी रूप बीयानेरी मैली रं रण में पूटो । इण माथं थोडोक पजात्री बलम री रंग ई चट्टियो । अठं रा धणी मुगला माथं लवाऊ दिस में घणा अवसिया सो अठं रं चितरामा माथं दिग्गणी असर ई दीमें ।

पंता-पंता बूदी रं चितरामा में मेवाडो सैली री नटकी आयं । सोळी मदी रं नारन पाडे राव सुरजाण रं ममें अठई मुगली अमर लगावण हूँ । अठा रा चितरामा में मिनग री डोल तो मेवाडी पण नदि-नाळा अर हल्ला बूदी रा कोरीजता । कोटा में बूदी रं नगू-डगू चित्र इज विणता ।

फूटरापी भावण नी आग ने विसनगड सैली भपवी ई को गावण दे नी । सामन्तसिंह रं समे आ मैली गती भातो हुई । सामन्तसिंह नागरीदास नाव म ई चावी है । नागरीदास माथं बंभणव घरम री घोम तो जमियोडी ही अर मागई बणीठणी बंईजण आळी अेव लुगई री रंग ई अणूतो चट्टियोडी । नागरीदास अर घणोठणी राधा-वृष्ण रं रंग में रल्लियोडा हा । सो विमनगड रं चितरामा में वळा, प्रेम अर भक्ति री भेळापी लखावै । इणा चितरामा में लाम्बे आग आळा लम्बूतरं मूडे अर तीणी नाव रा मिनस नारली वेळा रा मुगली गाजा ठायोडा माडीजता । धनं डाळा अर पत्ता भू नडालूम्या हुयोडा रस, लारं दीसतो गोदोळा नाव री तळाव, राजदरबार अर मेल-माळिमा री राता रं सागई बणी-ठणी अर नागरीदास रा चितराम कोरीजता । विसनगड सैली में कोरीजियोडा घणोठणीजी रा चितराम राज-स्थानी चित्रकळा रा सातरा अर फूटरापे में अजोड नामून गिणीजं । इणा चितरामा ने भारत रं वीजं विणी सुणे रं चितरामा री जोड में ऊगावा तो इक्कीस इज दीसै । नाक में नथ अर मिनाक्षी आसिया कोरिजियोडा चितराम अेडो जवर है कै उनं गिणाया विना राजस्थानी चित्रकळा री लेखी आधी इज रंय जावै । घणी-ठणी री ओ चितराम चित्रकळा रं पारसिया ने अेडो सवावणी लागं वं घणकरा तो उनं सियोनाहों डा विन्सी रं जग चावै चितराम मोनालिसा री जोड री चितराम अगेजण ने तयार है । इण समे रा घणकरा चितराम निहालचन्द नाव रं चित्रकार रं ठायोडा है ।

जयपुर अर अलवर री चित्रकळा माथं ई मुगली रंग री जोर रंयो । नाथद्वारा में मेवाडो भात सू न्यारा चित्र कोरीजता ।

इत्ती भात री व्हैता थका ई राजस्थानी चित्रकळा में अेकठपणं रा

अलेख् भाव साव सामा दीसै । घणकरी भाता मे पछापळ करता रगा सू राग-रागनिया, वारामासा, भागवत, रामायण अर गीत गोविन्द री दाता बोरी-जती । राजस्थानी चित्रकळा री सगळी कूपा अजन्ता सू फूटोडी हूवण सू अरे कूपा भारत री चित्रकळा रें सागें जुडगी । घणकरी राजस्थानी सैलिया थकें जावता मुगली गावा लत्ता अर गेंणा-गाठा अगेज लिया ।

राजस्थान मे सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंस, डिंगल, राजस्थानी, हिन्दी अर बीजी भासावा रें वधापें सात् किताई जतन हुया । भणार्ई अर साहित रा काम अठै रें चावें सेरा मे ठैट सू ई व्हैता आया है । सातवी अर आठवी सदी मे चित्तोड'र भीनमाळ ने भणार्ई-गुणार्ई री सातरी ठोडावा मानीजण रा किताई सावून मिळें । चित्तोड मे जिनभट्ट, हरिभद्र, इलाचार्य, वीरसेन, जिनभद्र सूरी जेंडा मानीता विद्वाना आपरी पण्डताई सू मानखें ने जगावण जोग कारज साजिया । भीनमाळ मे वृहस्पति, माघ, माहुक, धाडल्ल, मण्डन अर माघ री आल-आलाद मे इज माघव जेडें धुरन्दरा आप री भणार्ई-गुणार्ई'र भूक री धाक जमाई । अजयमेरू, जवालीपुर, त्रिभुवन गिरी, आबू, मेडता चन्द्रावती, मालवनगर'र चाटसू जेंडा नगरा भणार्ई री परम्परावा ने सागेडी जमाया राखी । अठें आधे-आधे सू भणार्ई रा भूखा आय'र आपरी भूख-तिस भाग्यता । चौदाना रें समें ती विद्वाना रें वासैं सारू न्यारी वृहस्पति विणयोडी ही । राजस्थान मे वेद, धर्म, साहित, व्याकरण, गणित, वैदगी, ज्योतिस बीजी री भणार्ई जोरा माथें ही । भणार्ई री चावी पोसाळा ने राज री छीया मिळ-योडी रेंवती । नगर सेठ अर बीजा नामी वाणिया ईं आणें-टाणें इण पोसाळा रें पईसा-टक्का मू आडा आवता । मध्यकाल मे जद सगळें देस मे परम्परा सू चालती भणार्ई की मोळी पडो ती राजस्थान माथें ईं इण री असर पडियो । तोई राजस्थान मे खाटी-मीठी भणार्ई री पुराणकी रीत पळवी करो ।

राजस्थान रें साहितकारा मे सातवी सदी मे भीनमाळ मे हूवणिया माघ घणा चावा है । माघ सिमुपालवध नाव री पोथी रची । सस्कृत रा धुरन्दरा री कंणी है वं काळोदास री उपमावा महाकवि भंरवी री 'अर्थ गूढता' अर दडी री 'पदनालित्य' अजोड हो । सस्कृत रा सगळा जाणकार इण तीनू चोखाया री भेळ माघ रें सिमुपालवध मे बतावें । सो वंइज सके कें काळोदास, भंरवी'र दडिन रा सगळा गुण भेळा हूय जिण अरे मिनख ने स्पीज्या उण महाकवि माघ रें साहित सिरजण री जागा राजस्थान इज हो । धिन है इण माटी ने जिण सस्कृत साहित रें इण सगळा सू जोग साहितकार मे

पनपण'र इत्ती ऊचाई ताई पोचण जोग वातावरण निजर करियो । सिमुपाल-
वध रै नव सर्गां मे सस्कृत साहित रा सगळा आखर काम मे लिरीज्या । माघ
री जाणकारी अर मालदारी ने नी ती अजुताई कोई पग सकियो है अर नी
उण ऊचाई माथे पूगण जित्ती गाढ किणमे ई हूवण रो उद्योग है ।

भीनमाळ ने इज गणित'र ज्योतिस रै जाणकार वृद्धगुप्त ने जलम देण
रो जस है । वृद्धगुप्त ने आर्य भट्ट'र वराहमिहिर रो जोड मे ऊनाय सका ।
उण वृद्धसिद्धान्त, खडखाद्य, अर ध्यानगूह जेडी नामी पोथिया रची । चित्तौड
रै हरिभद्रमूरी समराइच्छकथा, धूर्तरायान, कथाकोम, मुनिपतिचरित, यमो-
धर चरित्र, जेडी जवरदस्त पोथिया रची । ६वीं सदी मे माघ री आल-ओलाद
मे इज माहुक हुवौ जिण हारमेसखा नाव री पोथी लिखी जिवौ लारै जावता
घणी सराईजी । हरिभद्रमूरी रै चेलै उद्योतम सूरी ७७८ ई० म जवालीपुर मे
बुबलयमाल कथा लिखी । इण सू उण समै रै साहित'र सस्कृति रो भान ती
व्हैइज सागै ई प्रतिहारा रै इतियास रा कित्ताई अळजा बाडण मे ई आ पोथी
घणी आडी आवै । घणकरा इतिहास लिखारा ती इण री साख रै पाण
जवालीपुर नें इज प्रतिहारा रै बडैर रो ठोड गिणै'र उद्योतम सूरी ने वत्सराज
रो दरवारी बतावै । ६६२ ई० म भीनमाळ मे इज सिद्धसीसूरी आपरी पोथी
उपमितीभवप्रपचकथा लिखी । जिनेस्वरसूरी लीलावतीकथा'र कथाकोस
प्रकरण जेडी पोथिया लिखी । इण जिनेस्वर रै चेलै अभयदेव भगवतीसूत्र रो
टीका करो । जिनभद्राचार्य सुर-सुन्दरी कथा अर जैनचन्द्रसवेगरगसाला, जिन
वल्लभ आपरी सधपट्टक अर पिंडिविमुद्धप्रकरण, जिनदत्तसूरी आपरी उपदेम-
निकायनसार अर चरमरी नाव री पोथिया लिखी । मेवाड रै हरिसेण धरम-
परीक्षा नाव री पोथी माड'र नाव कमायी । राजावा म साहित रै मुजब ती
कोरै राजस्थान ईज नी सगळें भारत मे महाराणा कुम्भा री ठोड निरवाळीज
है । कुम्भा सगीतराज सगीतमीभासा जेडी महताऊ पोथिया लिखी, चाडी-
सतक री व्याख्या करो । गीतगोविन्द माथे गसिक प्रिया नाव री टीका लिखी
जिवौ कुम्भा रै इज वूथे री बात ही । मेवाडी भासा मे ई कुम्भा आप पोथिया
रची । कुम्भा रै समै उणरी छत्तर छीया मे सस्कृत अर प्राकृत भासावा रै सागै
ई राजस्थानी री ई घणी बघापो हुयो । कुम्भा रै समै रच्योडी पोथिया राज-
स्थानी रो पैलडो रूप मानीज सकै । घणकरा विद्वान ती पीठवामीसण, मेहडू
खगार अर वारहठ हरिसूर ने कुम्भा रा दरवारीज गिणै । कुम्भा री वेळा रै
साहित री ग्रेक भळें खास बात आ है कं उण वेळा सिल्प कळा जेडें तकनीकी

विसया माथै पोथिया रचीजी । मडन री नाव इण मे सगळा सू चावी है । मडन रै निरयोडी प्रामादमडन, राजवल्लभमडन, देवतामूर्तिप्रकरण, वास्तुसार, रूप-मडन, अर वास्तुमडन जैडी पोथिया है । मडन रै छोटै भाई नाथा वास्तुमजरी नाव री पोथी इण वेळाइज रची । उद्धारघोरणी, कलानिधि अर द्वारदीपिका नाव री पोथिया री लिखारी मडन री वेटी गोविन्द इज गिणीजै । सो कुम्भा री छत्तर छीया मे सगीत'र सिल्प कळा जैडा तकनीकी विसया माथैई घणी साहित लिखीजियौ ।

कुम्भा रै एछे मेवाड मे तौ जाणै साहित सिरजण री रीन इज मण्दगी । अमरसिंह री वेळा री सस्कन री सातरी पोथिया मे अमरसार अर अमर-भूषण घणीज चावी है । राजसिंह ने अमर करण री काम रणछोड भट्ट अमरकाव्य'र राजप्रसस्ति लिख र कर्यौ । रणछोड भट्ट राणा री करणी रै सागैई, गावालत्ता, गैणा-गान्ठा, तुलादान, दिवाळी जौहर'र धरम रै अलेखा रीत पात री वखाण कर नै आपरी लिखाई री सांस्कृतिक मोल अनूतोइज बधा दियौ । सतरवी सदी मे इज सदासिव रै २२ सर्गा मे रच्योडै राज-रत्नाकर मे उण वेळा रै मानखे अर रीत पात री वखाण है । मेवाड मे इतिहास री अलेखा पोथिया लिखीजी जिका राजस्थानी रीत-पात'र इतिहास सारू तौ अमोल है इज भारत रै इतिहास री किस्तीक लुकियोडी वाता इणा रै पाणइज उगाडीज सकी ।

मारवाड ई साहित सिरजण मे मुडदार को रेयोनी । महाराजा गजसिंह चवदै कविया ने लाख पसाव बखसिया । गजसिंह री आसरी मिलिया ई हेमकवि गुण भासा अर केशवदास गुणरूपक जैडी साहित री पोथिया रचण जोग हू मकिया । जसवतसिंह साहितकारा ने तौ लाड-कोड सू राखतौ इज आपोआप सागेडी लिखारी हो । आनन्द विलास सिद्धान्तमार, अनुभव प्रकास'र सिद्धान्त बोध आप जसवतसिंह रै रचियोडी मानीजै । सूरत मिश्र नरहरिदास जैडा मानीता कवि'र नैणनी जैडा इतिहास लिखारा जसवतसिंह रै समे इज जग उजास कर्यौ । अमर्यासिंह री वेळा तीन भारी लिखारा हुवा । अक जगजीवण जिण अभ्योदय लिखियो, बीजी सूरजप्रकास री रचणहार करणीदान अर तीजी वीरभाण जिण राज रूपक री सिरजण कर्यौ । मानसिंह री वेळा तौ साहित रा भील-तळाव ओटै टुज हुगिया । नाथ चरित्र वृष्ण विनास, पचवती, मानविचार घणी चावी पोथिया है । बाकीदास री मानज-सोमण्डन अर अतिहासिक वाता राजस्थानी इतिहास अर रीत-पात रा

भरणाइज है।

पैला जागळ नाव सू चावी बीकानेर ई साहित सिरजण मे ओछी को उतरियोनी। राजपूताने री कर्ण कईजणियो रायसिंह आप महोत्सव अर ज्योतिस रचनाकर रच्या। गगानन्द मैथिल री कर्णभूसण, ई घणीई चावी है। अनूपसिंह आप न्यारै-न्यारै विसया मायें पोथिया रची। अनूप विवेक, काम प्रबोध अर गीत गोविन्द री अनुपोदय टीका घणी सराइजी। मणिराम दीक्षित मद्रराम अनन्त भद्र जैडा मानीता विद्वाना कित्तीई पोथिया लिखी। अनूप-सिंह रै दरवार मे साहजहा रै सगीतकार जनार्दन भट्ट री बेटी भावभट्ट हो जिण सगीत मायें बेई रचनावा करी। जोरावरसिंह रै सम वेदकमार, रसिकप्रिया अर कविप्रिया री टीकावा हुई। गजसिंह री वेळा गोपीनाथ 'ग्रन्थराज' लिखी।

हाडोती रा राजा ई साहित री सेव करण मे फोरा को उतरायानी। सूरजमल मिश्रण १८६७ ई० मे बसभास्कर तिवार वून्दी कोटा रै सागैई सैमूद राजस्थान री इतिहास लिखियो। डूगरपुर मे सोळव्री सदी रा भट्ट सोमदत्त घणा चावा हुया। यू इज वासवाडा समरसिंह अर कुसालसिंह री वेळा साहित सिरजण हुयो। प्रतापगढ मे प० जयदेव हारविजय नाटक रचैर प्रतापगढ री नाव उजागर कर्यो। किसनगढ रै लिखारा मे नागरीदास जी आप इज वृजभासा रा जोग कवि मानीजै।

अपरच साहित सिरजण तो अजुताई आखिया आगै है पण अठै घणकरी भणाई मूडै रटीजती। चारण भाटा री कवितावा पीढी टर पीढी घोकीजता-घोकीजता ठा नी कद फुरै हू जावती सो अठा रै साहित सिरजण री थाह तो कठैई हइज कोयनी। छोटी-मोटी पोथिया तो अठै गिणती मे ई को आय सकैनी। अकलै राणा कुम्भा री वेळा कोरै खतैर गच्छ के तपागच्छ आळा री पोथिया भणीजण ढूका तो आखी उमर इज गळ जावै, तूण्डी आवैइज कोयनी।

राजस्थानी ख्याता तो खैर निरवाळी हैइज। अँ राजस्थान रै सागैई भाग्य रै इतियास रै कित्तेई मुद्दा नै उजागर करै। सगीत अर सिल्प जेडे इतरा मायें अलेखा पोथिया अठै रचोजण सू राजस्थान री साहित अमोल अर

